



P.B.

COPIA  
di SERVIZIO

Ines Pellegrini  
sul video  
nello spettacolo  
del sabato  
sera (Rete 1)

II/13850

LIRE 350

Giocate con noi  
a MILLE  
E UNA LUCE  
(la scheda è a pag.2)

●●●  
CONCORSO  
"UN LIBRO  
PER L'ESTATE"  
ECCO  
I TITOLI  
SELEZIONATI

RAGAZZI! UN NUOVO ELENCO  
di VINCITORI  
UFO  
ROBOT



Voto per la squadra di .....

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

## MITTENTE

Nome .....

Cognome .....

Via/Plazza .....

Città .....

CAP. ....

Incollare su cartolina postale e spedire a:  
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella  
postale 400 - 10100 Torino.

# radio TVcorriere



IN COPERTINA. Ines Pellegrini, bella e giovane attrice lanciata da Pasolini, conduce *Mille e una luce*, insieme con Luciano De Crescenzo e Claudio Lippi. (Foto di Donatella Rimoldi).

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE

Anno LV - n. 31  
dal 30 luglio al 5 agosto 1978

**Direttore responsabile:**  
GINO NEBIOLO

**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattori Capo:** Antonio Lubrano •  
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26 Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 8 Chi ha rubato il pubblico al cinema?  
*di Giuseppe Bocconetti*
- 12 Città di Castello - Bassano: caccia al voto  
*di Giorgio Albani*
- 16 Gli undici libri della nostra estate
- 18 Torna Casanova ma le donne non l'amano più  
*di Nicola Rienzi*
- 20 Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi  
*di Rodolfo Celletti*  
**La polemica:**  
Come è vecchia la nuova musica
- 26 La terza a sinistra è nonna Lucia  
*di Gaio Fratini*
- 30 Storia del poliziesco, ultima puntata:  
E' un intellettuale: legge gialli  
*di Renée Reggiani*
- 34 Pazzo come un pittore *di Renata Pisu*
- 40 I nostri appuntamenti con la canzone  
I dischi delle vacanze  
*di Sandro Caroli*  
Ecco le voci di domani *di Paolo Cavallina*

### RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 6 Pagina no
- 44 I vincitori del concorso « Atlas Ufo Robot »
- 48 La TV dei ragazzi
- 50 Speciale giovani
- 52 Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*
- 56 I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 60 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 62 Due parole *di P. Cremona*
- 66 Oroscopo *di Tommaso Palanidesi*
- 68 Cosa vedremo  
Scegli il personaggio del mese
- 107 Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 70-71; lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; giovedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 - **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIO REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 98 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103; giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.

### LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 68



A pag. 26  
Carrellata sulle  
audaci  
bagnanti di ieri

A pag. 34  
Invito televisivo  
all'arte: s'inizia  
con Paul  
Gauguin

A pag. 18  
Casanova  
vecchio e solo  
in uno  
sceneggiato TV



A pag. 40  
Claudia Barry,  
fra i protagonisti  
dell'estate  
canora

# “vorrei

## Il mio pasto per una «corrida»

Ascoltavo sempre molto volentieri la trasmissione «La corrida» quando era trasmessa alle ore 13,30 su Radiouno ma da quando viene trasmessa alle 10,12 non mi è più possibile ascoltarla. Vorrei che venisse magari replicata in un giorno qualsiasi della settimana ma alle ore 13,30. (Giovanni Cannone - Bari).

## La Rete 1 e la terza età

Perché nei tre mesi estivi la televisione alla domenica pomeriggio non trasmette niente sulla Rete 1 fino alle 18,30? Paghiamo il canone per tutto l'anno e non per nove mesi. Vorrei che alla domenica le trasmissioni sulla Rete 1 cominciassero alle 16 e finissero all'ora di cena. La RAI dovrebbe ricordarsi delle persone anziane che sono costrette a rimanere in casa. Non è giusto che si diverta soltanto la gioventù. (Luisa Ranieri - Torino).

## Una TV un po' più materna

Sono una contadina e lavoro nei campi dalla mattina alla sera. Quando mi siedo davanti al televisore per riposarmi, vedo soltanto cose brutte, film di assassini e di ladri di banca.

Vorrei che la televisione facesse spettacoli migliori, buoni, spettacoli che insegnino ad amare la vita, non a uccidere. (Emilia Plazzi - San Pietro in Vincoli).

## I titoli, per cortesia

Vorrei che i titoli delle sigle musicali spesso molto belle che aprono le trasmissioni sia della radio sia della televisione venissero resi noti. Quando si va a cercare il disco nei negozi non si sa come comportarsi. Si domanda: ha il disco della sigla della tale trasmissione? Se il commesso non la conosce non c'è modo di fare una ricerca. (Stefano Cirri - Prato).

## Gli antenati «in diretta»

Ho l'impressione che la televisione snobbi un po' l'archeologia. Pochissime trasmissioni sono state effettuate sia dalla Rete 1 sia dalla Rete 2 su questa affascinante materia, e tutte generalmente in orari di poco ascolto. Si dice che l'archeologia è materia di élite: non è vero. Ci sono moltissimi appassionati che, non potendosi permettere il lusso di scavi e di visite guidate, sarebbero ben felici, grazie alla TV, di essere informati «in diretta» sui loro antenati. Io proporrei un ciclo di trasmissioni non sui greci o gli etruschi, gli unici argomenti che di tanto in tanto compaiono sul video, ma sui piceni, i veneti, i liguri, i lucani e tutte le altre popolazioni di cui l'Italia è ricca di testimonianze. (Giovanna Ferrero - Ancona).

# non vorrei”

## La pizza sbagliata

Non vorrei più vedere alla televisione morti che risuscitano. E' accaduto sabato 15 luglio, in uno dei telefilm di Zorro. E prego notare che non si trattava di un «miracolo». Secondo me avevano trasmesso prima una puntata che invece doveva andare dopo. In tutto ci vuole ordine, anche alla TV, non bisogna confondere le pizze. (Simona Orsini - Milano).

## Il «dolce stil» partenopeo

Non vorrei che la lodevole iniziativa di dedicare maggiore spazio al teatro napoletano si risolvesse, per male inteso colore locale, in rappresentazioni con linguaggio enfatico in cui nulla vi è del vero spirito e della cultura della «scuola napoletana». Purtroppo tante volte si assiste a spettacoli televisivi in cui nulla vi è della corretta lingua napoletana. Dico «lingua» perché essa assurge a tale livello, sia per la ricchezza del vocabolario che per la propria grammatica e sintassi che le conferiscono forme espressive uniche per colorito,

gentilezza e fantasia. (Salvatore de Angelis - Napoli).

## Una volta e poi più!

Adesso basta con questa trasmissione No, non è la BBC! Si capisce che non è la BBC, mai la BBC avrebbe scoccato così a lungo i suoi ascoltatori. Non vorrei che questa trasmissione venisse eliminata ma per lo meno che andasse in onda una volta alla settimana, non quattro volte. (Abbonata TV n. 10.734.967 - Torino).

## Il francese non è da tutti

Sono un ragazzo fresco di studi e seguo il «Radiocorriere TV» dalla riforma in poi. Prima di questo giornale non ne ho seguiti altri e quindi non posso esprimere giudizi o critiche, però sul n. 28 nell'articolo «In Francia va bontà d'oro» ho letto ben sei termini in francese. Mi sembrano proprio trappi e sono convinto che quelli che possono capirli sono pochi. Non vorrei leggere più parole in lingue straniere, senza a fianco la traduzione. (Gino Bartellini - Roma).

**piedi sani, piedi belli  
con prodotti Ciccarelli**



**Qual è la prima cosa da fare?**

Un bagno ristoratore  
Ad acqua calda si aggiunge uno mancioto di soli del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi

**Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?**

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'ondatura agile e sciolta  
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

**E i piedi sudati?**

**E il loro cattivo odore?**

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe  
Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conservo i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno





# caro lettore

continua l'afa (tant'è vero che, per restare in argomento, abbiamo deciso di pubblicare una fresca rievocazione delle "belle al bagno" illustrata con cartoline d'epoca e commentata dall'umorista Gaio Fratini). Continua la bonaccia televisiva. Vanno forte i film di spie, Zorro, Tarzan, gli spaziali, Supergulp anche per adulti e le canzonette; per gli appassionati di musica classica che non abbiano altri impegni c'è il "concerto delle 13" pomeridiane, l'ora dello spuntino rapido e della pennichella. E' il periodo in cui, mentre la tv si riposa, i giornali riflettono su di essa. Noi avevamo pronto un servizio sui gradimenti, i gusti, le predilezioni, le fobie, le antipatie del pubblico nei confronti dei programmi quando una notizia ci ha persuasi a sospendere giù, di qualche settimana, la nostra inchiesta per dare la precedenza al fatto nuovo. Che è presto detto: alcune grandi case distributrici di film sono in difficoltà e annunciano la chiusura; di fronte al forte calo di spettatori, molti esercenti cinematografici sono indecisi se continuare a proiettare pellicole o cambiar mestiere; e altri, tanto peggio tanto meglio, alla ripresa autunnale aumenteranno il prezzo del biglietto. Perché queste difficoltà? Esiste, da tempo in Italia, la crisi del cinema e le sue cause sono imputate ai fattori più disparati. Al principio s'era persino accusata la RAI, colpevole (secondo gli accusatori) di mandare sul video troppi film. Poi si è giunti all'accordo secondo il quale la RAI s'impegna a non proiettare più di quattro film la settimana, due per ogni Rete. Questo per la tv pubblica. Ma le tv private? Ecco che la nostra inchiesta condotta da Giuseppe Bocconetti, tra i vari motivi della crisi rivela dati piuttosto impressionanti. Le tv private sono diventate gigantesche macinatrici di film. Città come Roma, come Milano, come Torino o Napoli o Palermo, mandano in onda, ogni sera, centinaia di pellicole: d'amore e di morte, polizieschi, drammoni, vecchissimi reperti di archeologia cinematografica. Film regolarmente affittati (per somme irrisorie, anche per 6-7 mila lire ad ogni "passaggio" sul video) oppure film risucchiati al mercato clandestino, che dicono fiorente. E allora, se la RAI rispetta i patti, perché le tv private non li rispettano? La risposta è che le private non hanno assunto alcun obbligo; che la loro, in attesa di una regolamentazione, è una vera e propria giungla dove non di rado succedono persino casi di pirateria (mentre una emittente trasmette un film, un'altra emittente della stessa città lo registra su nastro e lo manda poi in onda per conto proprio, o addirittura lo rivende dopo averlo ritrasmesso: e così via...). Tanto criticata e vilipesa prima ancora di aver visto la luce, la legge di normativa delle tv private sembra proprio necessaria. E urgente. L'augurio è che, alla ripresa parlamentare dopo le vacanze, i deputati si mettano subito al lavoro per esaminare e discutere il disegno di legge, modificarlo là dove è carente e approvarlo al più presto, nell'interesse di tutti. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

## Bambini romani a Roma

«Caro direttore, sono una piccola lettrice del "Radiocorriere TV". Nel numero 27 avete dato i nomi dei primi vincitori del concorso "Atlas Ufo Robot" ma nessun bambino di Roma ha vinto i 25 soggiorni nella capitale. Come mai? Anche noi bambini di Roma desidereremmo visitare il Centro nucleare del Cnen a Frascati e il Centro di Telecomunicazioni di Telespazio al Fucino e gli studi della RAI in via Teu-

lada. Non mi fraintenda, non sono gelosa. Volevo soltanto dire che se ci sarà un altro concorso come questo, dovranno partecipare tutti» (Angela - Roma).

Tutti hanno partecipato anche a questo concorso, cara Angela, e i vincitori dei 25 soggiorni a Roma sono stati estratti presente un membro dell'intendenza di Finanza. Si dice che la fortuna è bendata, ed è vero: per puro caso nessun bambino di Roma è risultato tra i vincitori e bisogna riconoscerlo, il caso che tanto spesso va a casaccio questa

## LETTERE AL DIRETTORE

volta si è comportato bene, favorendo bambini che altrimenti Roma non l'avrebbero mai vista. Però anche al caso si può porre rimedio e a ottobre il "Radiocorriere TV" organizzerà, per i bambini romani, visite guidate a via Teulada, al Centro del Cnen e anche al Fucino. E' una promessa.

### Erano i «frottolari»

«Caro direttore, le foto che illustrano il mio articolo apparso sul n. 26 del "Radiocorriere TV" intitolato "Ciao coppia" ritraevano i componenti della cooperativa "I frottolari del giocotatro". Nel testo pubblicato il nome della cooperativa è saltato e sono stati definiti "un gruppo di giovani animatori". Sono giovani e animatori, ma è sempre meglio precisare» (Aldo Forbice).

### Dal pigolio alla sirena

«Caro direttore, sono un milanese che, per ragioni di lavoro, è costretto a viaggiare molto. Ogni settimana passo due giorni a Roma, uno a Torino e altri due a Milano. Infastidito dai rumori purtroppo imperversanti della circolazione stradale, in tutte e tre le città sempre più caotiche, ho però notato che Roma detiene il primato degli ululati di sirene delle autoambulanze e dei mezzi dei vigili del fuoco. Mi sono detto che Roma, probabilmente, detiene anche il primato degli incidenti stradali o di altre disgrazie, improvvisi malori, infarti, incendi; ma poi, controllando attentamente e per ben due mesi i quotidiani delle tre città, ho constatato che a Roma non capitano più incidenti che a Torino o a Milano, anche tenendo conto della proporzione numerica degli abitanti. Perché allora a Roma è tutto un continuo ululare?» (Giovanni Galvi - Milano).

I giornali non riferiscono che una minima percentuale degli incidenti che ogni giorno si verificano nei centri urbani. Quando la circolazione era minore, l'incidente stradale, anche quello non mortale, attirava l'attenzione del cronista e i quotidiani offrivano quindi un buon riferimento per calcolare le percentuali giornaliere. Oggi la notizia viene riportata soltanto se si sono avuti feriti gravi, morti, o se le persone coinvolte hanno una certa notorietà. E' probabile che a Roma, dove la circolazione è particolarmente difficoltosa, si verifichino più in-

cidenti che a Milano o a Torino, anche se dalla cronaca non appare. Cinquant'anni fa, quando nacque il "Radiocorriere" non ancora TV, la situazione era invece capovolta. Scriveva un viaggiatore francese: «A Roma regna un'atmosfera di sicurezza e di ordine e si rimane sorpresi dalla coscienza che ognuno dimostra di ciò che deve fare. Un particolare: a Roma è proibito suonare il clacson: una contravvenzione di cinquecento lire pomberebbe immediatamente sull'autista che usasse questo strumento. Le segnalazioni si fanno con un fischio sottile che dà al turista l'illusione del pigolio di un uccello».

### Acuti e medaglie

«Signor direttore, leggo il "Radiocorriere TV" da prima che lei nascesse e, forte di questo privilegio, chiedo ospitalità sul suo giornale per dire qualche parola a quel sedicenne amante della lirica (vedi "Radiocorriere TV" n. 26). Caro ragazzo, la tua scelta musicale denota una sensibilità non comune. Sentire un'opera è un'emozione sublime. Perché non approvi il fa diesis (non "do di petto", espressione brutta)? L'acuto sta al tenore come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia. Senza "fa diesis", per Lauri-Volpi "sol diesis", non ci sono tenori. C'è chi lo canta (Lauri-Volpi) e chi lo urla (tanti altri). Come "istruzione" Lauri-Volpi è una miniera di cultura in tutti i campi. Ha scritto nove libri tra cui "Voci parallele" da poco uscito in terza edizione e tradotto in tutte le lingue. Ti suggerisco di leggerlo al più presto, me ne sarai grato. Un affettuoso ciao» (Dina Enna Denaro - Torino).

Cara lettrice, la sua risposta al sedicenne che ci aveva scritto per spezzare una lancia in favore dei cantanti d'oggi esige una precisazione. A parte il fatto che non siamo d'accordo sulla similitudine secondo cui l'acuto starebbe al tenore «come la medaglia d'oro all'eroe che muore in battaglia» (suvvia, steccare non è come rimetterci la pelle!) lei è incorso nell'errore di considerare un acuto il «fa diesis» che è invece una nota situata nella zona del «passaggio» dal registro medio al registro acuto (parlo della voce di tenore). Anche a proposito del «do di petto» lei fa una grossa confusione, ma qui bisognerebbe aprire un discorso troppo lungo. Detto questo, aggiungerò che siamo perfettamente d'accordo con lei sul valore di Giacomo Lauri-Volpi, il tenore del miracolo.



## Le nove voci di Spazio X

Chi sono le nove voci che da lunedì 3 luglio fino a sabato 30 settembre conducono quotidianamente (tranne la domenica) la colonna sonora, *Spazio X*, che Radio 2 trasmette dalle 17,55 alle 23,30? Si tratta di otto ragazzi di età oscillante tra i 19 e i 28 anni e di un «nonno», ossia Massimo Catalano, che di anni ne ha 42 ed è un apprezzato musicista romano. I «ragazzini» invece si chiamano Susanna Napolitano, napoletana, studentessa di filosofia a Bari, 21 anni; Diego Cugia, romanic, giornalista, 25 anni; Michele Maiorano, barese, studente d'architettura a Firenze, 26 anni; Laura Putti, romana, studentessa di giornalismo, 20 anni; Augusto Sciarra, romano, studente di giurisprudenza, 25 anni; Roberto Raspani Dandolo (figlio dell'attrice Giusy), romano, studente di armonia e composizione, 28 anni; Alessandro Blasetti, romano, programmatore radiofonico, 28 anni; «Bebo» Moroni, romano, studente liceale, 19 anni. Questi ragazzi si alternano quotidianamente in gruppi di tre ed affrontano il microfono due volte alla settimana.

Le consegne che a questi disc-jockey sono state impartite sono di alternare rigorosamente generi e tempi musicali; di parlare poco, e non sui brani programmati (per cui parlano sulla musica delle loro personali sigle) e di tenere sempre presente che trattandosi di una trasmissione «per tutti i gusti e per tutte le età» de-

vono sempre ricordarsi che le canzoni sono nate prima dell'avvento dei Beatles. Dietro le quinte i nove conduttori di *Spazio X* sono pilotati da Stefano Micocci, 25 anni, laureato in filosofia, appassionato e competente di musica per eredità paterna. Finora i nove presentatori della fascia serale di Radio 2 hanno mostrato



nelle scelte una sensibilità insolita per dei ragazzi nati con i Beatles ed infatti hanno rintracciato nella discoteca di Via Asiago e rilanciato brani che anche gli ascoltatori più attenti avevano ormai dimenticato. E la sensibilità di questi ragazzi è confermata dalle musiche scelte per caratterizzare e personalizzare i loro interventi: si passa da *Opus n. 1* di Tommy Dors (Susanna Napolitano) a

*Le nove voci di Spazio X: Laura Putti, Diego Cugia, Susanna Napolitano e Michele Maiorano; (nella foto in alto) Massimo Catalano, Roberto Raspani Dandolo, Augusto Sciarra, Alessandro Blasetti e «Bebo» Moroni*

*La dolce vita* di Nino Rota (Diego Cugia), da *Hikky Burr* di Quincy Jones (Massimo Catalano) a *Jessica* di Alman Brothers Band (Alessandro Blasetti).

«Questo programma», osserva Vittorio Zivelli, responsabile della struttura di programmazione, «non vuole essere una clamorosa novità, ma rappresenta, tuttavia il tentativo di contrapporre alle programmazioni delle radio private, battenti esclusivamente un certo genere di musica presentato con le imboniture più disparate e discutibili da parte di «personaggi improvvisati», un tipo di programma che raccolga in maniera razionale tanti generi di musiche corrispondenti, in fondo, ai gusti di altrettante categorie di ascoltatori che oggi non riescono più, nella programmazione radiofonica generale, a reperire le musiche da essi preferite».

## L'armadio di Proietti

Proietti sta terminando, negli Studi di Napoli, la sua seconda regia, *L'armadio*, un originale che fa parte di una serie di quattro racconti dal suggestivo e misterioso titolo *Il filo e il labirinto*. Autori Crispo-Proietti.

*L'armadio* — di cui sono interpreti Ivana Monti, Pino Colizzi, Sandro Dori, Sarah Di Nepi, Marcello Mandò — è la storia di una donna che tenta di superare la propria crisi di identità creando un mondo fantastico, inteso non come mezzo di evasione e di isolamento, ma quale strumento per dare vita a un nuovo rapporto con la realtà e soprattutto ad una nuova se stessa, quasi partorendosi.

«Le mie storie», dice Proietti,



Biagio Proietti

«sono caratterizzate dalla circolarità e dall'ambiguità: quando la storia è finita ci si accorge di aver disegnato un cerchio e di averlo lasciato aperto». Nella foto Biagio Proietti con la «Praga d'oro», premio del Festival televisivo di Praga alla sua «opera prima»: «Storia senza parole».

## Per ricordare Marchesi

La Rete 1 TV per ricordare Marcello Marchesi ha deciso di bandire un concorso per il testo di un programma di rivista e di varietà. Il concorso, indetto in collaborazione con il Salone dell'Umore di Bordighera, è aperto a tutti gli autori italiani. La scomparsa di Marcello Marchesi ha destato profonda emozione nell'ambiente dello spettacolo. Nato a Milano nel 1912, laureato in legge, Marchesi aveva esordito come umorista sulle pagine del «Bertoldo» e del «Marc'Aurelio» ed era diventato molto popolare con il programma televisivo «Il signore di mezza età». Di Marchesi non si può dimenticare il contributo di idee e di slogan fornito per oltre quattromila «Caroselli». Tra i suoi slogan: «Con quella bocca può dire quello che vuole», «Il signore si che se ne intende», «Non è vero che tutto fa brodo».

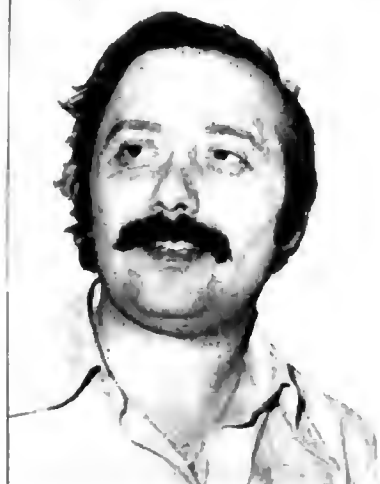
## «La sberla» della «bella»

La più bella cantante dell'estate '78 sarà ospite fissa de *La sberla*, il varietà della Rete 1 in fase di realizzazione a Milano. Si tratta della svedese Madleen Kane, un'ex modella rivoltasi alla critica di mezza Europa in occasione dell'ultimo Mercato discografico di Cannes. Ad incrementare la notorietà di Madleen Kane (il suo più recente 33 giri si intitola *Rough diamond*) sono stati alcuni pettegolezzi secondo i quali la voce della fotomodella svedese non era la sua ma «prestata» da un'altra cantante, nel frattempo però lei è diventata una star delle discoteche europee ed americane. *La sberla* è un programma, destinato al giovedì sera, condotto da una coppia di attori di cabaret Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni mentre la colonna musicale è curata da Paolo Zavallone conosciuto come «El pasador».

## Secondo noi

Difficile parlare della crisi della coppia in televisione: i più benevoli dicono che i panni sporchi bisognerebbe lavarli in famiglia. E forse Aldo Forbice è davvero un disfattista quando presenta un programma come Ciao coppia con «lui» e «lei» che si scambiano insulti, rinfacci e lunghe convivenze senza parole. «Abbiamo preso casi esemplari, momenti esasperati di una realtà che non si può nascondere», obietta l'autore, ma le reazioni rimangono un esempio di quanto il problema resti «imbarazzante» per molti. Troppi. «La coppia è sacra e sana», hanno sostenuto i critici più conservatori, «la trasmissione di Forbice discrimina e nasconde questa realtà». Poi la reazione silenziosa delle femministe che si occupano del problema. Imbarazzo? Forse. Anche diffidenza verso un programma che vede più «lei» che «lui» al centro delle critiche e delle accuse, realizzato e gestito da uomini. «La donna ne esce male», sostengono le femministe più impegnate, «l'uomo viene mostrato completamente indifeso, mentre in realtà è solo una tattica per difendere i suoi privilegi di sempre». E non hanno torto: in fase di montaggio del programma è saltata tutta una parte dedicata al corpo di «lei» e al suo diritto all'amore fisico. E la gente comune, il telespettatore medio come ha reagito di fronte a Ciao coppia? «Ha parlato di provocazione», racconta Forbice, «ma poi, alla fine, ha chiesto: e allora?». Già, e allora? Inutile chiedere ricette: ci hanno provato anche gli autori di Settimo anno e il risultato? Zero. In gradimento s'intende.

LA cronisti



## La settimana televisiva di Gianni Minà

### Pronto chi spara su...

**MA E' UN VAMPIRO?** «...C'era da pregustarsi un'ora di divertimento e invece è stata la classica coltellata nella schiena. Non si poteva sciupare uno spunto simile più malamente» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

**BENNY HILL SHOW:** «...fa pensare alla tetra cocciutaggine di quegli amici di famiglia che, ritenendosi spiritosi, improvvisano casalinghe pantomime in cui non ride nessuno...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

**GIOCHI SENZA FRONTIERE:** «...persino il famigerato Giochi senza frontiere, di cui abbiamo detto a suo tempo tutto il male

Che cosa butto via della settimana TV? L'ipnotizzatore Bentivoglio visto ad **AZZURRO, CICALE E VENTAGLI**, un programma con «giochini» alla «volemose bene». Mi è venuta nostalgia di Corrado e di Pippo Baudo che a questi «maghi» ipnotizzatori e affini fanno fare la figura che meritano. Con tutti i trasformisti in circolazione e con l'accusa che noi della televisione siamo «l'oppio dei popoli», ci mancavano solo gli ipnotizzatori. Grazie, Piero Angela, che di questa categoria, parapsicologi compresi, hai fatto giustizia. **LA CADUTA DELLE AQUILE** mi ha tenuto lontano da **ALL'ARCA! ALL'ARCA!** il cui regista è un amico mio, Eros Macchi. Altrimenti come avrei fatto a dirgli che i dilettanti bisogna lasciarli a casa? Domanda ai programmisti: perché **JAZZ CONCERTO** lo mandate in onda nell'ora in cui la gente già dorme? Altra preghiera: c'è una serie di grandi cantanti brasiliani che viene trasmessa alle 22,50. Chico Buarque, Elis Regina, Maria Bethania forse meritano più spazio e orari diversi di tanti **FESTIVALBAR** e di **MILLE E UNA LUCE**. Oltretutto **GIOCHI SENZA FRONTIERE** potrebbe citare gli autori di quest'ultima trasmissione per plagio. Ma allora cosa mi è piaciuto? **GRANDANGOLO, RAG, SWING E...** e **VIDEOSERA**, tutte trasmissioni che uniscono lo spettacolo all'informazione. Il voto più alto va a Totò, anche se in replica, ma il merito è tutto suo, buonanima. Poi **COLOMBO**, che continua a ricordarci la nostra incapacità di fare telefilm. Forse perché ci parliamo addosso. E lo sport? Ne sono troppo coinvolto per poterlo giudicare. Resta però il più grande spettacolo del mondo, specie se lo confrontiamo alle idee che, in fatto di divertimento, ci vengono proposte dalla TV. Ma è estate, fa caldo, che stanchezza...

### Il dopo di «Mille e una luce»

«De Crescenzo, perché hanno scelto proprio lei che non ha mai avuto molto a che fare con lo spettacolo televisivo?».

«Meglio una faccia nuova del solito professionista. Il logorio di tanti personaggi famosi è uno dei problemi della crisi dello spettacolo leggero alla TV».

«Una crisi che lei pensa di risolvere in che modo?».

«Mandando in onda per qualche mese soltanto telegiornali e trasmissioni culturali. Alla fine tutti salterebbero il ritorno di un qualunque varietà come la trasmissione miracolo».

possibile senza tuttavia colmarne l'abissale negatività, è sembrato, in tanta mediocrità, non più infame, soltanto osceno» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

**MILLE E UNA LUCE:** «Che dire di questo programma che è figliastro di Campanile sera, nipote di Giochi senza frontiere e parente stretto di una sagra paesana?» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

**ATTORE SOLISTA:** «...sembra volgere al peggio: speriamo che improvvisi colpi di scena possano salvarla dal precipizio» (Paese Sera - Cip.).

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI	
SENZA FRONTIERE	14,8
TUTTO TOTO	14
LA CADUTA	
DELLE AQUILE	13
LE NUOVE AVVENTURE	
DI VIDOCO	10,9
RAG, SWING E...	
LO SWING	5,5
ALL'ARCA! ALL'ARCA!	5,5
POLDARK	5
PADRI E FIGLI	4,9
AZZURRO, CICALE	
E VENTAGLI	3,4
CIAO COPPIA	3,1



E. BRANDOLINI



**Quando comperi un rubinetto,  
puoi comperare un rubinetto.**

**Oppure, un rubinetto con:**

**i dischi  
di ceramica**

Invece delle vecchie guarnizioni in gomma, che fatalmente si logorano, Ceramix ha due "dischi" in ceramica speciale: talmente compatti, che solo il diamante la supera in robustezza.

Cosa vuol dire?

Vuol dire **durata**: i dischi di Ceramix sono praticamente indistruttibili, non si consumano, non invecchiano. Vuol dire **tenuta**: i due dischi aderiscono tra loro così perfettamente che, quando il rubinetto è chiuso, non passa una goccia. Vuol dire **silenziosità**: Ceramix è classificato nella 1ª classe di silenziosità secondo la severa normativa tedesca.

**la sicurezza:  
IDEAL  
STANDARD**

Solo la più grande azienda del mondo di componenti per il bagno poteva progettare un rubinetto come Ceramix, e produrlo con la stessa precisione e gli stessi controlli che applica ai suoi apparecchi igienico-sanitari.

**la miscelazione  
a leva**

Tutti i comandi sono riuniti in una sola leva. Si alza la leva, si apre l'acqua; si abbassa, si chiude; si sposta da destra a sinistra, e si ottiene tutta la scala della miscelazione, dal freddo al caldo. Così puoi scegliere con precisione quanta acqua vuoi, e a che temperatura.

**il nome:**

**CERAMIX®**

L'estetica di Ceramix è il risultato di un attento lavoro di design. Questo che vedi è il Ceramix per lavabo. Ma Ideal Standard ti offre 10 diversi modelli di Ceramix, per lavabo, vasca-doccia, doccia, bidet, lavello.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

**IDEAL  
STANDARD**

**perché in casa mia, ci abito io.**



XII/Q cinematografi - cineclub

In soli due anni le sale cinematografiche hanno perso 150 milioni di spettatori. Le ragioni sono diverse, ma una coincidenza salta agli occhi: il colpo più duro s'è avuto con l'avvento delle TV private, macinatrici a tempo pieno di film

In certe città il video sforna ogni giorno da 18 a 80 film. Qualche volta si tratta di «prime visioni» riprodotte illegalmente. Intanto per superare la crisi alcuni locali hanno deciso di aumentare il prezzo del biglietto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

# Chi ha rubato il pubblico al cinema?

prezzo del biglietto del cinema

inchiesta sul ~~costo~~ prezzo del biglietto del cinema



Roma, luglio

**A**l ritorno dalle vacanze troveremo una sgradita sorpresa: per vedere un film in prima visione dovremo pagare 3000 lire. Il rincaro, che era nell'aria, interessa per il momento non più di trenta, quaranta sale cinematografiche tra Milano, Roma, Torino, Napoli e poche altre città. «E sono poi le stesse», dice Enrico Di Mambro dell'AGIS (l'associazione che rappresenta la totalità degli esercenti di sale cinematografiche e di spettacolo), «che hanno mantenuto inalterati i prezzi da almeno due anni». Due le ragioni dell'aumento, secondo gli esercenti: la lievitazione generalizzata dei costi, che ha reso antieconomica la gestione dei locali cosiddetti di «prestigio», e le forti pressioni del «noleg-

II/11839



Alcuni protagonisti della prossima stagione cinematografica: Gian Maria Volontè (« Cristo si è fermato a Eboli »); a fianco, Giancarlo Giannini e Goldie Hawn (« Viaggio con Anita »); qui sotto, Ornella Muti e Ugo Tognazzi (« Primo amore »); a sinistra, Barbara Bouchet e Johnny Dorelli (« Come perdere una moglie e trovare un'amante »)



gio » (o della distribuzione, che è la stessa cosa).

Il « noleggio » interviene ormai in quasi tutte le produzioni cinematografiche, con denaro avuto dalle banche a un interesse che a volte raggiunge il 30 per cento. Il rapporto tra distribuzione ed esercenti è ragguagliato quasi dappertutto « a percentuale ». Sicché, quanto maggiori e nel più breve tempo possibile saranno gli incassi, tanto più ridotti saranno gli interessi passivi da pagare. Poiché è il noleggio che decide se

dare e a chi dare i « buoni » film da programmare, è difficile non tener conto dei suoi interessi. Tanto più che alcune case di distribuzione sono in serie difficoltà. Almeno due, tra le più importanti, cesseranno l'attività con la prossima stagione. Ma c'è un'altra ragione, che riguarda l'industria cinematografica nel suo complesso. Forse non la causa principale ma certo fra le più importanti della grave crisi che attraversa il nostro cinema: ed è il calo pauroso degli spettatori nelle sale cinematografiche.

Nel 1975 erano 514 milioni: si sono ridotti a 454 milioni nel '76 e a 374 milioni nel '77. Centocinquanta milioni in meno, nel giro di due stagioni. Sono tanti. Le ragioni? Il pubblico s'è fatto più maturo, rifiuta le pellicole scadenti, volgari. Il pubblico degli anni « facili » del cinema italiano non esiste più: è cresciuto nel gusto, ha imparato a distinguere, a giudicare, pretende spettacoli di qualità. E questo è anche merito della televisione. Quando un film vale la gente va a vederlo. E proprio là dove il biglietto costa di più.

Esaminando più attentamente il grafico di questo calo improvviso una coincidenza salta subito agli occhi: il primo, duro colpo alle « presenze » cinematografiche si è avuto nel '76, anno in cui la Corte Costituzionale ha liberalizzato le televisioni private, « macinatrici » a tempo pieno di film d'ogni genere. Anche di quelli vietati nelle normali sale cinematografiche. Dove trovano le TV private tutti questi film? « Nessuno dei nostri associati », garantisce Gino De Dominicis dell'ANICA (l'associazione dei produttori cinematografici), « rifornisce il mercato delle TV private ». Almeno ufficialmente, si affretta a precisare. Il mercato italiano, unico al mondo sotto questo profilo, sarebbe alimentato da chi negli anni passati ha fatto incetta di vecchie pellicole prove-



Enrico Maria Salerno mentre spiega una scena di « Eutanasia di un amore » (sua seconda regia) a Ornella Muti e Tony Musante

## Chi ha rubato il pubblico al cinema?

nienti da fallimenti, fondi di magazzino. C'è poi il mercato dei film rubati, anch'esso floridissimo, e quello della « pirateria cinematografica ».

« Il film si vede al cinema », dice uno dei tanti slogan che accompagnano la campagna dell'AGIS intesa a recuperare alle sale cinematografiche il pubblico perduto. Ma i risultati sin qui non sono stati molto incoraggianti.

In quasi tutte le grandi città esistono oggi TV private che trasmettono film ininterrottamente, « no stop », ventiquattr'ore su ventiquattro. La gente non esce quasi più per andare a cinema, come un tempo.

« Non si può abbandonare un settore tanto delicato », dice Gino De Dominicis, « una regolamentazione legislativa s'impone e subito ». Altrimenti di qui a dieci anni non esisterà più un'industria italiana del cinema. E si domanda: « Non è scorretto privilegiare le TV private rispetto alla RAI, che tra l'altro offre considerevoli contropartite (iniziative promozionali, eccetera) per avere il diritto di mandare in onda non più di quattro film a settimana, due per ciascuna delle due reti? ».

« Più che al costo dei biglietti nelle prime visioni », insiste Di Mambro, « io guarderei a quello delle sale che proiettano i film in seconda visione o, come si dice, "in proseguimento" ». E' qui, a suo parere, che nasce la crisi. Qui si sono verificati continui aumenti di prezzo, con il risultato di avvicinare queste sale a quelle di « prestigio », che però in cambio offrono un ben diverso comfort. Di fatto, lo scarto di prezzo tra le due fasce si è notevolmente assottigliato: poche centinaia di lire. Non c'è ragione perché il pubblico non si orienti verso le prime visioni, dove sa di trovare un prodotto « nuovo » e di qualità. Di qui la chiusura o la minaccia di chiusura di molti cinematografi. Di qui la proposta di alcune

ditte di noleggio di portare il costo del biglietto nelle prime visioni addirittura a 4000 lire: per favorire una maggiore diversificazione, anche attraverso una programmazione contemporanea, « a tappeto », di uno stesso film in più locali della stessa città, e per lo stesso periodo di tempo. Ma è un progetto ancora allo stato di ipotesi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

## ARRESTATE QUEL FILM: È FUORILEGGE!

Si calcola che il mercato mondiale dei film « illegali » superi la cifra annuale di 500 milioni di dollari: oltre 400 miliardi di lire. Riprodurre un film rubato (o « registrato ») su pellicola o su nastro magnetico con la moderna tecnologia è diventato un giuoco. Non tutti i film di « rapina » però sono destinati alle televisioni private (in nessun altro Paese al mondo numerose come da noi). Centinaia di migliaia di film clandestini vanno ad alimentare mercati cinematografici remotissimi, in Paesi sperduti del mondo, dove è impossibile qualsiasi controllo.

Da noi un « buon » film, anche di produzione recente, si può affittare a 8-10 mila lire al giorno. Su pellicola 35 mm. (il formato che utilizzano le sale cinematografiche) costa invece dalle 60 alle 150 mila lire al mese. Anche trasmettendolo una sola volta al giorno, la spesa che una TV privata dovrebbe affrontare per ogni « passaggio », a copertura di un'ora e mezzo di programma, si aggirerebbe dalle 5 mila alle 8 mila lire. Un costo infinitamente inferiore a una qualsiasi tavola rotonda.

Esiste una vera e propria industria della « riproduzione » clandestina. Questo spiega perché, nello stesso giorno e nella stessa città, si può vedere lo stesso film programmato a turno da più emittenti private. A Roma accade spesso. A Palermo, l'anno scorso, una TV locale ha mandato

## C'È ANCHE CHI TRASMETTE UNDICI PELLICOLE IN UN SOLO GIORNO

Quanti film proiettano ogni giorno le TV private? Il calcolo è difficile anche perché non si conosce con esattezza neppure il numero delle emittenti. Gli esercenti cinematografici parlano di almeno mille in grado di programmare film (e dunque, nell'ipotesi che ciascuna trasmettesse un solo film quotidiano, saremmo a mille film al giorno). Le cifre ufficiali indicano invece in poco più di duecento il numero delle TV private. Prendiamo cinque città campione: Roma, Milano, Torino, Napoli e Palermo, dove i « canali » televisivi sono più affollati, e scegliamo un giorno qualsiasi: il 18 luglio.

A ROMA: su 31 emittenti sono in programma 84 film, di cui 11 offerti da una sola TV, la « TVR-Voxon ».

A MILANO: 6 canali in funzione, 18 film. « Milano TV » da sola ne trasmette 4; « Telemilano », 3.

Nelle 5 emittenti prescelte, a NAPOLI, sono previsti 14 film. Il solo « Canale 21 » ne trasmette 4.

PALERMO: 11 emittenti, 16 film. « Telesekura » in tre ore e quarantacinque minuti di trasmissione ha in programma 3 film.

A TORINO: 8 TV private e 24 film, di cui 6 offerti da « Teleuropa » fra le 10 del mattino e le 22 di sera.

in onda il film « Lo squalo » mentre era ancora in programmazione in uno dei cinema della città. Attualmente sono pendenti dinanzi alla magistratura centinaia di azioni giudiziarie per atti di pirateria cinematografica. E' dei giorni scorsi la notizia della denuncia alla magistratura di « Telesekura », sempre di Palermo, che ha abusivamente irradiato « Ecco » noi per esempio », film interpretato da Renato Pozzetto e Adriano Celentano, appena all'inizio dello sfruttamento e che non ha ancora coperto i costi di produzione. A Napoli tre persone sono state arrestate ed altrettante denunciate per avere riprodotto film originali rubati nei magazzini della Euro International (una ditta di noleggio in gravi difficoltà). I film sarebbero stati passati poi a una agenzia di distribuzione « familiare » che li ha « riversati » su « passo ridotto » e in « cassette ». Nel corso di una irruzione dei carabinieri, nel « laboratorio » sono stati trovati oltre 400 film originali e circa 200 a passo ridotto.

Pare che il mercato illegale del film, nemmeno a dirlo, sia nelle mani della mafia internazionale. Dei modi e delle iniziative da prendere per debellarlo si è occupata l'Interpol in un convegno tenuto nell'autunno del '77 ad Helsinki, al quale ha partecipato anche l'Italia. Ma risultati finora se ne sono visti pochi.





Dagli specialisti Giordani alle mamme.

## Un seggiolone per la pappa, per il relax, per il sonno.

Siamo abituati a pensare al seggiolone del bambino solo per il momento della pappa. Certo, la funzione del seggiolone è innanzitutto quella di far sedere a tavola il piccolo in modo adatto alle sue esigenze. Ma perchè non utilizzarlo un po' di più?

Partendo da questo interrogativo, gli esperti Giordani hanno progettato Joki, un seggiolone che è anche poltroncina per dormire, per passare il tempo, per giocare.

### Un seggiolone polifunzionale.

Joki è un seggiolone tutto particolare: ha il sedile anatomico e imbottito ed è stato rigorosamente studiato per tenere il bambino sempre in posizione corretta.

In particolare, lo schienale, grazie a precisi accorgimenti, tiene la schiena del piccolo sempre naturalmente dritta. Il seggiolino di Joki non è bloccato al telaio, ma è reclinabile e consente tre diverse posizioni: seduto, relax, sonno. Basta far scattare l'apposita levetta e il seggiolino assume l'inclinazione desiderata. Non solo, abbassando lo schienale si alza la pedana in modo da tenere in rapporto perfetto tra loro testa e piedi del bambino.

Nella posizione "seduto", quella della pappa, il piccolo è ben sostenuto in ogni parte e soprattutto ha la schiena in posizione corretta, il che gli consente una facile digestione. Anche le gambe e le braccia sono ben appoggiate, a tutto vantaggio della circolazione, e infine il tavolino di Joki è stato studiato in modo da lasciare il bambino libero nei movimenti pur garantendogli uno stabile piano di appoggio.

### Joki si alza e si abbassa.

Joki è anche regolabile verticalmente e si abbassa fino a terra. Si può tenerlo all'altezza del tavolo da pranzo o abbassarlo al tavolino del soggiorno, quando il piccolo fa merenda con noi. Oppure si abbassa fino a terra quando si

vuole trasformare Joki in una confortevole poltroncina dove lasciare il bambino con i suoi giochi.

Questo seggiolone è stato realizzato con un sapiente abbinamento di materiale plastico e metallo resistentissimo che conferisce a Joki una totale stabilità e nello stesso tempo una funzionale leggerezza. Joki inoltre, si sposta facilmente grazie alle rotelle di cui è dotato e la sua linea riflette il gusto di un elegante e moderno design.

Joki è il risultato dell'esperienza Giordani, la più grande firma nel settore della prima infanzia che, accanto a Joki, offre alle mamme una linea completa di carrozzine, tra cui le famose tre usi (sacca, carrozzina e passeggino insieme), di passeggini, tra cui Vai e Ok baby, che si chiudono con un semplice gesto e tengono la schiena del bambino sempre in posizione corretta e, per i primi passi del bambino, il girello Drin, un brevetto Giordani.

Tutti prodotti per la prima infanzia che hanno in comune la qualità di una struttura studiata in ogni particolare da un'équipe di esperti, per l'armonia della crescita del bambino nei primi anni di vita.



Joki per il momento della pappa.



Joki, per i suoi passatempi.



Joki, per il suo relax.



**Quinta puntata di "Mille e una luce"  
il gioco-spettacolo del sabato sera**



# Città di Castello - Bas caccia al vo

**Da una parte una squadra di giovani scelta «senza farsi troppi problemi», dall'altra una squadra «inventata durante una festa tra amici»: sembra quasi che vincere non interessi a nessuno...**

**...poi si scopre che una squadra si sta preparando «con criteri addirittura scientifici», l'altra ha deciso di mobilitare gli alpini di tutt'Italia, e intanto sta riempiendo di manifesti la città e i paesi vicini**

di GIORGIO ALBANI

Roma, luglio

**L**a sfida è questa volta tra Città di Castello, Umbria, e Bassano del Grappa, Veneto. Dice Vasco Ricciardi dell'Azienda di soggiorno di Città di Castello: «Ci stiamo allenando, certo. Ma senza agitarci troppo. Tra l'altro molta gente è partita per le vacanze e metter su una formazione valida non è facile». Il tono è quello di chi pensa, anche se non può dirlo: succeda quel che succeda, tanto è un gioco. «Altro che "succeda quel che succeda, sono tutti in ferie, ci stiamo allenando ma senza agitarci". Sappiamo che hanno fatto selezioni su selezioni e che sono decisi a vincere». A parlare è Pierluigi Tumati, uno degli organizzatori della squadra di Bassano. E continua: «Vada a Città di Castello e domandi in giro: quelli non hanno lasciato nulla al caso. La loro è

una preparazione addirittura scientifica».

Il particolare delle selezioni è vero. Se ne sono occupati Elio Vagnoni, Gilberto Nardi e Vincenzo Nicolini. Le gare, aperte al pubblico, si sono svolte in uno dei ritrovi più noti del centro: «E' stata», raccontano, «una bella festa tra amici con molti giri di ballo e qualche partita a carte». E la formazione? «Siamo soddisfatti. Manderemo a Napoli una squadra in gamba..., e a Bassano del Grappa che cosa fanno?».

A Bassano si allenano ma senza agitarci troppo: proprio come a Città di Castello. «Noi», dice uno dei selezionatori, «abbiamo preferito puntare sui giovani. Avevamo delle indicazioni e non abbiamo avuto problemi per la squadra». Perché i giovani? «Perché fanno simpatia, e la simpatia è molto importante in una trasmissione come *Mille e una luce*». In più i bassanesi hanno pronta una mossa a sorpresa che dovrebbe rivelarsi efficacissima. Ce lo



# sano: to

confessa il capitano non giocatore Bonaldi, vicepresidente dell'Azienda di soggiorno: « La nostra città ha amici in tutt'Italia: gli alpini. Abbiamo deciso di rivolgerci a loro perché ci diano una mano con le lampadine al momento del voto. Con gli alpini la vittoria è sicura ».

Poi c'è il pubblico in sala che, specialmente quando entra in funzione la cellula fotoelettrica, ha un ruolo determinante. Da Bassano del Grappa partiranno al seguito della squadra una cinquantina di tifosi. « Il regolamento del gioco televisivo », dice ancora Bonaldi, « consente di portare a Napoli fino a cento persone. Ma per noi la

Ines Pellegrini vista da Donatella Rimoldi e, in alto, una panoramica del pubblico che affolla l'Auditorium di Napoli durante « Mille e una luce ». Appaiono nella foto il « padrone di casa » De Crescenzo e due delle quattro vallette

## IL NUMERO $\sqrt{13}$ MILLE LE PORTA FORTUNA

Gli italiani hanno scoperto la sua bellezza aggressiva qualche anno fa nel film di Pasolini « Il fiore delle Mille e una notte », e il nome è diventato subito popolare. Ines Pellegrini, un nome in parte inventato. Quello vero, Macia, il regista non riusciva proprio a ricordarlo. Il padre è un torinese emigrato all'Asmara, e all'Asmara Ines ha vissuto, e studiato, prima di arrivare in Italia, appena diciottenne. Dell'esperienza di « Mille e una luce » è soddisfatta: « Al principio avevo paura della "diretta". Come si accendevano le luci delle telecamere pensavo: adesso sbaglio. Invece sbaglio durante le prove e in trasmissione fila via tutto liscio ».







## Caccia al voto

spesa è eccessiva. La partecipazione a *Mille e una luce* ha un notevole valore promozionale e in questo senso le città e le aziende di soggiorno sono disposte a qualche sacrificio finanziario, ma senza fare pazzie. Noi di Bassano abbiamo deciso di non superare i quattro milioni». Un'altra iniziativa presa dalla città veneta è stata quella di affiggere nelle strade, e anche nei paesi vicini, una serie di manifesti. «Che cosa c'è scritto? Semplice: di accendere le luci al momento giusto». E che vinca il migliore.

GIORGIO ALBANI

## Ferro battuto porcellana... e alpini

Vista dall'alto Bassano del Grappa è una distesa di tetti rossastri, rotta dal verdeblù del fiume Brenta e da qualche campanile qua e là. La torre di Ezzelino, al centro, è il cuore della città, piena di ricordi, che nascono dal Medioevo (ed anche prima) ed arrivano fino all'ultima guerra.

L'origine è quasi certamente romana. Come centro abitato se ne hanno notizie dal 10 d.C. Venne governata dagli Ezzelini (metà del sec. XII), dagli Scaligeri, dai Carraresi di Padova, e, successivamente, dai Visconti che la tennero fino ai primi del 1400. Divenne poi fedele a Venezia con la quale rimase fino alle soglie dell'800. Fece parte dell'Austria e, dopo il 1813, del Regno

*Il famoso ponte coperto di Bassano del Grappa costruito su disegno del Palladio e, a fianco, Città di Castello. Al centro è il Duomo con il caratteristico campanile a forma cilindrica. Nell'altra foto a destra i Sadici Piangenti che intervengono in tutte le puntate del gioco televisivo*

Italico per ritornare ancora dell'Austria dal 1815 al 1866 quando fu definitivamente annessa, al termine della terza guerra d'Indipendenza, all'Italia. Fin qui la storia più remota. I ricordi ancora vivi sono quelli dei conflitti mondiali. Il Ponte, simbolo della città (gli alpini, la canzone) e poi, durante la seconda guerra, l'eccidio dei partigiani impiccati dai nazifascisti agli alberi del viale.

Trentamila abitanti, 129 metri sul mare. Bassano è celebre anche per l'artigianato: un fiore all'occhiello presente in qualsiasi angolo della città, da Palazzo Bonaguro al Ponte fino ad arrivare a via Ferracina. Le ceramiche, i lavori in ferro battuto, le lanterne, i lumi sono diventati famosi nel mondo. Un'arte che la gente di qui si tramanda da più di quattro secoli.

Storia ed arte s'intrecciano continuamente in questa città piena di colori tenui e tiepidi. L'esempio più evidente lo si ha tra le splendide raccolte delle tele dapontiane del Museo Civico, tra i legni del Remondini, tra le ceramiche (con esemplari di maioliche, terraglie e porcellane) e autori importanti della pittura italiana come Guariento, Giambono, i Vivarini, Jacopo da Ponte, Tiepolo, Mengs, Longhi, Bisson fino a giungere alla scultura di Canova e Marinali.

## Una città con tre cuori

Umbra, ma parente stretta della Toscana e della Romagna, Città di Castello (22 mila abitanti, 288 metri sul livello del mare), racchiude in sé i caratteri di queste tre terre. Gentilezza, spirito ed amore per la battuta oltre ad una certa cadenza romagnola sono, infatti, proprie dei suoi abitanti. L'essere così poco umbra è, in fondo, il prezzo che deve pagare per la sua posizione geografica: più vicino ad Arezzo che a Perugia, posta su una verdeggiante vallata e non come la maggior parte delle città di questa regione arroccata su qualche piccolo roccioso. Città di Castello si porta dentro contemporaneamente più anime.

Fu costruita sulla sponda sinistra del Tevere, là dove il fiume esce dalla conca della Val Tiberina, dall'antico popolo degli umbri; la data di nascita rimane tuttora incerta, Federata di Roma con il nome di



V/B  
Tiberum Tiberinum, superate alterne vicende tra Impero e Chiesa e dopo esser diventata Comune, giurò definitivamente fedeltà ai Papi. Nel 1860 con l'ingresso delle truppe regie diventa infine piemontese ed italiana.

Industrie tipografiche, alimentari, meccaniche ed artigianali (ceramiche in particolare) sono le maggiori risorse dell'economia locale. Molti anche i turisti, attirati dalle importanti opere d'arte raccolte nelle chiese e nella Pinacoteca. Affreschi di Luca Signorelli, Raffaello e Pinturicchio si possono ammirare nel Duomo e nel Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Un consiglio a chi arriva per la prima volta a Città di Castello: per scoprire questo centro non bisogna avere fretta. Girovagando nelle sue strade, parlando con un artigiano mentre si sorseggia insieme un bicchiere di vino, ammirando i lavori di ceramiche, ecco rivelarsi poco a poco la sua bellezza ed il suo spirito. Una città da gustare con calma, senza fretta. Come tutte le cose belle.



V/B  
**I VOSTRI VOTI PER  
ARRIVARE  
ALLA FINALE**

I lettori del « Radiocorriere TV » possono contribuire in maniera decisiva alla qualificazione di una delle squadre partecipanti a « Mille e una luce » con il tagliando che pubblichiamo a pagina 2.

Com'è noto al termine della prima fase, risulteranno vincitrici dieci squadre, ma di queste solo quattro potranno accedere alla fase finale: quelle che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Ed è qui che Intervengono i voti dei lettori del « Radiocorriere TV ». Per evitare che le squadre che hanno partecipato alle prime puntate risultino avvantaggiate rispetto alle altre, un « handicap » appositamente calcolato permetterà di porre tutte le squadre sullo stesso piano. I voti dei lettori saranno assommati a quelli raccolti in sala e le prime quattro parteciperanno alla fase finale.

Ogni settimana tra tutti i votanti al concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV » saranno estratti dodici vincitori: ai primi due toccheranno in premio due viaggi (e relativo soggiorno), per un valore di un milione e mezzo ciascuno. Gli altri vinceranno invece un registratore portatile. Le schede dovranno pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla puntata, incollate

**radio TVcorriere**  
LIRE 350



**RADIOCORRIERE**

su cartolina postale indirizzata alla RAI-Radiotelevisione Italiana, Casella postale 400, 10100 Torino. I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della trasmissione « Mille e una luce » e pubblicati sul « Radiocorriere TV ».

**La scheda del concorso  
a pagina 2**





XII/C 'Un libro per l'estate'

# Gli undici libri della nostra estate



**La giuria femminile del Premio, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo, ha scelto i titoli finalisti. Tocca ora all'altra giuria, quella dei lettori del «Radiocorriere TV», indicare l'autore preferito. A settembre la premiazione**

Roma, luglio

**S**i è conclusa, con la proclamazione dei finalisti, la prima fase dei lavori del Premio « Un libro per l'estate », organizzato dalla VIP in collaborazione con il Radiocorriere TV. Il Premio, che negli anni passati ha coronato libri famosi, come *Graziella* di Ercole Patti e *Vestivamo alla marinara* di Susanna Agnelli, prevede quest'anno una giuria femminile e una giuria popolare. La giuria femminile, formata da personaggi del mondo radiotelevisivo (le attrici Enrica Bonaccorti, Luisa Boni, Paola Gassman, Monica Guerriero, Antonella Lualdi, Ivana Monti e Liana Orfei; le scrittrici Diana Crispo, Renée Reggiani e Mimi Zorzi; la regista Fernanda Turvani; le presentatrici Paola Perissi e Rossanna Vaudetti; le giornaliste Lina Agostini, Teresa Buongiorno, Bianca Maria Piccinino, Enza Sampò e Federica Taddei), si è riunita il 17 luglio nella sede del Radiocor-

riere TV ed ha proceduto alla selezione dei libri in concorso. La redazione del nostro giornale ha inoltre inserito nella rosa dei titoli prescelti il volume *TG segreto* di Dante Alimenti, ritenendolo « un libro che mette il pubblico dei non addetti ai lavori in condizione di rendersi conto di come nasce un telegiornale ». Su questi undici volumi si pronuncerà ora la giuria popolare composta da cento lettori del Radiocorriere TV. La proclamazione del vincitore è prevista per la prima metà di settembre. Il regolamento prevede l'assegnazione di due premi: un milione di lire al primo classificato, cinquecentomila lire al secondo.

Gli undici titoli finalisti di « Un libro per l'estate » che vi presentiamo sono già in libreria, alcuni si sono classificati in altri premi, tutti sono in vetrina nelle località di villeggiatura. Si inseriscono nel più vasto panorama di letture per le vacanze proposte agli italiani da grandi e piccoli editori.





La giuria di « Un libro per l'estate » al lavoro. Sopra: Enrica Bonaccorti ed Enza Sampò; a sinistra: Fernanda Turvani, Antonella Lualdi, Ivana Monti, Rosanna Vaudetti; in basso: Enza Sampò con Paola Gassman



## FRA QUESTI IL VINCITORE

**Un agguato, una sera, al mare** di Paolo Levi (Rizzoli, L. 4500).

Paolo Levi, autore di teatro, di commedie radiofoniche e di originali televisivi, ambienta questo romanzo in una località balneare sul litorale romano. Telefonate minatorie senza senso, una morte misteriosa, e l'amore di un anziano avvocato milanese per una ragazza che potrebbe essere sua figlia.

**Il biondo** di Paolo Mosca (Rizzoli, L. 5000).

Dalla collina al mare il biondo percorre quattro chilometri in cerca di se stesso, incontra molte persone, tipi umani diversi: è una cartina di tornasole per riconoscere chi, anche tra i lettori, è capace di interessarsi al perché

un ragazzo abbandoni la sicurezza per una vita nomade.

**Cavaliere lunare** di Mario Angelo Ponchia (Ed. dell'Urbe, lire 5000).

Per scoprire la verità sulla morte di Laura, Osvaldo torna alla vicentina Valle dell'Agnello. Tra passato e presente la storia italiana degli ultimi trent'anni ripercorsa da un angolo paesano, intricata di sentimenti e passioni.

**Il dono di uccidere** di Bari Wood (Sperling & Kupfer, lire 5500).

Pubblicato in Germania, in Gran Bretagna, in Olanda, negli Stati Uniti, in Svezia, in Turchia, il romanzo indaga sulle radici della violenza e dell'aggressività, attraverso la storia di Jennifer, dottoressa all'apparenza schiva e tranquilla.

**La contessa di Castiglione** di Massimo Grillandi (Rusconi, lire 11.000).

Romanziere oltre che storico, Massimo Grillandi racconta le vicende della più bella donna dell'Ottocento, che seppe contemperare le arti diplomatiche col gioco mondano. Inaudite eleganze, sperperi folli, le corti d'Europa e

una donna che si cimenta nella politica e sa creare in vita la leggenda di se medesima.

**Kuore, una molotov per De Amicis** di Leo Chiosso (AMZ, L. 3000).

Leo Chiosso da buon torinese ripropone in edizione riveduta, corretta e opportunamente indurita da un K iniziale il rifacimento della più nota fatica di un altro torinese, il De Amicis.

**Guarire con l'antiginastica, ovvero le ragioni del corpo** di Thérèse Bertherat & Carol Bernstein (Mondadori, L. 4500).

Una celebre fisioterapista racconta esperienze personali e professionali e propone facilissimi esercizi per riconciliarci con il nostro corpo e liberarci dalle « corazze » dell'educazione.

**I me** di Davide Lajolo (Vallecchi, L. 4500).

Davide Lajolo raccoglie in questo volume i « racconti del parentado », ma « i me » (cioè « i miei ») non sono solamente la madre, la famiglia, bensì anche la gente contadina e la terra, le piante, gli animali che popolano il Monferrato e le Langhe.

**Rossellini e la TV** di Sergio Trasatti (La Rassegna editrice, L. 5000).

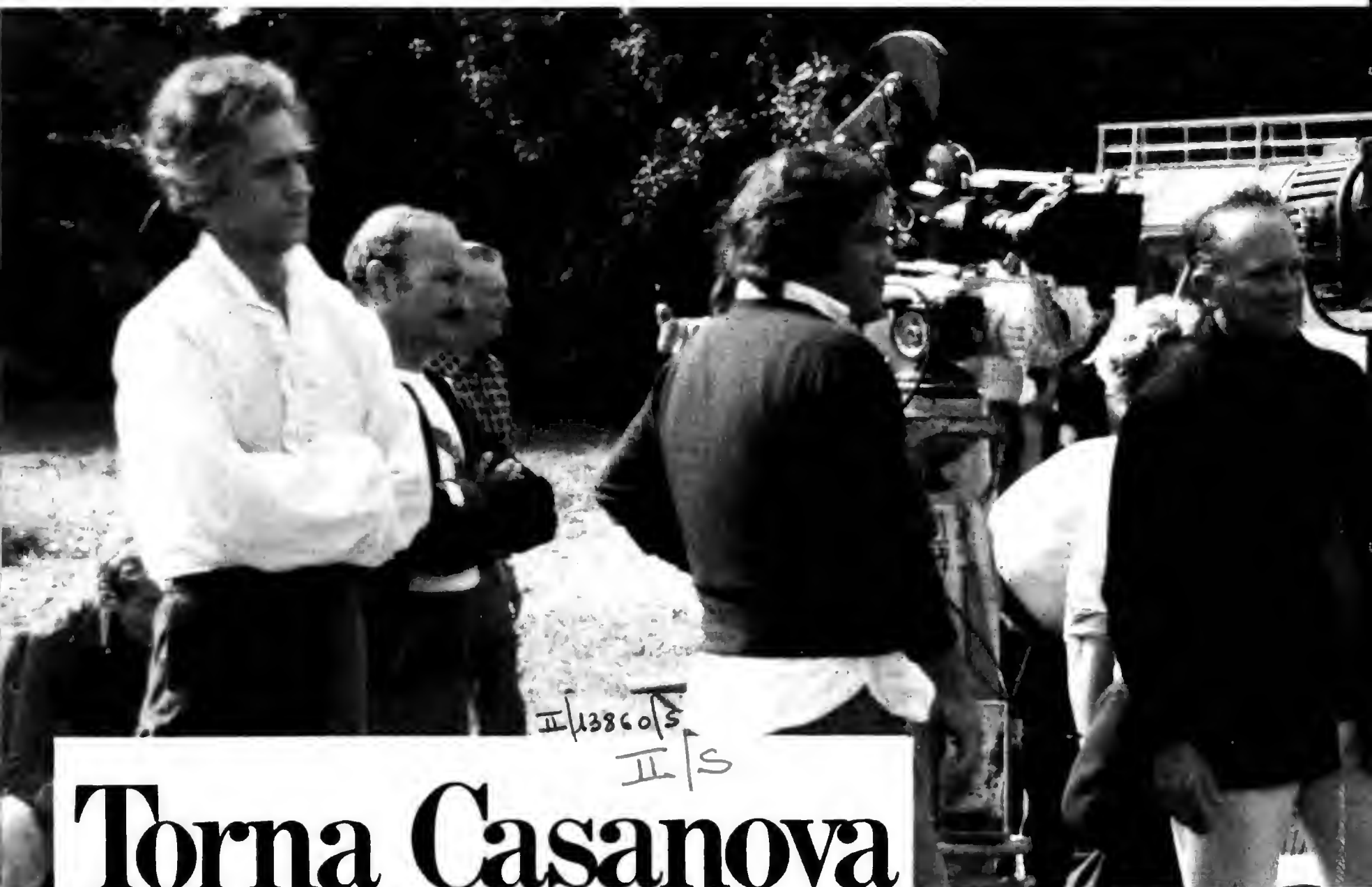
Sergio Trasatti, critico cinematografico e televisivo, ripercorre l'avventura televisiva di Roberto Rossellini: dieci anni spesi per tentare un discorso nuovo attraverso la TV senza rinunciare al grande patrimonio di cultura e di esperienza accumulate al servizio del grande schermo.

**TG segreto** di Dante Alimenti (SEI, L. 4000).

Dante Alimenti, redattore capo del TG 1, mette alla portata di tutti i segreti del mestiere, rivela ai non addetti ai lavori cosa succede dietro le quinte del telegiornale, chiarisce i termini tecnici ed offre una panoramica sul funzionamento delle principali reti televisive del mondo.

**Vivono fra noi** di Romano Battaglia (Rizzoli, L. 4000).

Romano Battaglia, giornalista del TG 2, raccoglie una serie di interviste a personaggi inconsueti: il predicatore ecologico, il burattinaio che parla con l'al di là, bizzarri inventori o curiosi personaggi che difficilmente si affacciano alla ribalta della cronaca.



II/13860/S  
II/S

# Torna Casanova di Festa Campanile ma le donne non l'amano più

di NICOLA RIENZI

Roma, luglio

**G**iacomo Girolamo Casanova di Seingalt, dottore utriusque juris, Cavaliere dello Speron d'oro, Protonotario apostolico extra urbem, membro dell'Accademia degli Arcadi sotto il nome del pastore Eupolemo Pantaxeno, membro dell'Accademia degli Infecondi, membro della Hessen-Homburgische-Patriotische und Literarische Gesellschaft, è ormai un uomo finito. E' vecchio, almeno d'aspetto: il volto è segnato da rughe profonde, è sbiadita l'iride degli occhi... Attende di tornare a Venezia, dopo venticinque anni di esilio, sperduto in una misera locanda mantovana.

Qui comincia il film di Pasquale Festa Campanile (sceneggiato da Piero Chiara) *Il ritorno di Casanova*. La pellicola — prodotta dalla RAI — rappresenterà ufficialmente l'Italia, ai primi di settembre, al Festival di San Sebastiano. Tratto dal romanzo di Arthur Schnitzler, il film affronta con

grande impegno i temi dell'esistenza umana: « Dalle gioie della giovinezza, vissuta attraverso fugaci lampi di nostalgia », mi dice Pasquale Festa Campanile, « all'atroce consapevolezza della vecchiaia che incalza, al presentimento della morte ».

*Il ritorno di Casanova* non è una nuova edizione della straordinaria, incredibile vita del settecentesco seduttore. E' piuttosto l'analisi della vendetta impietosa del tempo sull'uomo affascinante, idolatrato (senza distinzione) da tutte le donne che ha incontrato, che ha vissuto una vita dissipata ma felice nelle Corti di tutta Europa. Finalmente, una giovane e avvenente fanciulla non si arrende al fascino di Giacomo Casanova. E' il momento della verità che getta — forse al di là delle intenzioni dell'autore — un velo di dubbio anche sulla sincerità completa di chi scrisse quelle celebri Memorie alle quali diede il titolo *Histoire de ma vie* (« Storia della mia vita ») almeno per quanto riguarda la lunga serie (piuttosto monotona) di conquiste muliebri.

**Festa Campanile ci parla del film che ha tratto dal romanzo di Schnitzler. Il grande seduttore è un uomo vecchio, con il viso — e il cuore — segnati da rughe profonde. Ma non sa rinunciare alla solita conquista...**

Schnitzler riprende la storia là dove l'ha interrotta Fellini che a sua volta proseguiva il discorso di Comencini. Fellini è giunto alla soglia del fallimento. Schnitzler narra di questo fallimento — tanto fisico quanto morale — in un romanzo « teso, lucido e crudele, modernissimo anche laddove i fatti e gli intrighi sono, per loro natura, legati a un'altra epoca ». E racconta, nelle due giornate in cui si svolge la vicenda, l'intero arco e l'intero senso della vita.

Pasquale Festa Campanile, 51 anni, lucano, giornalista, scrittore e sceneggiatore di successo (oltre, ovviamente, che regista) parla del « suo » Casanova durante una pausa della lavorazione di un film « di pura evasione », sembra giustificarsi, « di puro divertimento », da un soggetto originale di Luigi Malerba.

Il « vecchio » Casanova all'epoca dei fatti narrati dal film ha solo varcato la soglia dei cinquant'anni! Vivrà ancora a lungo, visto che morirà ventitré anni dopo in un paesino boemo, Duchov, nel castello del





II/S

Marcolina, percepisce nell'atteggiamento della giovanissima ragazza una lontana ombra di disprezzo. Questo rifiuto della fanciulla acuisce il suo desiderio. « E' proprio adesso », spiega Pasquale Festa Campanile, « che il Casanova di Schnitzler comincia a rivelarsi. Lo splendore di una volta e il fascino che esercitava sul gentil sesso sono ormai armi spuntate; sente che dovrà percorrere altre strade. Si getta così in un complicato e grottesco intrigo, nell'assurda speranza di riacquistare la giovinezza (come se giovinezza e vecchiaia fossero una favola inventata dagli uomini) attraverso un'ultima, impossibile, avventura amorosa. Con un atroce inganno Casanova riesce a possedere la ragazza, ma poi questo stesso inganno gli apparirà nella sua vera luce: il segno ultimo della sua degradazione, della sua autodistruzione. Casanova si accorge che Marcolina ha un amante: il tenente Lorenzi. Lo tiene d'occhio e un giorno si presenta l'occasione che pone il giovane ufficiale nelle mani del veneziano. L'amante di Marcolina perde 4000 ducati al gioco.

Casanova parla al tenente Lorenzi (un dialogo che non è altro che una scena di seduzione), gli ricorda che è rovinato e che solo lui può salvarlo. Gli darà la somma necessaria a una condizione: nella notte, lui, Casanova, si sostituirà a Lorenzi ed entrerà nella stanza di Marcolina.

Casanova ama Marcolina nell'illusione di ritrovare la sua giovinezza e — dopo l'amore — addormentatosi, sogna Venezia. « Si

II/13860/s



Una scena del film « Il ritorno di Casanova ». Nella foto grande in alto, un momento della lavorazione: si riconoscono il protagonista Giulio Bosetti, primo a sinistra, e il regista Pasquale Festa Campanile, in primo piano

Conte di Waldstein. La sua non è una vecchiaia reale: è uno smarrimento nella consapevolezza di essere alla soglia del decadimento. Anche se letterato e uomo di mondo. Casanova faceva gravitare la sua esistenza sulle soddisfazioni sessuali. Ne è prova il fatto che nulla di intellettuale o di sentimentale lo aiuta il giorno in cui avverte un gelo nello sguardo dell'avvenente

vede a passeggio con la ragazza nei vicoli, sulle gondole, nelle calli, in Piazza San Marco. Sarà l'urlo di raccapriccio di Marcolina a svegliarlo. Negli occhi disgustati della ragazza legge poi una parola che per lui è una sentenza: vecchio! Lorenzi è fuori in attesa e, preso da un tardivo ritorno di dignità, sfida Casanova a duello».

Scrivete Piero Chiara: « Lo scontro ha

luogo sotto il muro della villa, mentre spunta il sole. Il vecchio avventuriero, ancora caldo dell'ultima e più miserabile delle sue imprese amorose, spera che un colpo di spada ehiuda i suoi giorni, salvandolo dalla miseria e dalle oscure trame che lo attendono. Ma la sua sorte, e la sua botta segreta che sfodera più per abitudine che per proposito, gli stendono ai piedi il corpo esanime del giovane cavaliere ».

« In questo momento », dice ancora Festa Campanile, « in Casanova è nettissima, lucida e precisa la sensazione di avere in quel duello ucciso "il proprio doppio", cioè se stesso. Si allontanerà così verso Venezia come un fantasma, un'ombra sopravvissuta al proprio mito. L'impossibilità di ogni ritorno, l'irripetibilità di ogni cosa segneranno attraverso la più cocente delle umiliazioni anche il ritorno in patria, per dare alla disfatta di Casanova un significato definitivo. La sua struggente nostalgia per Venezia, il bisogno di tornare nell'amata città riceveranno, infatti una deludente, amarissima risposta. Gli concederanno la grazia. Gli perdoneranno la dissolutezza, la litigiosità, le truffe, la libertà di pensiero: ma potrà tornare a Venezia solo in cambio di infami servigi ».

Pasquale Festa Campanile si interrompe: « Mi pare che sul film abbiamo detto tutto », dice. « E sulla partecipazione al Festival di San Sebastiano? », chiedo. Il regista non risponde. Poi, quasi parlando tra sé, mormora: « Come regista non ho mai vinto un premio... ». Festa Campanile è alla sua prima esperienza televisiva. Ma tutto sta ad incominciare. E' già in preparazione un secondo film prodotto dalla Radiotelevisione italiana. Dal romanzo di Federico Tozzi *Con gli occhi chiusi*, Vasco Pratolini ha preparato la sceneggiatura. Molti registi hanno assunto atteggiamenti critici verso la televisione. Cosa ne pensa Festa Campanile? « Io amo il cinema », risponde, « e nel cinema ho fatto il mio mestiere di scrittore e di regista occupandomi fra una cosa e l'altra di più di settanta film. E all'improvviso, un giorno mi sono imbattuto nel sistema radio-televisivo trovandomi a mio agio come non mai. Non so cosa sia migliore tra le strutture dello spettacolo, se un sistema di "monopolio" o di industria privata. O forse lo so; o forse penso in realtà che l'uno e l'altro sono il peggiore o il migliore in rapporto all'uso che se ne fa ».

« Lasciando da parte questo argomento », prosegue il regista, « volevo semplicemente dire che non mi sono mai trovato, durante l'ideazione e la realizzazione di questo *Casanova*, in un rapporto di dipendenza, cioè non sono mai stato vittima di quelle idee preconette riguardanti i bisogni del pubblico che purtroppo — e lo dico con rammarico — informano ancora oggi gli imprenditori cinematografici italiani. Io sono capitato in uno spazio in cui l'autore è libero di esprimersi fuori da ogni compromesso. Per me è stato confortante, quasi un motivo di felicità, avere la possibilità di lavorare a modo mio attorno ad un testo e scegliere gli attori che volevo ».





Un momento dell'«Orlando»: regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Qui sotto il mezzosoprano Marilyn Horne



# Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

di RODOLFO CELLETTI

**A trecento anni dalla nascita del Prete Rosso si scopre un aspetto quasi nascosto della produzione vivaldiana: i melodrammi. Sono oltre cinquanta: uno, l'«Orlando furioso», è stato dato al Filarmonico di Verona, direttore Scimone e protagonista la Horne**

Verona, luglio

**A** trecento anni dalla nascita, Antonio Vivaldi più che mai agita le acque. Dal suo soglio radioso di autore di concerti e di sonate, ha chiesto al 1978, appunto anno tricentenario, anche la beatificazione dell'operista, sottoponendo a perizia critica prima l'incisione in disco, quindi la rappresentazione, al Teatro Filarmonico di Verona, dell'*Orlando furioso*. A questa rappresentazione, che sarà diffusa in Mondovisione, io personalmente ho assistito con una riserva men-

tale quasi da avvocato del diavolo: proclamiamolo soltanto venerabile, il Prete Rosso, visto che dei cinquanta melodrammi e passa che ha scritto sì e no si conoscono la *Fida ninfa*, l'*Olimpiade* e, adesso, l'*Orlando*. Il resto a quando la Piccola Scala avrà rappresentato il *Tito Manlio* e non si sa ancora quale teatro il *Farnace*.

Questo parere da attendista non mi impedisce di scuotere sonagliere in onore dell'esecuzione del Filarmonico. Se non ci ha detto tutto sul Vivaldi operista, certo ci ha mostrato i tratti più tipici d'un melodramma del primo Settecento. Tanto per fare



Una caricatura di Brahms, un grande « classico » dell'800. A destra, un campione della musica d'oggi: Stockhausen

## COM'È VECCHIA LA NUOVA MUSICA

VIII Napoli

« La Settimana internazionale di musica contemporanea che si è svolta a Napoli (12-18 giugno) e che la terza rete radiofonica ha trasmesso integralmente, ha suscitato un vespaio. Le lettere di protesta sono piovute a nugolo in redazione. Incominciamo col pubblicarne una, che fa riferimento alla nota da me scritta (e non firmata) apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 24, a pagina 95; ma siamo sicuri che la polemica non si chiuderà qui e che per lo meno Marlo Borlotto, l'artefice dell'iniziativa di "Nuova musica e oltre", vorrà dire la sua. Non dimentichiamo che il discorso sulla musica di oggi è arroventato, perché è collegato alla generale crisi dei linguaggi, alle angosce esistenziali degli uomini di questo secolo. Per parte mia dovrei giustificare il paragone azzardato tra il pubblico d'oggi che non ama gli "avveniristi" e il pubblico di ieri che non capiva (e perciò non approvava) l'opera di Beethoven. L'esempio "limite", nel momento in cui scrivevo, mi è sembrato lecito: ora le rimostanze dei lettori mi fanno venire il dubbio di avere esagerato » (Laura Padellaro).

★ ★ ★

« Anzitutto, non trovo giusto che si sia dato a tale manifestazione il nome di Festival della musica contemporanea. In quanto un nome del genere dovrebbe indicare una manifestazione in cui fosse presentato un panorama completo della attuale musica seria, in tutte le sue molteplici diversificazioni, e con la presenza delle personalità musicali più insigni. Al contrario, i musicisti presentati al Festival appartengono tutti ad un unico filone, o "corrente" (già nota come "avanguardia", nome che però sembra oggi non gradito), cioè a quell'indirizzo artistico-ideologico la cui produzione consiste in un tipo, diciamo, di suoni, che ben poco hanno a che vedere con la musica, così come sempre è stata intesa dall'uomo e nel senso che ancora oggi viene in generale attribuito a questa parola.

Per quanto riguarda il sottotitolo "Nuova musica ed oltre", esso sembrerebbe più appropriato, in quanto i critici "impegnati" e gli stessi appartenenti alla corrente in questione sono soliti designare da qualche tempo la corrente stessa come "Nuova musica". Devo tuttavia far notare che, a parte le riserve sulla parola "musica" per questo genere di realizzazioni sonore, come poco sopra osservato, non si vede poi cosa ci sia di

nuovo in una rumoristica che da oltre 25 anni ripete stancamente se stessa.

All'ignoto estensore dell'articolo sul "Radiocorriere TV" vorrei far presente che condivido il suo invito ad ascoltare ogni sera il Festival, perché solo dall'ascolto ci si può rendere conto come il gran fiume di parole contorte e difficili che si scrivono e dicono intorno alla "Nuova musica" nasconda una ben povera entità sonora. Ma quale ascoltatore può aver resistito, non dico per l'intero Festival, ma anche solo per una serata, a quei rumori sgradevoli e noiosi? Rumori che per fortuna non esauriscono affatto la musica contemporanea. Nella stessa settimana in cui è stato trasmesso il Festival si sono ad esempio potute ascoltare (però sulla Filodiffusione!) due voci autentiche della musica di oggi, Bruno Bettinelli e Mario Zafred, in una delle pochissime trasmissioni in cui i musicisti "non allineati" sono ancora, seppur faticosamente, presenti ("Il concerto del '900 italiano").

Ma all'articolista vorrei fare un'osservazione assai più sostanziale, e cioè che non mi sembra il caso, per difendere la causa di codesti "musicisti", di ricorrere all'argomento dei veri o presunti scandali suscitati da opere d'arte del passato, riprendendo la ben nota argomentazione dei critici d'arte, che, per convincere il pubblico delle qualità artistiche di tanti moderni autori di brutture, gli ricordano continuamente che gli Impressionisti furono derisi da molti, quando per la prima volta esposero i loro quadri. Argomentazione che ha ben poca sostanza, dal momento che già alla seconda mostra le cose andarono ben diversamente, e in pochi anni gli impressionisti non solo furono apprezzati anche dal pubblico non "specialistico" ma divennero addirittura più famosi, imitati e venduti dei grandi del passato.

Per quanto riguarda la "Nuova musica" essa ha ormai, come ho detto, più di 25 anni, ma non di insuccessi di pubblico e di critica. Per quello che riguarda la critica, al contrario, essa è generalmente favorevole, spesso in modo entusiastico (sulla stampa del nuovo conformismo culturale). Per quanto riguarda il pubblico, esso diserta le sale quando si propongono le opere di questo tipo; si ha cioè il fenomeno (che è il peggiore per l'arte) della totale indifferenza delle masse (e questo è uno dei bel risultati che si sono ottenuti), in contrasto con gli applausi, scontati si da apparire a comando, di ristretti gruppi. Ed il drammatico è che proprio coloro che si fanno paladini di tale genere d'arte si proclamano "di sinistra" e intendano " porsi a guida delle masse nel loro cammino": non avendo capito che la musica, la vera musica, quella che affanna e che consola, non è il prodotto della società borghese, ma della più profonda interiorità dell'uomo che con essa esprime le sue più alte emozioni intellettuali, in una misura in cui a nessun'altra manifestazione umana è consentito; la musica è uno di quei grandi valori della civiltà umana che si sono voluti distruggere, con i tragici risultati che sono davanti a noi.

Credo dunque che non sarebbe inopportuna un'autocritica da parte di coloro che, in buona fede, avevano creduto in ciò che la storia ha rivelato del tutto negativo; ma in ogni caso, e soprattutto oggi che tanto si predica il pluralismo, la RAI e le sale da concerto si aprano imparzialmente a tutta la musica contemporanea: così che anche l'uomo d'oggi, nella sua tormentata esistenza, possa sentire nell'artista l'amico, il compagno, il fratello che ne esprime le emozioni e i sentimenti, e non un essere di un altro pianeta » (Luciano Simoni - Bologna).

un esempio. Nell'*Orlando furioso*, che è del 1727, Vivaldi riversò diverse pagine di un'opera da lui scritta nel 1714 sullo stesso argomento (l'*Orlando finto pazzo*). Per di più, nell'esecuzione che abbiamo udito a Verona, la sinfonia e l'aria « Fonti di pianto » provengono da altri lavori vivaldiani. Dunque, si tratta d'una di quelle opere « centone » o « pastiche » tanto esecrate dall'estetica tardo-romantica. Ma questa esecrazione vale oggi quanto una cartuccia bagnata, giacché lo spirito del melodramma settecentesco prevedeva esplicitamente il trasferimento di certe arie da una partitura all'altra e, di conseguenza, assicurava al trapianto la dovuta coerenza stilistica. Come appunto questo *Orlando* del Filarmonico ha dimostrato, sbugiardando storiografi musicisti e bacchettoni.

Sempre l'estetica bacchettona asserì che



il nostro melodramma del Settecento era un'« opera-concerto », ossia un tipo di spettacolo teso a mettere in vetrina soltanto il virtuosismo degli esecutori, attraverso un succedersi di arie pretestuosamente collegate l'una all'altra da banali recitativi. Ora, l'*Orlando* di Vivaldi è un esemplare perfetto, assoluto di « opera-concerto »; e proprio per questo è piaciuto. Lascia al recitativo (tolte le scene di pazzia del protagonista in cui i recitativi hanno notevole varietà e duttilità) uno sbrigativo e contorto racconto dei fatti e al pezzo chiuso — questo è il punto — affida non già un'esibizione vocale e circense, ma l'espressione dei sentimenti che di volta in volta gli avvenimenti suscitano nei personaggi. Naturalmente in questa espressione predomina lo spirito dell'epoca. Che non è latore di contrasti drammatici e di passioni violente, ma di emozioni volubili e cangianti, di liri-

# Uno sconosciuto operista di nome Vivaldi

smi estatici, di abbandoni teneri e languidi. Sotto questo profilo l'*Orlando* è un'opera splendidamente datata, con arie che suggestivamente si rifanno al clima fiabesco e alla « poetica della meraviglia » dell'era barocca. Ora delineano con arditi e veementi vocalizzi la mitica baldanza del protagonista, ora descrivono nientemeno che una tempesta, ora tracciano su una candida pagina idilliaca i dorati ghirigori d'un flauto solista, ora s'effondono nella pateticità di quei « lamenti » che da Monteverdi a Cavalli e a Stradella già l'opera italiana aveva reso gloriosi. Ma insieme alla fastosa fantasia barocca percepiamo, nell'*Orlando*, il soffio lieve ed insinuante dell'*Arcadia* — vedere alcune deliziose arie di Alcina, di Angelica, di Medoro — e anche questo è un imperioso richiamo al particolare periodo in cui l'opera fu composta. Certamente qua e là s'avvertono momenti grigi e, in particolare, qualcosa di troppo inerte e semplicistico, nell'impianto, che credo dipenda dalla quasi totale assenza di brani d'insieme e corali. Ma resta fermo che, come esempio di melodramma degli anni « 1720 », questo *Orlando* è davvero significativo.

L'ha reso tale anche un'esecuzione che è

forse la migliore che io abbia mai ascoltato in tema di opere del Sei-Settecento. Pier Luigi Pizzi, regista, scenografo e costumista, ha perfettamente compreso lo spirito dell'« opera-concerto », la poetica barocca della meraviglia, lo stilizzato languore dell'*Arcadia* ed ha costruito uno spettacolo di grande potere evocativo, oltre che fastoso e raffinato, portando in scena figure da quadri d'epoca dalle quali, con deliziosi ammiccamenti, trapelavano di quando in quando pose e vezzi dei virtuosi settecenteschi. Claudio Scimone ha concertato l'opera con le sue eccezionali esperienze di vivaldiano e ha diretto con proprietà e nitore quell'ammirevole complesso che sono i Solisti Veneti. Marilyn Horne, infine, protagonista, ha confermato d'essere, nell'ambito del belcantismo, un'interprete di levatura storica.

Tutto sta ad accordarci su ciò che per belcantismo debba intendersi. Certo non il cantare bene Verdi, Puccini o lo stesso Bellini, giacché belcantisti sono assai più i compositori che i cantanti e il belcantismo termina con Rossini. Il belcanto, inoltre, è qualcosa di più complesso dei chicchirichì delle primedonne o delle filature dei tenori. La Horne, che ha una voce non potente, ma tonda, morbida, duttilissima, è uno splendido ponte di suoni sostenuto dai sette pilastri della saggezza belcantistica. Sa dare espressione alle fioriture e agli ornamenti, rendendoli di volta in volta teneri, brillanti, epicheggianti. Esegue variazioni impeccabili. Domina quella vocalità patetica che, nel belcantismo, non è meno importante del virtuosismo. Vanta una gamma coloristica

eccezionale: dai suoni del contralto, sia pure un po' gutturali, a quelli del soprano. Non soltanto canta piano e forte, ma usa tutte le intensità intermedie. E' eloquente nei recitativi. Incarna con esuberante fierezza e perfino con un pizzico d'arroganza i giovani guerrieri (i cosiddetti personaggi « in travesti ») che l'antico melodramma affidava ai castrati o a voci femminili, ritenendo le voci maschili troppo dure e rudi per parti così ardue e stilizzate. Insomma, un *Orlando* perfetto.

Alcina era Sandra Browne, un mezzosoprano di colore alquanto a disagio nel registro grave e non del tutto invulnerabile come modi di canto. Ma ha una presenza scenica e un timbro ragguardevoli ed è parsa, in complesso, molto brava. Un'Angelica impeccabile nella fioritura e languidamente vezzezzante è stata il soprano Anastasia Tomaszewska, mentre Dano Raffanti (Medoro) ha fatto valere una voce tenorile chiara, dolce, ma piena e vibrante. Il contratenore James Bowman (Ruggiero) ha cantato abbastanza bene, nel suo genere, ma le voci falsettistiche hanno attacchi aspri, suoni fissi, zone vuote e una tale melensaggine, nei recitativi, da dare sconcerto, quando le si ascolta in un'opera. Luisa Gallmetzer (Bradamante) e l'accorto veterano Nicola Zaccaria (Astolfo) si sono destreggiati con dignità. Eccellenti il flauto e la viola solisti (Clementine Scimone, Nane Calabrese) e successo clamoroso d'uno spettacolo veramente veneziano. Ma d'una Venezia, badate, assai più di Gozzi che di Goldoni.

RODOLFO CELLETTI

## ALL'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?.....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



**Gioca all' ENALOTTO**  
**fatti bacolare dalla fortuna.**







## A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**

**DRY**



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

**Da buona carne fres**  
**Più appeti**



# ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.  
Nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L.270 ad amburger.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**



xii/a



**La terza a  
sinistra  
è nonna Lucia**



**«Se volete diventare belle lavatevi con l'acqua dolce», raccomandava Matilde Serao all'inizio del secolo. Ma già allora le signore più temerarie amavano tuffarsi nel mare azzurro anche a rischio di rovinarsi l'incarnato**

*XII/A estate*

di GAIO FRATINI

Roma, luglio

**C**ercatela tra queste immagini del primo Novecento. A me la Cocotte di Guido Gozzano sembra quella là che affronta il mare con l'ombrellino e uno « scandaloso » costume fatto di veli trasparenti, mentre voyeurs in lino e panama, sulla riva, si danno da fare con le macchine fotografiche. Ma dov'è il piccolo poeta che sta giocando sulla sabbia al diluvio universale? Dovremmo trovarci presso i celebri Bagni Pancaldi di Livorno. Gozzano un momento fa è stato baciato furtivamente da questa meravigliosa cocotte: « La nuca mi serò con mani ladre / ed io stupivo di vedermi accanto / al viso quella bocca tanto, tanto / diversa dalla bocca di mia madre ». Guido viene rimproverato dai genitori poiché ha osato dar confidenza a una « cattiva signorina ».

Passano vent'anni da quel bacio furtivo e il poeta s'accorge di amarla con tutto



*XII/A estate*

il cuore: « Da quel mattino dell'infanzia pura, forse ho amato te sola, o creatura! ». Gli chiede ora come fa ad ingannare la discesa terribile degli anni. Il cosmetico, la cipria, la matita delle labbra non possono più fare miracoli.

Però non importa, aggiunge Gozzano. Io ti rifarò bella come tutte le donne del mio sogno, dalla signorina Felicita a Katy, da Carlotta a Graziella. Ma Cocotte non gli dà ascolto e cerca un novello costumista. Sullo sfondo di un mare finto si fa fotografare con una treccina posticcia, un

*Ecco la bagnante tipo 1900. Giovane, un po' in carne, il sorriso disinvolto; indossa il costume da bagno soprattutto negli studi fotografici: il mare sullo sfondo è un fondale azzurro...*





*... quelle ardite bagnanti che si  
truccavano sulla spiaggia  
o magari si facevano  
fotografare in reciproci  
abbracciamenti di calzari  
col rischio di una condanna  
per oltraggio al pudore*



XII/A estate

## La terza a sinistra è nonna Lucia

cane di pezza in braccio, la sdraia, le barchette, un'aria da maliziosa garzonecchia.

Eugenio Montale trova in una banchetta della Versilia questa cartolina e ne resta colpito. Si mette subito a scrivere Dora Markus ma per depistare i lettori curiosi ambienta tutto lungo Porto Corsini di Ravenna. Dora vuol lasciarlo e prendere il primo battello per la Jugoslavia. E lui sotto il maestrale le grida: « Non so come stremata tu resisti / in questo lago / d'indifferenza ch'è il tuo cuore ». Altra cartolina: si contempla la signora Dora Markus addolorata di aver lasciato il poeta per uomini dalle basette altere e deboli, suonatori tra l'altro di armoniche guaste. Il suo costume da bagno mima un can-can di giarret-

XII/A





tiere, dal ginocchio ai glutei. Ma è tardi, sempre più tardi per proclamarsi pentita. Su uno sfondo di strumenti ad arco che suonano *La Traviata*, il poeta scopre che Dora è la reincarnazione di Cocotte e intona una struggente romanza: « Forse / ti salva un amuleto che tu tieni / vicino alla matita delle labbra / al piumino, alla lima: un topo bianco / d'avorio, e così esisti! ».

Cosmetici come simbolo di lussuria e di tradimento? Tanto tempo fa così la pensavano i grandi poeti. E le temerarie bagnanti che si truccavano sulla spiaggia o magari si facevano fotografare in reciproci allacciamenti di calzari venivano spesso condannate per oltraggio al pudore.

Non se la passò bene nemmeno Esterina, altra eroina di *Ossi di seppia*. Ricordate nelle cartoline a colori, mentre esita sul tremulo asse, prima del tuffo? Ragazza, con quel tuo Jantzen pionieristico, i bagnini ti minacciano! Ora ti vedo leggiadra distenderti su scogli lucenti di sale insieme a conturbanti amiche francesi. Sei la seconda da sinistra. L'acqua è la forza che ti tempera. Nell'acqua continuamente ti rinnovi, come diceva anche D'Annunzio rivolto alle sue bagnanti private.

Poi passi a un'ormeggiata zattera, anch'essa deserta di satiri anfibi. Esterina, non riesco più a distinguerti. Sei già una figura di *Alcyone* e « aulisce / d'acqua marina la tua pelle ». E non solo! « Snelle / hai gambe come bronzo lisce ». Ti sei messa, in mezzo a tutte quelle vamp di scoglio, a fare anche tu la sirena: « Uomo da gli occhi / glauchi! Rido se tu m'abbranchi! ».

Questo è il luglio 1902 e la Versilia sembra una spiaggia polinesiana. Le bagnanti dell'Immaginifico hanno chiome « violette come prugne » e denti bianchissimi che sembrano « sbucciati pinocchi ». Sulla riva galoppiano bianchi cavalli e sulla sabbia incontaminata il vento scrive versi dolcissimi. Ve li declama questa memorabile ondina che veste come un Pierrot lunare, come un clown sul punto di travestirsi da sonnambula: « Tra il Serchio e la Magra, sull'ozio / del mare deserto di vele / sospeso è l'incanto. Equinozio d'autunno / già sento il tuo miele ». Ma l'ondina deve aver preso un granchio. Voleva recitare una poesia di Sandro Penna, 1928: « Il mare è tutto azzurro. / Il mare è tutto calmo ». Siamo alle

ultime immagini. Queste spose castigatissime fotografate sul lido di Anzio attendono i loro uomini usciti all'alba per la grande pesca. Presto finiranno in qualche dipinto, vuoi scommettere?, di Campigli. « Le piace il mare? », chiese un giornalista ad Eleonora Duse. L'attrice rispose: « Ne vado pazza, ma dalla riva ». Bagnanti vere, che sapessero affrontare a nuoto il mare alto non si ricordano a memoria di poeti. E le più avvenenti signore preferirono farsi fotografare in studio insieme ai loro pargoli. Scrisse Matilde Serao negli anni Dieci: « Fare il bagno a Posillipo è da pazzi. La salsedine brucia la pelle e fa invecchiare. Amiche, se volete restare belle, lavatevi solo con l'acqua dolce ».

GAIO FRATINI



3 - Storia di un genere letterario che in TV ha sempre fortuna

x11/Q letteratura gialla

# È un intellettuale: legge gialli

«Ciò che si cerca, non è di sapere fin dove può giungere l'uomo, nel bene come nel male?».

Georges Simenon

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

**Q**uando un accusato ha per avvocati difensori Bertolt Brecht, André Gide, André Malraux o Jean Cocteau può non solo sentirsi già assolto, ma metter su arie. E' quello che accade al poliziesco. Accusato? E chi non lo sa. Accusato — o compianto — di non poter approdare e, in teoria, di non poter mai raggiungere, come si dispera Dorothy Sayers, «le più sublimi vette della letteratura», rovescia a un tratto la situa-

zione. E ci fa entrare nel campo, molto più vasto di quello che sembra, della grande «letteratura in giallo», se vogliamo definirla così, dove gli esempi illustri lasciano attoniti, come abbiamo già accennato, persino i criminologi, che vi attingono materia per i loro studi. Là dove l'arte si appropria della vita, la trasforma e la supera, senza tradirla.

Oltre a *Delitto e castigo*, *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, *Amleto* di Shakespeare, *Edipo re* di Sofocle bastano e avanzano per illustrare questo discorso. Freud ha osservato che tutti e tre questi lavori hanno al centro il parricidio. Theodor Reik — come è noto, uno degli psicoanalisti più autorevoli del mondo — nei suoi studi di criminologia li cita continuamente

## SUL VIDEO CINQUE FILM DI SPIE

«Oggi l'uomo d'onore è poco più di una curiosità culturale», scriveva qualche tempo fa Eric Ambler, uno dei maggiori autori di spy-stories. Stabilito un fine la spia cerca di raggiungerlo con tutti i mezzi, attraverso un lavoro quasi sempre oscuro, qualche volta sordido, operando con lunghe attese, indagini pazienti, anche ricatti. Ma con un senso ansioso della vita che l'esperienza e gli anni trasformano in dolente passione. Questo tema — l'uomo a caccia di altri uomini — è sviluppato nella serie TV in onda da lunedì 31 luglio sulla Rete 1. Si pensi a «*Quiller memorandum*», con George Segal e Alec Guinness. Sceneggiato da Harold Pinter, il film descrive con grande efficacia la profonda tristezza e la solitudine di cui è intessuta la vita di una spia. Completano questo ritratto ideale dell'agente segreto gli altri quattro film. Da «*Ipcress*» del 1965 con Michael Caine, che vedremo anche in «*Funerale a Berlino*», a «*Sull'orlo della paura*» e «*Sciarada per 4 spie*», protagonista un altro grande attore di spy-stories, Lino Ventura.

x11/Q lett. gialla

Frequentando il romanzo poliziesco  
si incontrano infatti le più belle  
firme della letteratura. E  
anche il passato è ricco  
di nomi illustri. Poi ci  
sono gli investigatori.  
Gente che non  
finisce mai di  
stupirti



In questi disegni di Alfonso  
Artoli due situazioni classiche del  
giallo: il travestimento e  
il delitto nella camera chiusa



Non sei fatta di sole ascelle.

Finalmente un deodorante  
che l'ha capito.



**seven bianco\***  
te lo dai su tutto il corpo

\*Si, perchè è soffice polvere bianca, così morbida, naturale  
che puoi darla anche sulle parti più sensibili.  
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

XII/Q Lett. gialla  
**IL MISTERO DELLA**

In un genere può esistere un « supergenere »? Nella letteratura poliziesca la risposta è « sì ». E' quello che si definisce « della camera chiusa », ossia delitti che avvengono in una camera sprangata. Chiuse, anzi spesso sbarrate con chiavistelli, le porte, serrate le finestre e — attenzione! — l'autore non può barare: non ci devono essere botole o passaggi segreti. Senza un piccolo foro, in un vetro per esempio, o il buco della serratura, un particolare che sfugge al lettore.

In questo « supergenere » eccelle John Dickson Carr (o Carter Dickson o Carr Dickson) con racconti perfetti e scintillanti come « Un colpo di fucile », « La casa stregata », « La camera chiusa », e un'altra « Camera chiusa » in collaborazione con il nipote di Conan Doyle, « La vedova rossa », « Le tre bare ». Ma il più celebre è giustamente quello di un autore illustre, Edgar Allan Poe: « Il doppio delitto della via Morgue », do-

XII/Q Letteratura  
**È un** gialla  
**intellettuale**

in alternativa a casi « veri » e infine afferma: « L'importanza che ho dato al problema comune a questi tre capolavori dimostra che non condivido l'opinione comune che la letteratura poliziesca sia da disprezzare. Credo che questa idea nasca da certi fattori inconsci. Questi tre capolavori non sono i soli a mostrare che il tema del delitto sta al centro di una gran parte dei maggiori lavori letterari ». E aggiunge: « Vale la pena di osservare quali metodi siano usati in questi drammi per venire a capo del delitto e quale diversa tattica sia stata usata per scoprire l'autore del delitto ».

Senza contare Poe, Collins e Dickens, da Balzac: *La storia di tredici*, a Stevenson: *Le nuove Mille e una notte*, a un certo Ibsen, a un certo Conrad, all'Arthur Miller ibseniano di *Erano tutti miei figli*, a Graham Greene, al Dürrenmatt de *Il giudice e il suo baia*, a Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares di *Sei problemi per don Isidro Parodi*, al Gadda di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, sono solo alcuni esempi tipici.

Di Borges e Casares sto preparando per i nostri schermi televisivi cinque puntate (probabile programmazione nel prossimo autunno), tratte appunto da *Sei problemi per don Isidro Parodi*. Interpretato dall'attore preferito di Bunuel, Fernando Rey, Isidro è un nuovo tipo di detective: anche lui, come e più degli altri già noti al pubblico italiano, un « simbolo » della razionalità e dell'intelligenza contro l'irrazionale e il criminoso. Infatti Isidro è un ergastolano, che riassume, si può dire, in sé il cieco Max Carrados di Ernest Bramah (Ernest B. Smith), il sordo Drury Lane di Ellery Queen e l'inamovibile Nero Wolfe di Stout perché, sebbene sia chiuso materialmente in prigione, è l'unico, nei casi che gli prospettano, a « vedere », a « sentire » e a

# libri polizieschi PORTA CHIUSA

ve il colpevole è un feroce orango e c'è il personaggio di Auguste Dupin, a buon diritto capostipite di tutti i grandi detectives venuti dopo.

Nel fantasioso « Le tre bare » Dickson Carr sentenzia che « la soluzione più soddisfacente di questo tipo di trama che include un assassinio si trova nel "Mistero della camera gialla" di Gaston Leroux, il miglior racconto poliziesco che sia mai stato scritto ». Ma anche altri grandi del giallo si sono provati, con eccellenti risultati, in questa « performance »: Edgar Wallace: « L'enigma dello spillo », Ellery Queen: « Il re è morto » e « Delitto alla rovescia », Richard Austin Freeman: « Il pugnale d'alluminio ». E poi: Agatha Christie con « Il Natale di Poirot » e il sofisticato « Morte di un Arlecchino », e Van Dine con il famoso « La canarina assassinata » e l'eccezionale « Tragedia in casa Coe ».

« muoversi », là dove coloro che hanno intatte tutte queste facoltà sono invece ciechi, sordi, immobili.

Quanto a Graham Greene, egli è Premio Edgar Allan Poe, il massimo riconoscimento nel campo del poliziesco, oltre che Grand Master « per l'eccellenza dell'opera complessiva », tale quale alla Christie, a Stout, a Simenon, a Ellery Queen, a E. S. Gardner (l'autore di Perry Mason), a Eric Ambler, ecc.

Nascita del tutto letteraria ha la « hard-boiled school » creata da Dashiell Hammett. Quando Raymond Chandler, il suo miglior « allievo », esclama: « Hammett ha dimostrato che il poliziesco può essere letteratura "importante" » e aggiunge: « Esiste, inoltre, una ragguardevole schiera di persone che sostiene che Hammett non ha affatto scritto libri polizieschi, ma solo cronache aspre e crudeli di quartieri malfamati », ci trova d'accordo, ma non in senso denigratorio. Ci trova d'accordo anche quando grida che « Hemingway può aver imparato qualcosa da Hammett, come Dreiser, Ring Lardner, Carl Sandburg e Sherwood Anderson », perché è certo che, comunque, Hammett ha operato una rivo-



Michael Caine, protagonista di « Ipcress », il film che apre la serie TV dedicata allo spionaggio. E' considerato un « classico » di questo genere

luzione nel genere, usando un linguaggio innovatore originalissimo « reinventato » dal modello reale. E forse non soltanto nel genere.

« I libri di Hammett cercavano di dire, o lo dicevano senza cercare, che la società era asociale, un incubo che conveniva provare a scordare, continuando a lottare fino all'ultimo respiro, evitando di cedere alla retorica, all'insulsa e colpevole retorica del bene e del male », dice Oreste del Buono, e Alberto Tedeschi afferma che: « E' certo che i giallisti hanno smesso di essere enigmisti del crimine per diventare interpreti della criminalità ». Le qualità e le possibilità del poliziesco — e parliamo sempre di opere di primo piano — sono qui riassunte molto

bene. Il tema del delitto, o comunque di un'azione negativa, di cui piano piano si scoprono il movente e il colpevole, è un modo di presentare problemi importanti quando è stata commessa un'azione proibita e si pone la domanda: « Chi è stato? ». Si verifica, dunque, un'identità fra la spinta morale della ricerca della « giustizia », del « bene », con la ricerca del responsabile di un delitto. E nella scoperta finale del colpevole si appaga il bisogno affettivo — nel senso freudiano — dell'individuo-lettore di liberarsi dal « male », talvolta non chiaramente definito, che può essere fuori o dentro di lui.

RENÉE REGGIANI

FINE

xii/Q letteratura gialla

## GLI INVESTIGATORI AL TRUCCO

« La prima dote di un criminologo consiste nel vedere attraverso un travestimento », sentenzia il « maestro » — anche secondo Brecht —, ossia Sherlock Holmes. D'altra parte che cosa è un travestimento se non fingere di essere qualcosa di diverso da quello che si è? E l'assassino, in ogni poliziesco, non fa esattamente questo? I travestimenti comprendono una gamma abbastanza vasta, se non infinita e ben inteso non sono soltanto quelli fisici e materiali, con barbe finte e parrucche. Per quanto anche questi ultimi non siano disprezzabili, sensazionali alcuni « autentici » delle autentiche vicende di spionaggio. Nei polizieschi i più interessanti rimangono quelli che riguardano l'assunzione di una diversa « personalità ». Primi fra tutti, gli assassini in veste di innocenti.

Quanto ai travestimenti veri e propri sono

di due specie: quelli dei criminali e quelli dei criminologi. I due criminologi più « dotati » nel campo sono, sì certo, Sherlock Holmes e il sordo Drury Lane di Ellery Queen. Dal pastore protestante al rozzo marinaio, dal consumatore di oppio al canuto ecclesiastico italiano, al tipico vagabondo, al giovane operaio dalla harbetta caprigna, al misterioso Capitano Basil, allo strano collezionista bibliofilo sotto le cui mentite spoglie Sherlock Holmes, creduto morto, ricompare al fido Watson e agli ancor più fedeli lettori di tutto il mondo, quelli di Holmes, più che travestimenti, sono autentiche trasformazioni. « Il miglior modo per rappresentare con successo una parte è quello di viverla »: e così, la volta che si finge malatissimo, per trarre in inganno un mortale nemico, Holmes per tre giorni non gusta né cibo né bevande e

non tocca nemmeno, sacrificio immane, le sue pipe.

Lo stupore deliziato degli ammiratori di questo tipo di « exploits » — travestirsi del resto è un desiderio più o meno inconscio in molti, se non in tutti — può esaltarsi seguendo le gesta di Drury Lane, meno meritevole però di Holmes, dato che si tratta di un ex grande attore e ha perfino a sua disposizione il gobbetto Quacey, suo truccatore personale.

Una delle trasformazioni più azzeccate è quella di Anna Drummond, protagonista de « Il cerchio rosso » di Wallace, che si finge ladra e complice di delinquenti per consegnare alla giustizia i suddetti delinquenti. In Wallace abbondano i travestimenti, sia quelli dei criminali sia quelli dei criminologi, con particolare record nel romanzo « La compagnia dei ranocchi ». E Wallace è del resto quello che affonda le radici negli esempi più illustri nel genere: Dumas, Stevenson, Balzac.

TV 2 ore 22  
mercoledì  
2 agosto

V/L

«Per divertire i vostri bambini», scriveva un critico d'arte, «portateli a vedere le femmine di quadrumani di Gauguin». Matisse nel 1905 era considerato «un matto che getta barattoli di colore in faccia al pubblico»



# Pazzo come un pittore

di RENATA PISU

**Proprio a Gauguin e a Matisse sono dedicate le prime due puntate TV di «Invito» (Rete 2). Disprezzati dai contemporanei oggi sono considerati «maestri». Nella terza e nella quarta puntata conosceremo i «lavandini soffici» e i fumetti gigantografati di Oldenburg e Lichtenstein. È «follia» anche la pop art?**

Roma, luglio

**M**a come, trentamila franchi per un Van Gogh? E per quel morto di fame di Gauguin, che il mercante d'arte Vollard stipendiava a trecento franchi al mese, cifre ancora più alte? I collezionisti parigini non credevano alle loro orecchie: eppure queste erano le quotazioni che le opere di «quei due» e di altri pittori del genere avevano raggiunto a un'asta svoltasi in Olanda, all'Aja, nel 1920. Si trattava della collezione di pittori francesi messa all'incanto, con poche speranze di buon profitto, dai genitori di un giovanotto il quale dieci anni prima, in occasione di un viaggio a Parigi, aveva investito tutti i suoi capitali in arte moderna. Tornato in patria con le sue tele, il ragazzo fu subito affidato a un medico che sentenziò: soltanto un pazzo compra roba del

genere. Il giovane fu quindi rinchiuso in un manicomio da dove non uscì più. La collezione, che per legge era rimasta intangibile, alla sua morte venne liquidata dalla famiglia e, miracolo, le tele impiastriate di colori che parevano messi giù alla rinfusa si rivelarono il migliore investimento: erano «capolavori» e cioè, in parole povere, soldi, tanti soldi.

Molti allora si dissero: se i pazzi hanno fiuto per acquistare quadri che poi salgono di valore, perché non provare a far dipingere i pazzi stessi? Ambroise Vollard, il mercante d'arte più famoso di Parigi ai primi del Novecento (un vero «negriero» secondo Cézanne), racconta come in seguito all'asta dell'Aja si diffusero strane idee in materia di pittura che si vende. Per esempio, i genitori di un bambino dallo sviluppo intellettuale piuttosto ritardato decisero di





## ✓ I QUADRI DELLA GALLERIA TELEVISIVA

La prima puntata di « Invito » a cura di Riccardo Caggiano è dedicata a Paul Gauguin (1848-1903) e al suo tempestoso rapporto con Vincent Van Gogh (1853-1890). Henri Matisse (1869-1954) è il secondo dei grandi pittori che la TV ci propone, un artista che, secondo Picasso, « porta un sole nel ventre ». Influenzato da Van Gogh e Gauguin, appassionato di arte orientale e africana, Matisse è il più significativo esponente del « fauvismo », la maggiore corrente dell'espressionismo europeo. « Fauve » vuol dire « bestia feroce, primitivo »; tali erano giudicati dai contemporanei gli artisti che, insieme a Matisse, nel 1905 parteciparono alla famosa mostra del Salone d'autunno di

Parigi. La terza e la quarta puntata di « Invito » dedicate rispettivamente a Claes Oldenburg (1929) e a Roy Lichtenstein (1923) sono destinate a mettere in crisi noi, loro contemporanei. Cosa diranno i posteri di questo repertorio di oggetti quotidiani, di queste sculture colossali della banalità, della loro esaltazione-dissacrazione del fumetto, vera e forse unica pop art, cioè arte popolare? E noi, cosa ne diciamo?

Esaurita la serie di questi grandi anticonformisti dell'arte, « Invito », a ottobre, riproporrà altri due pittori, Odilon Redon (1840-1916), legato al simbolismo e René Magritte (1898-1967) personalità enigmatica e sconcertante, pittore realista della « surrealità ».



« Due donne tabitiane » di Paul Gauguin, opera del 1899. Sopra, da sinistra a destra: l'autoritratto dipinto da Gauguin nel 1888; il quadro di Henri Matisse che rappresenta il suo studio al Quai St. Michel; « Nel paese della notte » di Magritte

lanciarlo nella pittura, visto che ormai al salone delle aste la pittura che andava per la maggiore era quella dei « picchiati ». Quando il ragazzo ebbe imbrattato tutte le tele che gli avevano comprato, i genitori le portarono in visione al direttore di una galleria all'avanguardia. « Vi abbiamo portato la pittura di un pazzo », annunciarono. E quello: « Ma volete prendermi in giro? La pittura dei pazzi è quando non si capisce niente, mentre qui si vede benissimo quello che rappresentano! ».

Ormai l'astrattismo aveva sfondato, Gauguin e Van Gogh, i pazzi di un decennio prima, erano entrati nella normalità, accettati, cioè comprati e venduti, entrati loro malgrado e senza alcun loro vantaggio nella logica del mercato, della quotazione. Morale della favola: se molti pittori sono pazzi, non tutti i pazzi sono pittori. Corollario: la pazzia è un concetto molto relativo, i pazzi di ieri, gli esclusi e gli emarginati, sono i maestri di oggi.

Per Gauguin e Van Gogh la regola è confermata. Più escluso, disperato, incomprenduto e miserabile di Gauguin, al quale è dedicata la prima puntata di *Invito*, non c'è stato forse altri che il suo amico Van Gogh. Quando i due, legati da un rapporto di amicizia tempestosa, e, per la verità,

# LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



## LA CHINA FA LA DIFFERENZA.



# Pazzo come un pittore



V/L

III 9324

più sentita da Van Gogh che da Gauguin, se ne andavano in giro per la campagna intorno a Ales per dipingere « en plein air ». La gente del luogo commentava « tipi strani, pericolosi!... bisognerebbe metterli in galera ». Di Van Gogh riuscirono a liberarsi mandandolo al manicomio: fu infatti rinchiuso su richiesta di ottanta cittadini di Arles che consideravano la sua diversità una minaccia, i suoi quadri un'insensata orgia di gialli e proprio non capivano perché si fosse tagliato un orecchio. Gauguin era egualmente rifiutato e deriso ma, di natura più spavalda e sicura, contrattaccava pur essendo spesso costretto a scendere a compromessi. Firmò un quadro « Madeleine B. » perché la padrona della pensione, alla quale lo aveva regalato per sdebitarsi dei tanti pasti consumati a credito, se fosse stato firmato Gauguin non avrebbe potuto appenderlo in sala da pranzo. Un suo facoltoso cliente, consigliere municipale di Parigi, le aveva infatti detto che se una tela di « quel porco » fosse apparsa nella sala da pranzo, lui se ne sarebbe andato su due piedi. Il parroco della chiesetta di Nizon, al quale Gauguin aveva deciso di regalare il suo primo quadro a soggetto religioso, un'opera che tradisce una profonda inquietudine spirituale senza rifarsi agli schemi consueti della bigottaria, rifiutò invece il dono: anche se Gauguin lo avesse firmato Raffaello Sanzio o Benedetto Angelico, mai avrebbe potuto accettarlo. Gauguin era un tipo equivoco, portava gli zoccoli invece delle scarpe, andava in giro senza cravatta e con i capelli lunghi: ergo era senza Dio.

Ma come reagisce Gauguin a questi rifiuti, a questa incomprensione? Non come Van Gogh che si spara un colpo di pistola, ma in maniera più moderna, precorrendo cioè atteggiamenti tipici degli emarginati

## LA VERA STORIA DELL'ORECCHIO MOZZO

La storia dice che Van Gogh, disperato per la partenza di Gauguin da Arles, si tagliò il lobo dell'orecchio e per questo fu ricoverato in ospedale e poi chiuso in manicomio. Ci sono alcuni suoi terribili autoritratti dopo questo episodio. Il famoso mercante d'arte parigino Ambroise Vollard, che organizzò la prima grande mostra di Van Gogh, nel suo libro « Ricordi di un mercante di quadri » (edito da Einaudi) dà questa versione del fatto a una gentile signora. La signora stava guardando con attenzione gli autoritratti di Van Gogh con la benda all'orecchio. « Ma perché si è dipinto così? », chiese. « Dopo essersi tagliato l'orecchio », intervenni io. « Tornato a casa una sera, dopo aver passato il pomeriggio in compagnia di donne... di non specchiata virtù, Van Gogh aprì casualmente la sua vecchia Bibbia, al punto dove è detto che se uno dei vostri organi vi dà occasione di scandalo bisogna tagliarlo e gettarlo nel fuoco. Applicando a se stesso il precetto, Van Gogh prese un rasoio e... (qui la donna mandò un urlo) si tagliò un orecchio ». « E lo gettò nel fuoco? », chiese il marito della signora. « No. Lo avvolse in un pezzo di carta e lo portò da quelle signorine... ».

degli anni più vicini a noi: prima la contestazione, poi la fuga-evasione.

Nell'ultimo squarcio del secolo scorso la società industriale borghese celebrava i suoi trionfi a Parigi con l'apertura della Esposizione universale del 1889. Simbolo superbo del « progresso » era la Torre Eiffel

« Donna in poltrona » di Henri Matisse. Gertrude Stein e Schiukine furono i mecenati che consacrarono il successo internazionale dell'artista le cui opere agli inizi erano derise

fel davanti alla quale Parigi e il mondo intero si estasiavano. Ma Gauguin contesta: « E' una chincaglieria di pessimo gusto », dichiara sprezzante. Contesta anche la grande mostra di Belle Arti che viene allestita in occasione dell'Esposizione e organizza una contro-mostra al Café des Arts, suscitando cori di dissensi, ondate di disapprovazione. Lo scandalo, nel secolo del progresso, erano quei suoi quadri sfacciati e incomprensibili, quelle forme semplificate che sembravano dipinte da bambini o da selvaggi. E Gauguin, fiero del suo infantilismo anti-progressista, ribatte ai critici: « Si è vero, io sono tornato molto indietro, più indietro dei cavalli del Partenone, fino al cavalluccio di legno della mia infanzia ».

Dopo la fuga nell'infanzia, un'altra fuga tenta Gauguin, una fuga nello spazio. Vuole Paesi ancora incontaminati dal « progresso » dove non si ergano torri Eiffel. Va a Tahiti, alle Isole Marchesi, dove dipinge quadri stupendi ispirati al mito tutto europeo dell'Eden ritrovato e del « buon selvaggio ». Ma dipinge anche quadri liti di reminiscenze europee. Alla sua morte si troverà sul suo cavalletto un paesaggio bretonese sotto la neve, venduto per pochi franchi capovolto e presentato come *Le cascade del Niagara*. Il cerchio si è chiuso, dall'Europa, cioè dalla condizione di civilizzato, non si sfugge. Ma come è cattiva questa Europa con i suoi figli che sgarrano.

RENATA PISU



# Crocchelle il primo secondo, stuzzico

## Nutriente

tutta tenera polpa  
di pollo  
ricca di proteine

## Appetitoso

nei gusti pollo e funghi  
e pollo e spinaci

## Conveniente

pollo e funghi  
L.250 l'etto  
pollo e spinaci  
L.240 l'etto



# Arena ante come un antipasto.



**Arena**

**ti dà di più**

# I dischi delle vacanze

v/E Varie

di SANDRO CAROLI

Roma, luglio

**S**ono i nostri dischi dell'estate: quelli che ballate nelle serate al mare o scegliete nei juke-box. Molti li hanno ascoltati alla TV, guardando lo spettacolo *Musicaestate '78* ripreso dalle telecamere a Pesaro, e qualcuno, a Pesaro, ha anche acquistato il cofanetto con i tredici dischi.

Sono canzoni famose e canzoni nuove; e anche fra gli interpreti ci sono nomi famosi e altri che lo diventeranno. Ecco per esempio Celentano e i Rolling Stones. Inutile spiegare chi sono. Ed ecco Bobby Solo con *Una lacrima sul viso*, un motivo che nessuno ha dimenticato e che proprio in questi giorni sta conquistando i francesi. Ma Bobby Solo ha altre bellissime canzoni.

Ecco I Collage, cinque ragazzi sardi di vent'anni con un piacevole motivo, *Sole rosso*, e Asha Puthli, la cantante indiana lanciata dalla trasmissione televisiva *Non stop*. Asha vuol dimostrare di avere le carte in regola per diventare una stella del firmamento canoro.

Continuiamo a sfogliare insieme questo ideale album di dischi. Un altro nome familiare è quello di Umberto Balsamo. A *Musicaestate '78* ha portato un 33 giri tutto suo, testi e musica. Titolo: *Crepuscolo d'amore*. Poi le tre ragazze della Belle Epoque. Il loro *Black is black* ha conquistato anche i mercati stranieri.

Ecco un giovane con una canzone dedicata alla sua ragazza, *Giovanna prima o poi...* Il nome è familiare: Nascimbeni, una «firma» del *Corriere della Sera*. Lui, Enrico, è il figlio.

Altri nomi del nostro album: Miguel Bosè e il complesso della Bottega dell'Arte. Anche Miguel è figlio d'arte. Il padre è Dominguín, celebre e celebrato torero, la madre Lucia Bosè. Con i suoi cinque compagni presenta *Bella sarai*.

Claudia Barry. Giamaicana. Secondo Gianni Ravera, che ha organizzato *Musicaestate '78*, è una delle voci più interessanti. Kathleen del Casinò, americana di Parigi. E infine una canzone tutta nuova. La presenta Faust'O. Titolo *Suicidio*. Allegrìa, direbbe a questo punto Mike Bongiorno.

**L'estate è la stagione del sole e della musica. Ecco tredici occasioni per ballare che il «Radiocorriere TV» ha scelto per i suoi lettori: da Celentano ai Rolling Stones, da Asha Puthli a Bobby Solo. Intanto al Cantagiro, un'altra manifestazione che il nostro giornale segue quest'anno, si affacciano i divi del futuro. E c'è anche Casadei**

I D.N.M.



I Collage



La Belle Epoque



Claudia Barry



Adriano Celentano

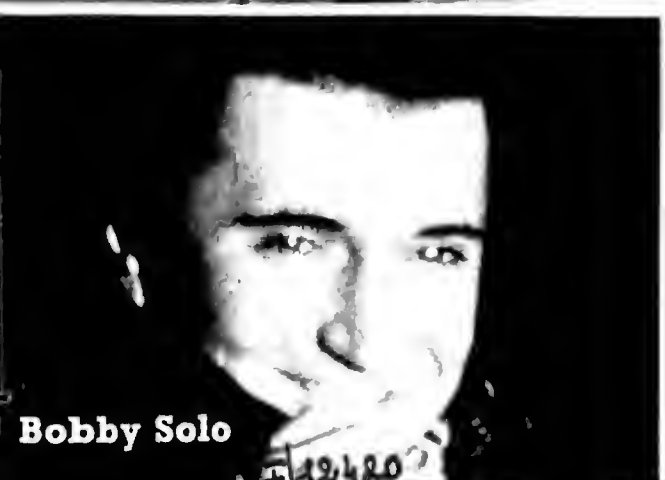


I/D.N.H.



Kathleen del Casinò

Umberto Balsamo



Bobby Solo

# Ecco le voci di domani

Comincio a conoscere uno per uno questi giovani del **Cantagiro** e devo rivedere il mio primo giudizio: certo che negli ultimi anni c'è stato un salto di qualità...

I/D.N.H.



Miguel Bosé

## AGOSTO COL LISCIO

Ecco il calendario dell'orchestra **Raoul Casadei** nel mese di agosto: venticinque spettacoli nelle località turistiche più note di tutt'Italia.

2/8 Bellaria (FO); 3/8 Lavagna (La Spezia); 4/8 S. Margherita Ligure (GE); 5/8 Monte Bruno (GE); 6/8 Conselice (RA); 7/8 Galteo Mare (FO); 8/8 Crespino (Rovigo); 9/8 Ca' del Liscio (RA); 10/8 Rubano Veneto (PD); 11/8 Lignano (UD); 12/8 Sarnano (MC); 13/8 Castelforte (LT); 14/8 Caprioli di Polinuro (SA); 15/8 Caggiano (SA); 16/8 Ischia (NA); 17/8 Sora (FR); 18/8 Norcia (PG); 19/8 Pescara; 20/8 Vallerano (TR); 21/8 Riposo; 22/8 Ippodromo di Cesena; 23/8 Riposo; 24/8 Ca' del liscio; 25/8 Santhià (VC); 26/8 Asti; 27/8 Castelletto D'Orba (AL); 28/8 Festival Unità (RA); 29/8 Riposo; 30/8 Riposo; 31/8 Riposo.

I/13251



di PAOLO CAVALLINA

20 luglio

**S**uccede spesso che Marina Como e io, che dobbiamo curare ogni mattina l'inserto radiofonico sul Cantagiro per il programma *Radio anch'io*, veniamo prelevati da un'auto che ci porta alla più vicina sede RAI. La più vicina sede RAI non è detto che sia vicina davvero; da Scalea a Cosenza, per esempio, la distanza è di un centinaio di chilometri; così mentre i cantanti, gli organizzatori, gli attori (Giuffrè e la Tamburi) il presentatore (Sergio Rams) e l'ospite d'onore fisso (Toni Santagata) dormono beatamente, Marina e io, si fa come il cioccolatino purgativo: si lavora. Insieme con noi vengono coinvolti e trascinati a viva forza dai discografici i due o tre cantanti costretti, con la promessa di far « passare » il loro disco, a partecipare alla trasmissione: arrivano con gli occhi rossi, immusoniti, la barba del giorno prima, la pelle un po' lucida di chi per la fretta non ha dato confidenza all'acqua della cannella. Si svegliano improvvisamente nello studio quando da Roma Franco Torti e Fiorella Gentile ci chiedono, in diretta, con evidente sadismo, come va. C'è in questa domanda formalmente cortese il rimprovero della formica saggia alla scervellata cicala; sembra dicano: « vi sta bene, l'avete voluto voi ». Noi mentiamo che stiamo benissimo ma io ho la voce della faraona per l'umido della notte e il poco sonno; Marina cerca di confondere le acque con informazioni turistico-storiche; e i cantanti, guardandoci in silenzio, fanno gesti tondi per chiedere il disco. Quando finalmente il disco va, entra la gioia negli occhi di tutti: a me perché non ho da parlare; a Marina perché può riordinare gli appunti e, credo, anche a Franco e a Fiorella perché cercano di capire che cosa potranno domandare. Il cantante di turno, ascoltandosi dalla cuffia, si convince che l'unica canzone originale del Cantagiro è la sua.

**TV 1 ore 22  
mercoledì  
2 agosto**



Piccola galleria delle rivelazioni di questo Cantagirol. A fianco: Gianni Davoli, il più applaudito dal pubblico. A sinistra, Susy Pintus, diciottenne, sarda. In basso, Jeanne Mas e Pino Crucitti. Più della metà dei concorrenti interpretano pezzi scritti da loro. Una moda ormai diffusa nel mondo della musica leggera



## Ecco le voci di domani

22 luglio

Comincio a conoscere, uno per uno, questi giovani cantanti e devo rivedere il giudizio che avevo dato subito dopo il primo incontro. Negli ultimi quarant'anni c'è stato un salto di qualità, non c'è dubbio. Vero è che, quanto a voce, ne avevano di più prima, ma la perfezione raggiunta dai mezzi tecnici di riproduzione ormai è tale che, spesso, fra chi ha voce e chi non l'ha è quasi da preferire il secondo. Eppoi cantare ormai, nella maggioranza dei casi, significa comporre ciò che si canta (parole,



musica) accompagnarsi con uno strumento, non limitarsi a strimpellare la chitarra, ma suonarla con una certa proprietà. A questo Cantagirol su quattordici concorrenti almeno otto cantano pezzi scritti da loro: Maurizio Nazzaro suona la chitarra con una rara musicalità e una tecnica pressoché perfetta; Turi Valentino (che ha vent'anni e studia Lettere all'Università) ha composto la sua bella canzone carica di nostalgia così come Enrico Nascimbeni, anche lui iscritto a Lettere. In quanto a Mario Panseri è un cantautore abbastanza tormentato; per vincere le misteriose paure che lo inseguono prima di salire sul palcoscenico mangia tranquillanti e guarda la moglie che lo accompagna dappertutto con pazienza materna; il suo rivale di squadra è Gianni Bonfiglio, piccolo, peloso, con barba foltissima e nerissima, occhiali scuri tipo Silvio Pellico, palermitano, fuggito di casa, destinazione Amsterdam, a diciassette anni. La canzone di Bonfiglio si intitola: *Un cappello di panno blu* e parla della libertà che è un bene da conquistare dentro di noi e non per segni esteriori; all'improvviso scappa fuori un bufalo, un bufalo, un bufalo e la giuria popolare rimane sconcertata e gli assegna pochi punti. Bonfiglio se ne compiace. Anche Gianni Mocchetti suona bene la chitarra e compone. Al Cantagirol ha presentato *Cantilena* che è un brano musicale delicato

e pieno di ritmo. Mocchetti sta preparando il suo primo LP, ma ha già avuto un grosso successo in Francia con una canzone che si intitola *Marià*.

24 luglio

Le donne al Cantagirol sono soltanto quattro, in netta minoranza rispetto ai cantanti che sono, invece, dieci. Ma la giuria popolare (quindici spettatori uomini scelti a caso fra il pubblico) era particolarmente tenera nei loro confronti al momento di alzare la paletta del voto. Allora ci fu una protesta.

## IL MANGLAGIRO

Si chiama «Tagliatelle all'Emilia» il piatto che vi presento questa settimana e nasce nella cucina del ristorante «Emilia» sulla collina di Porto Novo nei pressi di Ancona: la ricetta ci è stata data dalla signora Elia.

**Ingredienti:** olio, cipolle, prezzemolo, due filetti di sogliola, mezzo chilogrammo di scampi e mezzo di cozze.

**Far dorare il tutto aggiungendo un po' di pomodoro e poi cuocere lentamente per circa mezz'ora. Contemporaneamente far bollire le tagliatelle a parte. Pronta la pasta condire con il sugo ben caldo.**

La giuria doveva essere formata da uomini e donne in parti uguali. Dopo questa riforma i voti per le donne sono calati: i giurati votano le donne e le giurate gli uomini, ma ci sono anche le eccezioni che non tengono in alcun conto il sesso dei partecipanti. Così la giovane ispano-francese Jeanne Mas che canta e balla, ma soprattutto si muove con grazia, riceve molti consensi; la minisarda che ritma con piccoli passetti la sua allegra canzone, Susy Pintus, con una foresta di capelli in capo fa impazzire i ragazzetti; la siciliana (o quasi) Liza Lipari, che invece ha i capelli alla maschiotta, porta decine di punti all'ammasso della sua casa discografica, la Jep. La quarta donna in gara, Anna Rusticano, bionda platino, con una bella voce, non sembra molto preoccupata dei voti, forse perché glieli danno.

PAOLO CAVALLINA

"... guarda come mi hanno ridotto il grembiule  
i miei bimbi dell'asilo... tornerà pulito?"



"... ma non è un problema... prova nuovo  
dixan... è ad azione progressiva..."



Enza Samp

78 08 007 01.01 i

**solo nuovo dixan  
ti dà il magico splendore**



## Quinto elenco

V/F Varie TV Ragassi

# I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

Ragazzi, attenzione! Continua l'elenco dei vincitori delle scatole « Atlas Ufo Robot » (cinque album e duecento bustine di figurine in ognuna). I nomi dei vincitori dei premi più importanti sono stati pubblicati a partire dal n. 27 del nostro giornale (e sono continuati nei numeri 28, 29, 30)

**Vincono una scatola di figurine Atlas Ufo Robot (Edierre) contenente 5 album per la raccolta e 200 bustine:**

Emiliano Grasso, Roma. Sebastiano Grasso, Acireale (CT). Cristiano Grassotti, Lucca. Giovanna Gravina, Brembate Sopra (BG). Enrica Grazioli, Travagliato (BR). Angelo Grazioso, Acri (CS). Giuseppe Greco, Priolo (SR). Mario Greco, Mondello (PA). Silvano Greco, Ariano Irpino (AV). Giorgio Raul Greppi, Milano. Luciano Grespi, Mantova. Andrea Grieco, Roma. Massimo Grigioni, Asquasparta (TR). Laura Grigoletto, Feltrina (BL). Luigi Grillo, Roma. Pier Paolo Grimaldi, Barletta (BA). Fabio Grimaldi, Bologna. Michela Gronchi,

Polenza, Luciano Grumelli, Chieti. Elena Guabello, Padova. Gennaro Guadagno, Salerno. Cristiano Guadagnino, Sondrio. Federico Guaraldi, Firenze. Massimo Guarducci, Prato (FI). Enzo Guarino, Catania. Nino Gueli, Milano. Pier Luigi Gueli Alletti, Zelarino (VE). Giovanni Guercia, Portici (NA). Roberto Guerra, S. Lazzaro (BO). Gildo Guerrieri, S. Elpidio a Mare (AP). Gianluca Guidi, Fano (AN). Massimiliano Guidi, Rovereto (TN). Massimiliano Guidi, Torino. Maria Teresa Guiducci, Fano (PS). Giacomo Gubbiotti, Ponte Feliciano (PG). Daniele Guzzoni, Gabbioneta (CR). Roberto Herzig, Milano. Marco Klaric, Tradate (VA). Barbara Iacobazzi, Viterbo. Sergio Iacovella, Roma. Luigi Iannella, Formia (LT). Tiziana Iavarino, Napoli. Felice Ibbi, Torino. Stefanc Iesari, Civitanova (MC). Seilene Imbalzano, Reggio Calabria. Lorenzo Imberti, Reggio Emilia. Luigi Imparato, Napoli. Michele Imperi, Frosinone. Noemi Ingrassci, Livorno. Serena Innocenti, Borgo Buggiano (PT). Giusi Inzadi, S. Colombano (MI). Danilo Ionscotta, Biella (VC). Mauro Ippolito, Lecce. Daniele Ivaldi, Ancona. Roberto Ivrlano, Lecce. Andrea Jacques, Massa. Gianluca Jacquier, Roma. Francesco Jozzo, Filogaso (CZ). Marco Labruna, Salerno. Piero Labruzzo, Trieste. Luigi Lacci, San Severo (FG). Alberto Lacchini, Savona. Zinola (SV). Nevio Lama, Ravenna. Stefano e Susanna Lambertini, Anzola E. (BO). Francesco La Mantia, Napoli. Salvatore La Manna, Siracusa. Rosanna La Marca, Vercelli. Anna Lampreda, Milano. Bernardo Lampredi, Firenze. David La Marra, Roma. Ursula La Mattina, Piazza Armerina (EN). Giuseppe Landi, Cava dei Tirreni (SA). Riccardo Lang, Gaeta (LT). Glorian Lanza, Brendola (VI). Felice Lanzetti, Boario Terme (BS). Alessandro La Pira, Noto (SR). Carmela Larucci, Torino. Lorenzo Lattanzi, Pesaro. Stefanc Lattanzi, Roma. Massimo Laurini, Napoli. Giancarlo Lavancini, Bresso (MI). Giovanna Lazzaroni, Quercianella (LI). Filippo Lazzaroni, Siena. Virgilio Lay, Cagliari. Mario Leante, Galatina (LE). Roberto Lecchi, Torino. Laura Leggio, Palermo. Massimiliano Lelario, Roma. Ider Lena, Comacchio (FE). Laura Lenghi, Roma. Giuseppe Lentini, Messina. Bruno Leonangeli, Fabriano (AN). Enrico Leonardi, Roma. Graziano Leonardi, Faenza (RA). Luigi Leonardi, Tarvisio (UD). Evandro Leone, Pescara. Luca Leopardi, Varese. Enrico Letardi, San Sepolcro (AR). Michele Levantino, Palermo. Alberto Levorato, Zelarino (VE). Mario Lezziero, Villalba (RM). Alessandro Licitra, Ragusa. Massimiliano Liessi, Trieste. Michele Liguori, Napoli. Albano Limonta, Sotto il Monte (BG). Diego Lionello, S. Apollinare (RO). Fabio Lippi, Sesto Fiorentino (FI). Massimiliano Lisi, Fiumicino (RM). Giovanni Li-Volsi, Treviso. Laura Lodi, Mestre (VE). Anna Maria Lo Faso, Altavilla Milicia (PA). Giovanni Loi, Dorgali (NU). Antonio Lombardi, Barletta (BA). Massimiliano Lombardi, Benevento. Stefano Lombardi, Firenze. Stefano e Francesca Lombardi, Savona. Giuseppe Lombardo, Settimo (TO). Igor Longagnani, Modena. Pier Paolo Longhi, Borgomanero (NO). Cristina Longo, Condove (TO). Giacomo Longo, Ciriale (SV). Giovanni Longo, Foggia. Vincenzo Longo, Pove del Grappa (VI). Domenico Longobardi, Nocera Inf. (SA). Giovanni Lopez, Roma. Marcello Lo Presti, Desio (MI). Valter Loriggiani, Nichetina (TO). Giulio Giuseppe Lorenzi, Montebello (BG). Stefano Lorenzotti, Bollate (MI). Laura Loreti, Roma. Paolo Loreti, Varese. Roberto Lorusso, Roma. Claudio Lovisotto, Saronno (VA). Dario Lucantoni, Gurzuf (TE). Amedeo Lucarelli, Napoli. Enio Luciani, Guidonia (RM). Graziano Luciano, Portofino (PA). Davide Lucchina, Varese. Marco Lucchina, Varese. Fabio Lucchini, Roma. Gino Lucifora, Vittoria (RG). Marco Lugli, Campogalliano (MO). Antonino Lusi, Chieti. Fabrizio Macaluso, Piano di Mommio (LU). Giuseppe Macrellino, Cinisello (MI). Salvatore Madaghiele, Latiano (BR). Maurizio Maddalo, Roma. Youri Maes, Genova Quarto (GE). Michele Mastrami, Bologna. Nicola Magi, Creazzo (VI). Giorgio Maggi, Torre Pellice (TO). Roberto Maggi, Roma. Fabio Maggiolini, Terni. Augusto Magni, Concozzolo (MI). Roberto Magni, Como. Maria Maini, Arce (FI). Severino Maino, Carde (CN). Massimiliano Maiolo, Pistoria. Danila Maiorano, Bari. Maria Gabriella Maiorano, Bari. Rosanna Maiorano, Bari. Pietro Giuseppe Maisto, Napoli. Emanuela Malacrida, Irbia (CO). Giovanni Malagoli, Modena. Dante Malagrino, Rende Roges (CS). Marco Malandra, Torino. Giancarlo Malaspina, Novi Ligure (AL). Laurent Malatesta, Palazzolo S/O (BS). Stefano Malatesta, Roma. Fabio Malgarotti, Coccaglio (BS). Roberta Malinverni, Trivero (VC). Alessandro Malinverni, Milano. Davide Malpighi, Modena. Daniele Maltoni, Firenze. Emanuela Malvezzi, Carpi (MO). Alessandro Manauzzi, Latina Scalo (LT). Dino Manca, Nuoro. Sandro Manca, Sassari. Cecilia Mancini, Livorno. Giuseppe Mancini, Cremona. Laura Mancini, L'Aquila. Annalisa Mancini Scatena, Salerno. Daniela Mancuso, Trapani. Edoardo Mandelli, Milano. Fabio Manelli, Isorella (BS). Antonio Manganiello, Viterbo. Michele Manici, Marano (PR). Alessandro Maniero, Pordenone. Simona Maninisi, Nole Canavese (TO). Andrea Mantini, Milano. Andrea Mantovani, Ferrara. Fabrizio Mantovani, Lodi. Miria Mantovani, Milano. Mauro Maranesi, Roma. Sara Marangoni, Mira Ponte (VE). Giancarlo Maraviglia, Milano. Mario Marcarini, Milano. Fabio Marcedone, Siracusa. Lorenzo Marcelli, Scandicci (FI). Massimo Marchelli, Genova. Cinzia Marchesini, Cortona (AR). Massimiliano Marchetti, Milano. Alessio Marchini, Orzinuovi (BS). Marco Marchiori, Carone (SV). Mariapia Marcolla, Ton Vico-Ton (TN). Fabio Marcomini, Geneselli (RO). Paolo Marengo, Ovada (AL). Andrea Marengo, Reggio Emilia. Giovanni Marfrio, Stresa (NO). Piergianna Margaroli, Inverigo (NO). Andrea Mari, Smilunga (SI). Marco Marinelli, Civitanova Porto (MC). Diego Marini, Gorle (BG). Fabio Marioni, Grosseto. Stefano Morletta, Corsico (MI). Stefano Marocchi, Fiorenzuola (PG). Massimo Marra, Milano. Claudia Marsico, San Donato Mil. (MI). Andrea Martella, Roma. Vincenzo Martelli, Merano (BZ). Alfredo Martellenghi, Milano. Maurizio Martelluzzi, Roma. Andrez Martin, Jesolo Lido (VE). Claudio Martini, Irbia





*Per dire che al mare c'è il sole telefona  
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



*Il  Telefono. La tua voce*

# I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

micino (Roma), Leonardo Martini Adami, Galliciano (LU) Silvio Martinelli, Corato (BA) Giuseppe Martini, Torino, Maurizio Martorana, Trapani, Giovanni Marullo, Catanzaro, Paolo Marzatico, Castiglione d'Adda (MI), Stefania Marziano, Reggio Emilia, Luca Mascheroni, Tradate (VA), Manuela Mascla, Roma, Stefano Mascolo, Roma, Licia Masala, Sassari, Luigi Masera, Torino, Domenico Masi, Roma, Maurizio Masini, Tocco (MO) Piero Masone, Portici (NA), Sonia-Cesare Massaccesi, Montelparo (AP), Nunzio Massai, Rufina (FI).

Massimiliano Mazzetti, Torino, Martino Mattarelli, Bojogna, Alessandra Mattei, Codogno (MI), Alfredo Matturi, Roma, Brunella Maugeri, Catania, Mario Maugeri, Genova, Simone Maurizio, Biella (VC), Corrado Mazzanti, Bussoleno (TO), Francesco Mazzanti, Galliciano (LU), Giuseppina Mazzarella, Napoli, Luca Mazzarelli, Potenza, Marco Mazzarino, Trieste, Giuseppe Rosario Mazzeo, Contursi Terme (SA), Alessandro Mazzocco, Passignano di Prato (UD), Daniele Mazzoni, Sassari, Gianluigi Mazzorana, Belluno, Raoul Mazzotti, Ravenna, Andrea Mazzocchi, Castelvetro (MO), Francesca Meccia, Roma, Claudia Medda, Chiavenna (SO), Eleonora Medetti, S. Felice Segrade (MI), Ettore Melchionna, Portici (NA), Giuseppe Meli, San Pietro Vico (BR), Francesco Melita, Messina, Giorgio Melito, Napoli, Alessandro Mellore, Crescentino (VC), Stefano Melotto, Arsago S. (VA), Federico Memola, Milano, Valerio Menato, Treviglio (BG), Sara Menetto, S. Elena (VE), Andrea Menghi, Pollenza (MC), Giorgio Mengoli, Galatina (LE), Giuliano Menin, Adria (RO), Ermando Mennella, Casamiccio (TA), Davide Meniconcini, Roma, Anna Menozzi, San Polo (RE), Giorgio Meresi, Roma, Cristina Merlino, Canelli (AT), Carlo Merlo, Thiene (VI), Filiberto Merlo, Como, Sergio Messina, Palermo, Ettore Mestroni, Udine, Paolo Mesturini, Savona, Giovanni Mezzatesta, Ficarazzi (PA), Sabrina Mian, Fiorenzuola di Pesaro (PS), Pietro Michelini, La Maddalena (SS), Paolo Michelon, Alessandria, Massimiliano Miglio, Sesto Fno (FI), Metella Cecilia Mignani, Solarolo (RA), Francesca Millesi, Favara (AG), Stefano Minestrini, Terni, Pleggiorgio Minelli, Loreto (BG), Valentino Mingori, Bressello (RE), Elena Mini, Firenze, Paolo Minini, Brescia, Lisa Minutella, Castellina Scalo (SI), Marco Mion, Ivrea (TO), Alessandro Mircovich, Trieste, Paola Mistroni, Piancarani (FE).

Maria Teresa Moccia, Polla (SA), Pietro Mocchi, Cirié (TO), Giancarlo Modesti, Roma, Alessandro Moglia, Bedonia (PR), Erel Miriam Mollica, Mottola (TA), Roberto Molina, B. Hermada (LT), Paolo Molinaro, S. Michele (VR), Domenico Monaco, Abano Terme (PD), Stefano Mondello, Milazzo (ME), Cristina Moneti, Torrita (SI), Giovanni Monica, Parma, Claudio Montagnoli, Monterotondo (RM), Rosario Montalto, Catania, Roberto Montanari, Reggio Emilia, Stefano Montanari, Ferrara, Andrea Monti, Roma, Giorgio Monti, Minoprio (CO), Matteo Monti, Bologna, Giuliano Monticelli, Taranto, Fabio Montini, Chiusi Scalo (SI), Francesco Monzani, Cinisello Balsamo (MI), Paolo Morabito, Milano, Elena Moraca, Siena, Giuseppe Morandi, Longastrino (RA), Eugenio Maria Morano, Olbia (SS), Salvatore Morano, Cislago (VA), Andrea Morazzoni, Montorio (VR), Walter Moresco, Torino, Fabrizio Mori, Senigallia (AN), Giuseppe Morino, Giovinetto (TO), Maurizio Mori, Pontepetri (PT), Riccardo Mori, Palermo, Roberto Mori, Castell'Otteri (GR), Massimo Moro, Silea (TV), Romano Morvon, Vimerbano (MI), Giorgio Moroni, Passerano (BS), Massimo Moruzzi, Vignola (MO), Roberto Moruzzi, Ferrara, Carlo Mortellaro, S. Maria C. V. (CE), Elisa Moscardelli, Alba Adriatica (TE), Luigi Moscatello, Imola (BO), Amalia Moscato, Palermo, Marco Mosconi, Monza (MI), Claudio Mottola, Lazio (AV), Federica Mucci, Mestre (VE), Marco Munafò, Palermo, Daniele Muratori, Bologna, Gianmario Muratori, Sappere (CN), Adelina Murelli, Nuoro, Carlo Muschietti, Chiasso, Ticino (SV), Isabella Muscella, Roma, Laura Musitelli, Bergamo, Marco Muselli, Milano, Lorenzo Musso, Abbiategrasso (MI), Jonathan Muzzioli, Spilamberto (MO), Sergio Nada, Milano, Marco Naimoli, Loro (RO), Agnese Nannini, Portoferrato (LI), Ottavio Nannucci, Castel Franco di Sopra (AR), Marco Napoleone, Milano, Vittorio Napoli, Savona, Anna Napolitano, Napoli, Floriana Narciso, San Giorgio a C. (NA), Paolo Nardelli, Quaderni (VR), Fabiana Nardin, Trieste, Massimo Nardo, Casalecchio (BO), Fabrizio Narducci, Ascoli Piceno, Angela Narsete, Bari, Tiziano Nassuto, Montale Ranzone (MO), Francesco Nasuti, Bomba (CH), Roberta Natali, Spoleto (PG), Tanla Nava, Calzicorte (BG), Alberto Negri, Bologna, Mirko Negri, Meraviglio (NO), Francesco Negro, Trezzano S.N. (MI), Alessandro Neri, Pesaro, Lorenzo Neri, Tavernelle V. P. (FI), Andrea Nicola, Cocconato (AT), Luca Nicolandi, Torino, Arianna Nicolossi, Roma, Fabio Nilo, Vibo Valentia (CZ), Rossella Miranda, Roma, Matteo Nistri, Breccia (CO), Monica Nizzolini, Gaviate (VA), Luigi Nocco, Castiglione dei Greci (LE), Silvia Nordin, Padova, Roberto Norscia, Pescara, Roberto Novelli, Ancona, Stefano Novello, Schio (VI), Massimo Nutini, Milano, Andrea Occhino, Messina, Silvia Odone, Treviglio (BG), Davide Oddono, Verona, Massimiliano Oleotto, Udine, Michela Olgiati, Busto A. (VA), Antonio Oliviero, Portici (NA), Elisabetta Omodei, Ge. Pontedecimo (GE), Giovanni Onano, Terralba (OR), Federico Orlandi, Modena, Simone Orlandini, Basilicnova (PR), Giovanni Orlando, S. Vito (TA), Luca



V/F Varie TV Ragazzi

Orlando, Milano, Giorgio Orsi, Bologna, Pierpaolo Orsi, Milano, Carlo Ortenzio, Torino, Cristian Ortolano, Montefalcone (GO), Maurizio Ottaviani, Foligno (PG), Mimmo Pace, Torino, Luca Paceschi, Sansepolcro (AR), Alberto Pacielli, Torino, Giovanni Padrone, S. Alberto (RA), Claudio Pagani, Montecatini (PT), Silvana Pagani, Piacenza, Francesco Pagano, Aversa (CE), Klaus Alberto Pagano, Roma, Raffaella Pagano, Napoli, Paola Pagani, Sondrio, Paola Paglia, Solbiate Arno (VA), Maria Giulia Pagliarunga, Castelfidardo (AN), Francesco Pagliano, Roma, Mario Paglino, Torino, Gianluca Paladino, Napoli, Nico Palcamuggi, Trezzano S.N. (MI), Franco Palermo, Aurizzone (BL), Paolo Paliotto, Albenga (SV), Michele Pallotta, Guardareggia (CB), Raffaele Palumbo, Scandicci (FI), Roberto Palumbo, Bari, Vincenzo Palumbo, Torino, Paolo Panarese, Torino, Alessandra Panciera, Tai di Cadore (BL), Filippo Panessa, Fragnano (TA), Carlo Alberto Panetta, Desio (MI), Massimo Panigali, Imola (BO), Romana Panichi, Ascoli Piceno, Giovanni Paninforti, S. Giovanni Bianco (BG), Gianluca Pantana, Montecatini (MO), Maurizio Pantò, Trappeto (CT), Claudio Panzacchi, San Lazzaro di Savena (BO), Roberto Paoli, Rosignano Solvay (LI), Mauro Paolini, Chianciano T. (SI), Augusto Papa, Napoli, Adolfo Pappalardo, Salerno, Marcello Pappalardo, Genova, Gianluca Parco, Luino (VA), Gianfranco Parente, S. Giovanni di Ceppoloni (BN), Massimo Parisi, Ancona, Rodolfo Parisio, Stradella (PV), Rosanna Parziale, Napoli, Cristina Pasino, Borgaretto (TO), Daniele Pascucci, Milano, Roberto Passaro, Torino, Angelo Passerini, Crema (CR), Luca Passero, S. Candido (BZ), Daniele Patarca, Castelfidardo (AN), Patrick Paternini, Sant'Illario (RE), Vittorio Patrone, Milano, Patrizio Patti, Bologna, Maurizio Pauletta, Cirié (TO), Francesco Pavan, Padova, Francesco Pavoni, Lucca, Paolo Pedrini, Ferrara, Luca Pegoraro, Villafranca (PD), Lucia Pegoraro, Piazzola S.D. (PD), Matteo Pelagatti, Milano, Anna Pellegrini, Varese, Cinzia Pellegrini, Prato (FI), Andrea Pellegrino, Genova, Gaetano Pellegrino, Milano, Marco Pellegrino, Napoli, Fabrizio Pellizzaro, Torino, Marco Pelosi, Orzivecchi (BS), Claudio Pelton, Tortona (AL), Filippo Pendentini, Piacenza, Emma Pennisi, Roma, Sara Pennisi, Roma, Maria Teresa Peracchia, Parma, Giancarlo Perdonà, Soave (VR), Alberto Perelli, Genova, Elisa Perelli, Pisa, Sergio Perelli, Palmi (RC), Simone Perelli, Codigoro (FE), Fabio Peretto, Casalpusterleno (MI), Debora Pergalani, Perugia, Giovanni Pergola, S. Arcangelo (PZ), Marco Perici, Castelfranco (TV), Gianni Pericotti, Campobasso, Marco Perina, Milano, Alessandro Perini, Roma, Stefano Perini, Bolzano, Annamaria Perri, Napoli, Stefano Persico, Latina, Riccardo Peruffo, Montebelluno (TV), Stefano Perugini, Piacenza, Stefano Peruzzi, Arezzo

Mauro Peruzzi, Vicenza, Paolo Pesaresi, Castel S. Pietro T. (BO), Francesco Pesce, Cerchiara (CS), Antonella Ramla Pesce Delfino, Bari, Arianna Petiti, Pistoia, Francesco Petrarotta, Trani (BA), Claudio Petrini, Foggia, Gualtiero Petrini, Torino, Marco Petrini, Scandicci (FI), Annamaria Peverelli, Senigallia (AN), Francesca Romana Pezzella, Roma, Alessandra Pezzolo, Genova, Valerio Pfister, Roma, Riccardo Piadino, Roma, Andrea Piana, Bassano del Grappa (VI), Barbara Piattellini, Livorno, Roberta Piazza,

Palermo, Elisa Picasso, Pisa, Luciano Picasso, Asti, Andrea Piccoli, Valdarno (VI), Davide Piccinolo, Potenza, Luca Piccinini, L'Aquila, Lorenzo Piccioni, Forlì, Mario Piccolo, Piosasco (TO), Nicola Picchiari, Taranto, Alberto Picchioni, Montespertoli (FI), Raffaella Pico, Roma, Andrea Pierini, Montepulciano (SI), Massimiliano Pieroni, Milano, Loredana Pietraraia, Napoli, Francesco Pinarelli, Monza (MI), Francesco Pipperata, Nichelino (TO), Umberto Piras, La Maddalena (SS), Gianluca Pirazzini, Forlì, Roberto Piretta, Chieri (TO), Piri Luciano, Ascoli Piceno, Antonio Pirovallo, Torre del Greco (NA), Stefano Pironi, Brioni (PV), Antonio Pisano, Milano (NA), Claudio Pisano, Merano (BZ), Luciano Pittiglio, Roma, Dino Pizzella, Nola (NA), Giorgio Pizzilli, Roma, Paolo Polato, Belluno, Alessandro Poletti, Mantova, Alessandro Poli, Reggio Emilia, Giancarlo Poli, Imola (BO), Alessandro Polidori, Roma, Massimiliano Polidori, Genova, Elena Pollacchi, Lucca, Gianmauro Polimeni, Reggio Calabria, Fabrizio Pollini, Pieve di Bono (TN), Maurizio Pollino, Barcellona (ME), Ruggero Polomato, Nove (VI), Stefano Pomigli, Firenze, Mauro Pompili, Rimini (FO), Lorenzo Ponassi, Genova, Stefano Poncemi, Reggio Emilia, Giorgio Pontone, Sulmona (AQ), Francesco Porcino, Catania, Antonietta Porrazzo, S. Croce di Magliano (CB), Samuele Porri, Bucine (AR), Mario Porter, Palermo, Marcello Potenza, Cuneo, Stefano Pozza, Belluno, Massimo Pozzetti, Covo (MO), Massimo Pozzi, Roma, Pierluigi Prantoni, Sesto Fiorentino (FI), Tony Prata, Torino, Marco Presti, S. Lazzaro di Savena (BO), Fabrizio Preto, Rossano Veneto (VI), Giampaolo Pretto, Dossobuono (VR), Sebastiano Privetelli, Lentin (SR), Angelo Privitera, Catania, Anna Prò, Roma, Giuseppe Procidia, Pontecagnano (SA), Gianfilippo Profili, Roma, Marcello Protto, Roma, Giuseppe Pucci, Macerata, Michele Pucci, Limite sull'Arno (FI), Vincenzo Puccio, Chiusa Sclafani (PA), Loredana Pullè, Voghera (PV), Daniela Puozzo, Adria (RO), Felice Quagliarella, Cossano (NO), Amleto Quagliani, Fabriano (AN), Monica Quagliani, Montebello D.B. (PV), Roberto Quarneri, Cuneo, Luca Rabaglia, Solferino, Ramiola (PR), Lorenzo Raddi, Firenze, Roberto Rado, San Severo (FG), Andrea Raggi, Bologna, Simona Raggi, Forlì, Antonino Raia, Torre del Greco (NA), Alessandro Raimondi, Bologna, Giovanni Ramberti, Rimini, Gilberto Ramello, Borgo Verezzi (SV), Salvatore Randazzo, Catania, Raffaele Ranucci, Roma.

Stefano Rapa, Torino, Caterina Rapello, Volpiano (TO), Stefano Ravaoli, Forlì, Donata Ravazzoni, Mozzate (CO), Claudia Ravinale, Torino, Mauro Regalin, S. Bonifacio (VR), Emanuele Regalini, Milano, Andrea Reggiani, Modena, Monica Regoli, Siena (FI), Andrea Reina, Mortara (PV), Marco Rende, Milano, Giovanni Renzone, Motta Montecorvino (FG), Paolo Residori, Verona, Daniele Rettori, Dicomano (FI), Riccardo Rettori, Sesto Fiorentino (FI), Davide Rezzonico, Tavernerio (CO), Letizia Ribichini, Livorno, Dario Ricca, Genova, Andrea Ricci, S. Michele (RA), Elisabetta Ricci, Forlì, Michele Ricci, Torino, Moreno Ridolfi, Lugagnano (VE), Simonetta Ridolfi, Roma, Francesco Rietto, Vicenza, Michele Rienzner, Settimo Milanese (MI), Valerio Righeschi, Villa Erbusco (BS), Monica Righetti, Colognola ai Colli (VR).

(L'elenco dei vincitori prosegue  
nel prossimo numero)



# FAI FELICI I TUOI RAGAZZI



*Coca-Cola dà più vita a...*

V/F Varie TV Ragazzi

## Il primo giro del mondo

**SULLA ROTTA DI MAGELLANO**  
Rete 1 ore 18,15 lunedì

Cinque caravelle (Trinidad, San Antonio, Victoria, Santiago, Concepcion), 165 uomini, un capitano portoghese (Ferdinando Magellano), un cronista di bordo (il vicentino Antonio Pigafetta) sono i protagonisti della prima circumnavigazione del globo via mare. Tre anni di avventure e di stenti (per sopravvivere si mangiano i finimenti di cuoio, e finisce in pentola il primo pinguino avvistato da occhio europeo): torneranno solo 18 uomini con una caravella, la Victoria (nella foto). E per un giorno, nessuno li riconoscerà: erano stati dimenticati! Avvenne tra il 1519 e il 1521. Giorgio Moser si è messo sulla rotta di Magellano ed ha rivissuto, da uomo di oggi, l'avventura di ieri, con una troupe televisiva. Cinque puntate di scoperta di popoli e paesi che hanno conservato il patrimonio di antiche civiltà. Storia e geografia diventano vita avventura, confronto.



## Il giocofaba

**LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO**

Rete 1 ore 19,05 venerdì

Una bottega dell'usato. Un gatto che dorme in vetrina. Teodoro. Una bambola di pezza. Maddalena. Due topolini di legno. Un picchio con gli occhiali, il prof. Giuseppe. Un ranocchietto sdruccio. Gabriele. E una bambina, Emilia. Questi i protagonisti di una serie

## Una storia contadina

**SILVIA DEI TRE OLMI**

Rete 1 ore 19,20 da mercoledì a sabato

Campagna. Un vedovo, Remo, con due bambini, Enrico e Francesca. Un agnellino come compagno di giochi. Una ragazza che il papà vorrebbe sposare, Silvia. La ricca Antonietta che la nonna preferirebbe come nuora. Un vecchio modo di lavorare i campi e nuove idee che fanno fatica a far-

si strada. Silvia è una ragazza coraggiosa, sogna una cooperativa agricola. La nonna è attaccata alla tradizione. Beghe di soldi tra fratelli, e gli speculatori in agguato. I bambini alle prese col problema di una nuova madre. Questi gli ingredienti del nuovo telefilm a puntate: al posto della spada di Zorro, del nitrato di Furia, del latrato di Lassie, una storia vera irta di problemi al potere dei Tre Olmi.

## Incredibile ma falso

**IL TRUCCO C'E'**

Rete 2 ore 18,15 venerdì

Un acquazzone incredibile in TV. Tutti con l'impermeabile per affrontarlo. Ma non saranno toccati neanche da una goccia. Questi bambini, con Massimo Giuliani, in scena per una puntata de *Il trucco c'è* (un programma di Marcello Argilli, scene di Bonizza regia di Raffaele Meloni) la chiave per decifrare il linguaggio



delle immagini televisive, rendervi conto di come la finzione possa avere i connotati della realtà. Vi sembra un discorso difficile? Invece è più divertente di uno spettacolo leggero.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una bambina di nove anni e mi chiamo Enrica. Studio il flauto traverso anche se c'è poca possibilità di studio qui a Siracusa, mi piace molto la musica classica. Invece la TV trasmette sempre spettacoli musicali. Perché per esempio non fate un documentario di come si compone la musica classica? (Enrica Sciarrino - Siracusa).

Sono una bambina di 9 anni. Vorrei tanto che i film delle 19,20 siano un po' più avventurosi come le *Isole perdute* che è stato il più bello, non come *Furia* e *Zorro*, questi film da bambini. E poi basta con i telegiornali che dicono contemporaneamente le stesse notizie e poi un telegiornale viene trasmesso sulla Rete 1 un altro sulla Rete 2.

(Alessandra Sciarrino, Siracusa). (Siamo gemelle ed abbiamo scritto le nostre critiche ciascuna secondo la propria opinione).



## Il gioco delle forme

**ROSSO E BLU**

Rete 2 ore 18,40 lunedì, martedì, mercoledì

V/F Varie TV Rag.



Li abbiamo finalmente catturati con l'obiettivo i trasformabili personaggi di *Rosso e Blu*, il cartone animato che usa, al posto dei disegni, la plastilina colorata

(il procedimento si chiama Pongo Animation Techniques, tecnica di animazione del Pongo). Risultato: un gioco delle forme. Sono stati realizzati dalla PMBB Cine Mac 2 TV e distribuiti dalla HDH Film. Dalla stessa passione, unita a un'attenta osservazione della realtà, sono nati nei secoli i capolavori della scultura.

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

# Base chiama Big Jim

« Presto, mano alla pompa, l'incendio divampa, abbassa l'Elicottero più che puoi e punta sulle fiamme in modo che il getto d'acqua possa meglio colpire le fiamme e domare l'incendio ».

Questa è la tua voce che trasmette concitati messaggi al tuo Big Jim, che siede ai comandi, mentre tu manovri la leva che aziona le pale dell'Elicottero. Le tue mani, lavorano unitamente alla tua fantasia e con perizia schiacciano i vari pulsanti: « Calare la barella di salvataggio, c'è un uomo ustionato », ed ecco prontamente l'argano viene calato dall'Elicottero e il ferito sarà presto al più vicino centro di cura.

Nel frattempo sopraggiunge la sera, ancora qualche focolaio da spegnere mentre le tenebre hanno il sopravvento; come fare per ulteriori giri di ricognizione? « Niente paura, l'Elicottero di Big Jim è superattrezzato ». Già la tua mano velocemente ha azionato il faro ed ora un cono luminoso scruta intorno, nel fitto della boscaglia, alla ricerca di eventuali vi-



GIOCHI VIVI

te in pericolo. Il bosco è già immerso nel crepuscolo e soltanto il rumore delle pale dell'Elicottero rompe il silenzio. Siete soli: tu, l'Elicottero, il tuo Big Jim e: « pronti per l'atterraggio? » « OK. » mentre le pale lentamente si fermano unitamente al loro sibilo, l'Elicottero si posa sulla piattaforma. Non rimane che stringere la mano al tuo Big Jim, l'amico di tante avventure emozionanti, vissute con autentico spirito avveniristico.



# BIG JIM®



## Canti nuda? Allora ti scrittura

di RENZO ARBORE

L'anno scorso di questi tempi la cosiddetta sexy-music era ancora un fatto esclusivamente discografico: da noi se ne parlava per sentito dire o sulla base di qualche long-playing, e l'unico segno tangibile della sua esistenza al di fuori delle sale d'incisione era l'annuncio di una tournée che in settembre avrebbe portato in Italia (come poi avvenne, prima sotto al tendone gremito di Bussoladomani a Viareggio, poi in altri tre o quattro locali) la regina a quei tempi indiscussa del genere, cioè quella Donna Summer che davanti a un semplice microfono era capace di incredibili orgasmi multipli, sapientemente pubblicizzati e trasformati in mito dai suoi press-agent.

Adesso, sarà per via del progresso o sarà perché i tempi corrono sempre più in fretta, anche la sexy-music è praticamente inflazionata: non si può passare davanti a un muro in un qualsiasi posto di villeggiatura senza imbattersi in almeno uno dei manifesti che segnalano l'arrivo nei dintorni di uno dei tanti sexy-show che girano per la penisola. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte o quasi tutte le tasche, da quelli delle celebri cantanti considerate le caposcuola (vedi Grace Jones, che all'inizio di giugno, al Mims di Sanremo, propose in anteprima il suo spettacolo durante il quale raggiungeva con una scala a libretto un palco e avvinghiava gli occupanti i quali, imbarazzatissimi, prima scherzavano tra loro dicendosi: « Che faccio, la spoglio? », e poi, trovandosi di fronte al seno nudo della cantante giamaicana restavano come pietrificati) a quelli delle imitatrici di provincia che si accontentano di mostrare la coscia e di mormorare frasi lascive all'indirizzo degli spettatori, ovviamente tenuti a debita distanza per evitare guai.

I nomi più celebri in cartellone sono parecchi. C'è la già citata Grace Jones, probabilmente la più professionista di tutte, c'è Amanda Lear, che fin da quando è apparsa sulla scena ha puntato su un tipo di erotismo abbastanza ambiguo (la gente ancora si chiede se è o no un ex travestito operato a Casablanca), c'è l'indiana Asha Puthi che dalla disco-music si è spostata anche lei verso il ruolo di ambasciatrice del sesso, c'è Ilona Staller, ex cicciolina radiofonica che adesso gira con uno spettacolo intitolato Sogno d'estate (nuda in una sfera di plexiglass, che magari serve anche a tener lontane eventuali mani troppo lunghe, sussurra al pubblico: « Stasera, per un'ora, tutti sognerete eroticamente con me », e conclude il suo show con una scena in cui viene « violentata » da un ballerino), e poi ci sono le dive sexy di casa nostra, molto più « prudenti » delle colleghe straniere.

Cara Saint Paul, recentemente apparsa senza veli in un mensile « only for men », propone da qualche mese il suo Saffo music show: lei canta, in abiti molto trasparenti, mentre quattro fanciulle praticamente nude ballano e si accarezzano fra loro. E' uno spettacolo che al Sud nessuno vedrà: Pierquinto Cariaggi, marito e manager della cantante, spiega che in Calabria le cinque protagoniste hanno rischiato brutto e che lo show è troppo « bollente » per platee notoriamente focose. Loredana Bertè, con il suo show intitolato Tir, evita le feste di piazza anche se non pone limiti alle zone in cui lavorare: Nord o Sud per lei è lo stesso, basta che ci sia un palcoscenico o qualcosa di simile che impedisca al pubblico di circondarla. Altra cantante che punta sul sexy è Marisa Sacchetto, già da qualche tempo attiva in questo senso, e sulla stessa strada sono Marina Fabbri, Daniela Davoli e altre, come annunciano i rotocalchi con dovizia di particolari. Resta da vedere, adesso, come reagirà il pubblico. Ma c'è da scommettere che tutti, come capita sempre da noi, nel corso dell'estate avranno tutto il tempo di fare l'abitudine al sexy-show, il problema, quindi, resta il solito: che accidenti si farà, dopo?

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### « Una vacanza tranquilla »

L'idea è di noleggiare una « house boat » e andare a zonzo per fiumi, canali e laghi facendo vita di barca, ma in modo più tranquillo, niente vento, niente ondoni, niente pericolo. Governare una « house boat » è facilissimo, non ci vuole nessun tipo di brevetto o patente ma se siete proprio digiuni è sufficiente ascoltare la lezione che l'assistente di darsena vi farà prima di partire. Per il resto basta scegliere: si può « navigare » costa a costa il Lago Maggiore, il Lago di Gar-

ogni anno per tutto il mese di luglio si svolge la Fiera del Tappeto. I tappeti però non sono veri tappeti ma arazzi da appendere al muro perché sono troppo belli e preziosi per essere calpestati. E' una manifestazione di alto livello artistico: gli arazzi, infatti, sono tutti tessuti a mano con antichi telai e richiedono giorni e giorni di lavorazione. Alla mostra mercato è abbinata l'esposizione degli arazzi antichi, prezioso patrimonio della zona. Pensate che alcuni sono tessuti con fili di puro oro zecchino. Naturalmente non sono in vendita.



Lago di Garda

da o quello di Lecco oppure scoprirà i canali della laguna veneta girando isola per isola fino a raggiungere Murano e Torcello. Questi sono infatti gli itinerari previsti dalle agenzie specializzate. L'« house boat » è fornita di tutto: ha sei posti letto, cucina, servizi, lenzuola, pentole e un pieno di carburante sufficiente per tutto il viaggio. Il periodo di noleggio minimo è di una settimana e costa 51 mila lire fino al 2 settembre, dal 2 al 9 settembre 46 mila lire e più avanti 32 mila lire. Ecco gli indirizzi per le informazioni: Venezia, Agenzie Sato - Tel. 041/70.99.22; Milano, Via Camperio, 9 - Telef. 02/89.38.14; Brindisi, corso Garibaldi, 98 - Telef. 0831/24.011; Roma, Agenzia Siosa /Sato, via Boncompagni, 43 - Telef. 06/47.58.388.

### Arazzi a Mogoro

A Mogoro, un paesino a sessanta chilometri da Cagliari,

### La Baviera in Abruzzo

Dal 27 luglio al 6 agosto si svolge a Pineto, in provincia di Teramo, la seconda edizione della Juli Fest, ovvero la settimana della Baviera. Si tratta di una caratteristica kermesse organizzata in collaborazione tra le due regioni tedesca e italiana. Sono previste esibizioni di gruppi folkloristici e di orchestre abruzzesi e bavaresi e naturalmente una sagra della birra che si svolgerà in pineta.

### Operetta a Trieste

Se siete a Trieste negli ultimi giorni del mese non dimenticate di andare a vedere La duchessa di Chicago, l'operetta di Emmerich Kalman. Il Festival dell'Operetta iniziato il 1° luglio finirà il 13 agosto con La casta Susanna. Per informazioni basta rivolgersi al Teatro Comunale G. Verdi, telefono 040/68.311 oppure 62.931.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Vanno di moda i punti verdi

Avremo ancora un'estate teatrale importante, impegnata e divertente insieme: le grandi città come i piccoli centri annunciano prosa, danza, musica classica, folk, balletti per chi resta a casa propria o per chi è in villeggiatura.

Abbinamenti turistico-culturali spingono ormai a prolungare l'attività di teatro oltre i cosiddetti limiti stagionali: così a Milano per « Milano aperta », così a Roma, dove il Teatro Stabile ha scoperto i punti verdi; così a Torino dove con « Piemonte-estate » c'è teatro per quaranta giorni.

Ma cos'è che spinge coraggiosi organizzatori, zelanti assessori, infaticabili artisti a dedicarsi anima e corpo anche in piena canicola a programmi che rischiano



Villa Borghese

Teatro all'aperto

ma è la scoperta di tre palcoscenici estivi, con spazi ampi, straordinariamente invitanti, per un pubblico di massa, specie giovanile.

In Piemonte, quarantadue comuni, per circa cento serate di spettacolo, garantiscono quello che vuole essere un nuovo benessere per l'uso del tempo libero, avvicinando i cittadini in

d'offuscare, quanto a impegno e difficoltà di realizzazione, le più conclamate produzioni invernali?

Io credo sia per la maggiore libertà delle strutture, per qualcosa di affascinante che consiste nella novità dei luoghi di spettacolo, per la competitività che si stabilisce sul piano dei confronti tra teatri di vari Paesi.

Insomma, l'invito a teatro che rivolge il comune di Milano è stimolante e coinvolge, accanto al Piccolo e alla Scala, quel complesso di iniziative di base affidate ai quartieri cui la politica culturale dell'amministrazione comunale dà quest'anno spazio e sostegno.

La scoperta del decentramento di spettacoli a Villa Ada, Villa Pamphili e Villa Borghese a Ro-

ferie a quel patrimonio culturale che dà il senso della vita in tutta Europa. Ancora una volta una testimonianza di grande vitalità teatrale.

Cosa sono in definitiva queste esplosioni autentiche di teatro che non conosce soste, che anzi si rinvigorisce, rinnovandosi nella distribuzione per una diversa fruizione da parte di un pubblico sempre più vasto? E' stato detto che si tratta di avvicinare il pubblico che a teatro non va con l'allestimento di vari cavalli di Troia: l'occasione della polivalenza dei generi di spettacolo farebbe da stimolo per evitare compartimenti stagni: da una parte la prosa, dall'altra la musica, il concerto pop e così via. Mi pare un metodo giusto, questo sperimentato nell'estate teatrale in tutta Italia. Da ripetere, semmai, anche d'inverno.

## Un navigatore solitario della scena

di MARIO POGLIOTTI

Il suo spettacolo lo fa da solo, sta tutto su un camioncino guidato da lui. Il « coinvolgimento » del pubblico gli serve non soltanto per scopi ideologici, ma anche pratici: usa il pubblico per far fare il macchinista a quello spettatore e l'elettricista a quell'altro. Marco Messeri, trent'anni, diploma in pittura, appartiene al filone toscano del cabaret, quello di Paolo Poli (col quale ha lavorato nel '71 in TV, nel *Babau* e poi nel '76 nella *Rosmunda*), di Roberto Benigni, di Maurizio Micheli. Messeri ama la follia e la contaminazione: mescola tra loro la trama decadente de *L'angelo azzurro* e quella mordace e contadina di *Bertoldo*, *Bertoldino* e *Cacasenno* e nasce il *Bertoldo azzurro*. In *A caso* immagina un impiccato che odia gli alberi e alla festa dell'albero declama una delirante e petrolineggiante « tirata » in cui si mescola la « selva oscura » dantesca con i « cipressi che a Bolgheri alti e schietti van » e con le « tamerici salmastre » dannunziane, eppoi ancora la « verga d'avellano » e i « pini della salsa spiaggia ».

Quest'anno il solitario Marco porta in giro sul suo camioncino un lungo monologo, intitolato *Papapapapa...* L'argomento è il rito, e il pubblico è per lo meno invitato, se non costretto, a parteciparvi, tanto che viene fornito di un dépliant ciclostilato, con frasi e battute da leggere ad alta voce. Nel corso della tournée si è assistito a più di un caso di aperta ribellione, che non ha minimamente turbato Messeri. Il quale rappresenta in scena un bambino che sotto l'albero di Natale trova come doni tutti oggetti rituali, se ne impadronisce e giocando « al rito » ci fantastica su, in un crescendo di situazioni paradossali: così un piccolo Fort Apache diventa un'ara votiva, un vestito di Zorro diventa un paramento. L'uso di un linguaggio sghangherato e approssimativo, ingenuamente popolare e orecchian- te il latino, conferisce maggiore ironia agli esorcismi e alle tradizioni « rivisitate ». Ogni sera Marco Messeri costruisce la sua farsa con pochi oggetti e una sorta di « gramelot » aulico sull'impenetrabilità del rito e sulla credulità del popolino, per il quale l'eroe è sempre « eroe », anche quando va a comperarsi il giornale e, nella visione rituale, va all'assalto di un fortino-edicola chiedendone la... resa. Poi risale sul suo camioncino, innesta la « prima » e tutto solo fa rotta per il palcoscenico successivo.



Marco Messeri



Dizzy Gillespie

## Jazz su carta

di S. G. BIAMONTE

Molti appassionati di jazz parlano in questi giorni di Carlo Bianconi. Non è un musicista e nemmeno un critico: è un fotografo professionista (classe 1941) che lavora per la pubblicità, ma che da anni scatta per proprio conto centinaia di fotografie ai concerti. Le più belle, tutte a colori, le ha riunite in uno splendido volume, *Jazz in piazza* (prefazione di Arrigo Polillo), edito dall'Artnova di Perugia e distribuito per l'estero da una grossa organizzazione editoriale di Zurigo.

Sono le immagini dei momenti più significativi di Umbria Jazz '76. I numerosi appuntamenti dell'estate jazzistica hanno favorito la circolazione in anteprima di alcune copie del libro di Bianconi, che è senza dubbio il migliore del genere, raccomandabile anche a quanti non sanno nulla del jazz, ma amano l'Umbria e la fotografia.

Assai più modesto d'aspetto ma ugualmente interessante è il volume *Jazz '78*, appena pubblicato da Bulzoni per la serie dei Quaderni del Teatro Tenda di Roma. L'ha curato Adriano Mazzeletti, riunendovi gli scritti di alcuni giovani esperti che hanno collaborato con lui alle trasmissioni del ciclo *Radiouno Jazz '78*: Maurizio Furia, Giorgio Balducci, Claudio Sessa e Ganni Gualberto. Gli argomenti trattati sono vari: le ultime tendenze del jazz, i dischi nuovi, i concerti organizzati dal Music Inn di Roma al Teatro Tenda davanti a migliaia di persone. C'è infine un capitolo, ricco di dati, del libro che lo stesso Mazzeletti sta scrivendo sul jazz in Europa.



# STAYER

## 80 utensili elettrici nella gamma STAYER

per forare, smerigliare, levigare, lucidare,  
rifilare, piallare, segare, tagliare  
metalli - materie plastiche - materiali edili - legno  
**STAYER: 80 utensili elettrici**  
per l'industria, l'artigianato e la casa

 Istituto Italiano  
Marchio di Qualità

**GARANZIA 12 Mesi**



# STAYER

costruire bene è la nostra legge

## OTTAVA NOTA

**Don Alvaro fa Carr(i)eras**

« Ammiro molto la televisione, mi dispiace però che non si trasmettano quasi mai le opere liriche. Perché mai gli amanti della lirica sono tenuti in nessun conto? » (Lina Massari - Roma).

« Con grande gioia degli appassionati dell'opera lirica sono state teletrasmesse alcune opere in diretta dai teatri italiani. Ora la Scala ha allestito la Forza del destino con Montserrat Caballé e José Carreras. Questo giovane tenore, già famoso, lo abbiamo ascoltato alla radio apprezzandone la bellissima voce. Saremmo felici se l'opera venisse teletrasmessa, e con noi tutti coloro che non possono vederla in teatro » (Alcuni vecchi cantanti - Cinisello Balsamo, Milano).

Siate felici (e con voi anche l'incontentabile lettrice romana) poiché questa Forza del destino — che io giudico il miglior contributo verdiano del Bicentenario scaligero (e l'apporto di Carreras si è rivelato non indifferente) — è stata ripresa e verrà teletrasmessa quanto prima.

**L'abito (di tenore)  
non fa il (Del) Monaco**

« Sono grande ammiratore del tenore Mario Del Monaco che con la sua arte ha onorato l'Italia in tutto il mondo. Non sarebbe dunque giusto che la Rai rendesse doveroso omaggio a Del Monaco trasmettendo due tra le sue più superbe interpretazioni, l'Ernani registrato al Metropolitan sotto la direzione di Mitropoulos e l'Otello versione Karajan (con la Tebaldi e Protti nelle altre parti principali)? » (Ezio Destro - Udine).

I 3868



Giusto e doveroso, soprattutto per opportunamente rinfrescare la memoria di coloro che non ricordano (oppure, il che è anche peggio, fanno finta di non ricordare) l'Otello vocalmente superbo, difficilmente eguagliabile, certo insuperabile, del grande tenore italiano.

**Fischi(a) il Sass**

« Fra anticipati squilli di trombe (anche le sue) è approdata alla Scala la signora Sylvia Sass quale pessima interprete, vocale e scenica, di Manon Lescaut. La critica unanime e





**Pellicole Kodacolor.  
Noi ci diamo un gran da fare per assicurarvi  
i colori della natura.**

Se ci tieni al colore nelle tue foto, l'importante è partire dalla pellicola giusta.

Se scegli Kodacolor, puoi essere sicuro che metti la tua macchina fotografica nelle migliori condizioni per restituirti ogni momento proprio come l'hai vissuto.

E con le nuove pellicole Kodacolor 400, puoi stare tranquillo anche quando la luce è difficile



Simposio su:

## «Il contenuto ottimale di acido linoleico nella dieta»

### Colesterolo, arteriosclerosi, infarto: difendersi migliorando il metabolismo dei grassi

**L'acido linoleico è un componente naturale dei grassi ed è essenziale per la vita - Stimola l'accrescimento, regola il metabolismo, riduce il colesterolo - E' perciò indispensabile, ma fino a che punto? - La rivalutazione dell'olio di oliva.**

Si è svolto a Sestri Levante un Convegno medico ad alto livello, organizzato dalla Fondazione Alivar, un Istituto di studi e ricerche sulla nutrizione e sul metabolismo. Hanno partecipato parecchi grossi nomi della biochimica, della fisiologia, della patologia e della clinica. Dopo un'ampia introduzione dell'americano Harman dell'Università del Nebraska, vi sono state 19 relazioni dei professori: Turchetto (Bologna), Arrigo (Genova), Zambotti (Milano), Berra (Milano), Travia (Roma), Gaburro (Verona), Durand (Genova), Barbara (Bologna), Gabbarrini (Bologna), Dianzani (Torino), Salvio (Modena), Bressan (Roma), Muscardin (Roma), Porcellati (Perugia), Galli (Milano), Curri (Milano), Vecchi (Modena), Corsi (Firenze) e Allegra (Roma).

La prolusione è stata tenuta dal presidente della Fondazione Alivar, prof. Viola (Roma), il quale ha ricordato come l'acido linoleico, componente naturale di tutti i grassi alimentari, sia indispensabile per la vita, e come tale sia stato paragonato da alcuni studiosi a una preziosa vitamina.

Esso interviene come costituente delle membrane biologiche, come precursore di alcune sostanze dotate di attività ormonale, nell'accrescimento infantile, nella regolazione del metabolismo dei grassi, ma soprattutto nella riduzione del tasso di colesterolo nel sangue.

Nell'entusiasmo delle prime ricerche si era quindi ritenuto che il linoleico, essendo una sostanza naturale, non poteva far male ed anzi, poiché abbassa il colesterolo, è venuto spontaneo il sillogismo: più linoleico, meno colesterolo, meno infarto.

Per molto tempo quindi gli studi si sono rivolti ad enfatizzare il significato biologico del linoleico e hanno favorito la diffusione degli oli di semi particolarmente ricchi di tale sostanza, penalizzando per contro l'olio di oliva che ne contiene mediamente il 10%. Spesso si è arrivati così a modificare le tradizionali abitudini alimentari mediterranee, ma i risultati positivi che si attendevano in alcuni casi sono mancati, e qualche volta si sono verificate situazioni che hanno fatto sospettare la pericolosità di un eccessivo apporto di linoleico.

Il linoleico, infatti, essendo un acido polinsaturo, è una sostanza instabile che può andare incontro a fenomeni di ossidazione e, in quantità rilevante, come ha dimostrato il prof. Dianzani, i perossidi del linoleico esercitano una azione deleteria sul fegato. Inoltre, l'eccesso di linoleico favorisce la calcolosi biliare (Arrigo), e a tale proposito il prof. Bressan ha puntualizzato come essa sia in costante aumento e come siano frequenti altre complicazioni gravi come la pancreatite. L'ossidazione del linoleico può

anche portare a fenomeni di invecchiamento cellulare accorciando la speranza di vita, come ha dimostrato l'americano Harman.

Si è andata così delineando la necessità di definire la quota ottimale di linoleico, il che impone una scelta tra i grassi alimentari, accogliere con favore gli oli di semi ad alto contenuto di linoleico, o continuare a consumare il tradizionale olio di oliva che — come il latte materno — ha un contenuto medio di linoleico intorno al 10%.

Proprio per questo motivo la Fondazione Alivar ha voluto affrontare l'argomento nel modo più ampio possibile, riunendo al Convegno i migliori specialisti della materia. Qui si sono confrontate le opposte tendenze onde far conoscere al consumatore italiano se sia veramente utile modificare le sue abitudini alimentari che, da migliaia di anni, vedono l'olio d'oliva quale principale grasso nella dieta di tutti i giorni. Ciò anche in relazione al fatto che certe malattie, come l'infarto del miocardio, erano assai rare nelle popolazioni mediterranee fino a pochi decenni addietro.

Giova ricordare che le innovazioni dietetiche ad alto contenuto di linoleico hanno una origine anglo-sassone che rispecchia abitudini alimentari (elevato contenuto di grassi) completamente diverse da quelle delle popolazioni latine, e pertanto certi suggerimenti che possono apparire giustificati nel Nord Europa o nel Nord America non appaiono esserlo altrettanto per l'Europa mediterranea.

Così l'apporto di elevate quantità di linoleico da parte degli oli di semi d'importazione non sempre trova una esatta indicazione nella dieta degli italiani, ed anzi può essere causa di implicazioni dannose.

Alla conclusione dei fatti, quindi, l'acido linoleico si è confermato una sostanza di grande interesse biologico, che deve essere fornita in quantità adeguata tutti i giorni onde evitare fenomeni carenziali. Ma la natura non ama gli eccessi e una quantità troppo rilevante può dimostrarsi controproducente appunto per i fenomeni ossidativi, per le sofferenze epato-biliari e per l'accelerazione della vecchiaia.

La quota ottimale di linoleico nei grassi sembrerebbe perciò aggirarsi sul 10%, quota già indicata dalla natura nella composizione del latte materno e che trova unico riscontro nell'olio d'oliva.

L'uso di quest'olio è tradizionale nei popoli mediterranei, i quali con siffatta dieta avevano sempre presentato una bassa incidenza di infarti del miocardio e di calcolosi biliare. Oggi queste malattie sono invece in aumento e probabilmente ciò è legato ai mutati equilibri alimentari,

il pubblico hanno potuto constatare il crollo di questo colosso d'argilla. Lei ha assistito alla Manon scaligera? Se sì, cosa dice in proposito? - (Virgilio Furlan - Milano).

Dico che la Manon scaligera le dà sostanzialmente ragione. Non però la Lady Macbeth al Regio di Torino, e tanto meno l'affascinante Violetta di Aix-en-Provence cui ebbi la fortuna di assistere nell'estate del '76. Ciò tuttavia non m'impedì di essere il primo giornalista italiano a esprimere qualche perplessità sul conto della Sass: la voce, scrissi appunto per l'occasione (e chiedo scusa dell'autocitazione), «è una sorta di complicato congegno che, se non lo usi a modo, può guastarsi irrimediabilmente. E il cammino del teatro lirico è, come tutti sanno, lastricato di splendidi congegni finiti malamente a pezzi e non più recuperati (il caso Souliotis insegna)». A buon intenditor (se il signor Furlan lo è) poche parole, anzi una sola, la penultima.

### Non sparate al «divo» (vero)

«Nel mondo lirico esiste sempre una forte dose di "divismo" che premia o condanna quegli artisti che, per le loro qualità superiori alla media e per la loro forte personalità, suscitano amore o odio, mai indifferenza. Per quale motivo allora, alcuni "ragionieri" della critica condannano con parole infuocate questo fatto che rispecchia solo il desiderio del pubblico pagante di punire o premiare quell'artista che l'ha deluso o entusiasmato? - (Luciano Imperatori - Milano).

Quando sono in buona fede (il che però è da dimostrare) perché temono, non a torto, i risvolti deteriori, talora grotteschi, di tale «divismo» che con l'arte nulla hanno da spartire. In realtà il «divismo», che altro non è se non pubblico riconoscimento di una gerarchia di valori (come appunto lei dice), appare insopprimibile come può esserlo un evento indissolubilmente legato all'attività dell'uomo e al suo modo di porsi verso se stesso e la società cui appartiene. (Non a caso abbiamo letto, in tutt'altro campo, di un ciclismo più povero dopo il ritiro di Merckx, o del recente «Mundial» calcistico caratterizzato dall'assenza di autentici «fuoriclasse» a vantaggio della massificazione e dell'appiattimento dei valori individuali).

Il problema, semmai, è di riconoscere il grano dal loglio, ripudiando il falso «divismo» di molti che «divi» non sono affatto per difetto, di obiettive qualità, ma che giocano soltanto a esserlo, ovviamente per sfruttarne, magari anche per breve tempo (è il caso, per esempio, di Yma Sumac: chi ancora la ricorda?), gli indubbi benefici pubblicitari e commerciali. Ecco perché io tengo rigorosamente a distinguere i concetti, solo apparentemente intercambiabili, di grandezza, fama e popolarità, l'ultimo dei quali, chiamando in causa proprio il «divismo», appare come un concetto prevalentemente legato a fattori umani e commerciali, dunque non necessariamente artistici. Ed è proprio sulla base di questa distinzione che io posso tranquillamente parlare di Alfredo Kraus come di un grande (ma scarsamente popolare) tenore, oppure amo soffermarmi, su nomi che davvero non sono mai rientrati nell'interesse del grande pubblico, ma che invece ampiamente lo avrebbero meritato: per esempio una eccellente stilista come Gabriella Gatti e un mirabile attore-cantante come Mirto Picchi (a proposito, da leggere e qua e là da meditare la sua recente sobria autobiografia dal titolo di una graffiante ironia, «Un trono vicino al sol»).

GIORGIO GUALERZI



## Un menù all'altezza del tetto

I muratori hanno fama di gente allegra e soprattutto di buongustai. Sanno mangiare e bere, ridere e scherzare. Oggi festeggiano in cantiere l'arrivo al tetto, quindi hanno deciso che il menù

dev'essere all'altezza dell'avvenimento. Perciò, sul tavolo improvvisato con quattro assi e due cavalletti, grandissime novità, piatti rustici ma sopraffini, a cominciare dal "Gran piatto della nonna", a base di salsicce piccanti (Kochwurst) e di Frankfurter originali dalla Germania, il tutto affogato in un mare di lenticchie. E come se ciò non bastasse, contorni a non finire: varietà

di salumi, formaggi, verdure sott'aceto, anche essi tutti originali, originalissimi dalla Germania. Buon appetito e ... musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.





## Il ritorno di Sasà

Attilio Veraldi

**UOMO DI CONSEGUENZA**

Rizzoli, Milano

222 pagine, 5500 lire

Sasà Iovine torna a percorrere freneticamente vie, piazze, vicoli di Napoli, presenza anomala ed originale nella narrativa italiana d'oggi, figlio non spurio di quella scuola «hard-boiled» di marca americana sulle cui testimonianze più note e importanti — da Dashiell Hammett a Raymond Chandler — il suo autore, Attilio Veraldi, si è fatto il gusto e la mano come traduttore di gran classe.

*Uomo di conseguenza*, seconda avventura di Sasà dopo *La mazzetta* che ha dato a Veraldi giusta popolarità (era tra i best-sellers del 1976), conferma il talento singolare di questo scrittore capace di adattare con successo le formule classiche del romanzo d'azione — ritmo concitato, realismo crudo, efficace caratterizzazione dei personaggi — a situazioni ed atmosfere della vita italiana d'oggi: la corruzione, gli affari poco puliti di insospettabili personaggi, le disuguaglianze e le ingiustizie sociali.

In una Napoli stravolta e caotica, che solo in certi paesaggi crepuscolari mostra il suo fascino antico, Sasà si muove quasi inconsapevole catalizzatore di guai: maneggione la sua parte,

sempre pronto a coglier l'occasione d'un buon affare, ha tuttavia una sua amara onestà di fondo, che lo fa reagire di fronte al sopruso, all'intrallazzo, alle manifestazioni più sordide del vizio. In *Uomo di conseguenza* gliene capitano di tutti i colori, delitti e agguati sembrano inseguirlo sul filo d'una tensione che Veraldi sa mantenere sempre viva: e tutti i sentieri sembrano condurre verso un unico responsabile, un «potente» mai sfiorato dalla legge e tuttavia chiaramente implicato in chissà quali oscure operazioni. Ma il marcio che Sasà porta alla luce è ben peggio del

prevedibile, e dall'avventura questo «eroe del nostro tempo» già segnato dal disinganno e dal pessimismo esce veramente con le ossa rotte e con una desolata opinione della natura degli uomini.

Veraldi, in questo secondo romanzo, ci pare aver affinato certe doti naturali: la scrittura s'è fatta ancor più agile, il tessuto è fitto, senza smagliature, il ritmo non dà tregua al lettore. E più corposi e reali son diventati i personaggi di cui segue i destini: basti citare il breve brano in cui descrive Donna Pereta, «uomo di conseguenza», eminenza grigia della malavita napoletana: un ritratto che resta nella memoria.

P. G. M.



Nino Manfredi nel personaggio di Sasà Iovine, creato da Attilio Veraldi

## Un giallo sulla Sindone

Tra i molti libri sulla Sindone, in attesa della esposizione di fine agosto a Torino, che dovrebbe portare nella città tre milioni di pellegrini, c'è anche un romanzo giallo. Sì, un vero e proprio «thrilling» con il sacro lenzuolo come protagonista, insidiato da un ignoto profanatore. Lo ha scritto Ito De Rolandis, cronista da molti anni della *Gazzetta del Popolo* ed è edito dalla SEI (*Attacco alla Sindone*, 256 pagine, 4500 lire). La particolarità del libro è il suo porsi tra il romanzo vero e proprio e la documentazione scientifica, sapientemente dosata dall'autore tra una pagina e l'altra. Un volume da leggere tutto d'un fiato, scritto con «verve» giornalistica tutt'altro che disprezzabile, che ha numerosi riferimenti a persone e fatti veri del mondo giornalistico, e non, torinese. Commenti e giudizi anche graffianti su persone realmente esistenti lo rendono ancora più «appetibile» a chi conosca un certo ambiente che gravita intorno ai giornali. Ma anche il lettore comune vi troverà pagine appassionanti come nel più classico dei gialli. Il pregio maggiore del libro? Aver saputo asporre con semplicità, ma anche con rigore, tematiche legate alla Sindone, non a tutti note, e l'inquietante interrogativo che essa ci pone.

P. G.

NARRATIVA



**GINO PUGNETTI: «Vendetta all'italiana».** Torna Scribe Panier, protagonista del primo fortunato romanzo di Pugnetti, «Dei miei bollenti spiriti». Un picaro nostrano che non conosce scrupoli e si muove con impudente candore tra affari ed amori sullo sfondo d'una cittadina veneta del dopoguerra. Il libro è divertente, imprevedibile, intriso d'ironia. (Ed. Mondadori, 341 pagine, 6000 lire).

**HENRY COCKER: «Come, dove, quando coltivare i fiori».** Dall'angolo di un appartamento al piccolo terrazzo in città, dal giardinetto della casa di periferia a quello più ambizioso della villa: un prezioso manuale per chi ama i fiori, da principiante o da esperto. Henry Cocker in fatto di giardini è un'autorità. E' stato direttore di Villa Taranto a Pallanza. (Ed. Garzanti-Vallardi, 348 pagine, 2500 lire).

MANUALI



**ALFRED BESTER: «Stella della sera».** Un'antologia che raccoglie il meglio dei romanzi brevi e dei racconti di questo scrittore tra i più noti e originali della fantascienza americana. Gli spunti sono classici: dal viaggio nel tempo alla presenza dei mutanti alla comparsa di fenomeni di origine extraterrestre. Il volume è completato da un saggio esplicativo dell'autore. (Ed. Nord, 362 pagine, 4500 lire).



FANTASCIENZA

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Camon: Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 3) Greene: Il fattore umano (Mondadori)
- 4) Pontiggia: Il giocatore invisibile (Mondadori) ed ex aequo Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo Castellaneta: Progetti di allegria (Rizzoli)

### SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone, la carriera di un presidente (Feltrinelli)

- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 5) Selva-Marcucci: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli) ed ex aequo Zucconi: La paga del deputato (Rusconi)

### RAGAZZI

- t) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Spyri: Heidi (editori vari)
- 3) Il ritorno di Zorro (Mondadori)
- 4) Le malefatte di Saruzzo (Bietti) ed ex aequo Celestina (Emme edizioni)
- 5) Il grande libro del mare (Mondadori) ed ex aequo Alice (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre, Venezia), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Valicella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

# Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

**oggi puoi lavarlo senz'acqua!**

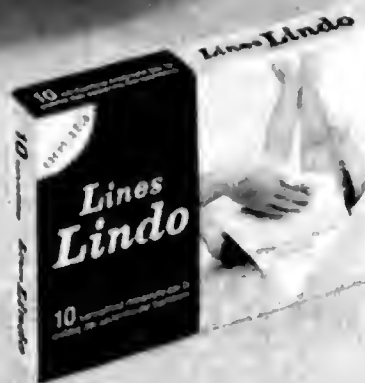
# Lines Lindo

**salviettine imbevute  
per la pulizia  
del sederino del bambino**



**ideali nel cambio  
dei pannolini**

Imbevuta di speciale  
detergente-emolliente, Lines Lindo  
"lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e mor-  
bida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e  
asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in  
vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di panno-  
lini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le  
manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti,  
quando acqua e sapone non sono a portata  
di mano.**



SpA. Farmaceutica Aterni

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della  
radio e TV pubblicata in questo numero,  
gli utenti della filodiffusione potranno tro-  
vare, nelle apposite pagine, i programmi  
completi delle trasmissioni del quarto e  
quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA,  
AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI,  
AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-  
TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-  
ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-  
SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-  
POBASSO, CASERTA, CATANIA, CA-  
TANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA,  
CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA,  
FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE,  
GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-  
SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA  
SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-  
NO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-  
TA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATE-  
RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-  
ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA,  
PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA,  
PESARO PESCARA, PIACENZA, PISA,  
PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-  
TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-  
GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMI-  
NI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANRE-  
MO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO,  
SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO,  
TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO,  
TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VE-  
NEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO,  
VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia li-  
nea possono essere ascoltati in STEREO-  
FONIA utilizzando anche il VI CANALE.  
Inoltre, gli stessi programmi sono anche  
radiodiffusi sperimentalmente per mezzo  
degli appositi trasmettitori stereo a mo-  
dulazione di frequenza di ROMA (MHz  
100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO  
(MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione  
è necessario rivolgersi agli Uffici della  
SIP o ai rivenditori radio nelle città ser-  
vite. L'installazione di un impianto di fi-  
lodiffusione, per gli utenti già abbonati  
alla radio o alla televisione, costa sola-  
mente 6 mila lire da versare una sola  
volta all'atto della domanda di allaccia-  
mento e 1000 lire a trimestre conteggiate  
sulla bolletta del telefono.



**Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.**

# La carezza... ... è diversa!



## Ducora®

**la pittura per pareti  
tanto diversa e nuova  
da non poterla  
confrontare con le altre**

### **Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre**

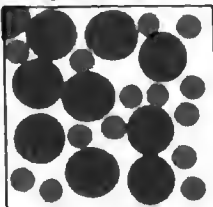
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

### **La qualità è diversa**

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella dei Ducotone.

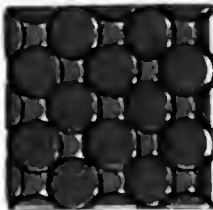
### **Ducora è un prodotto d'avanguardia**

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



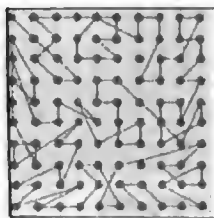
### **Soluzione invece di emulsione**

A differenza delle idropitture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



### **Dalla resina: bellezza e lavabilità**

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile": cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.



### **Una pittura bella che non si sporca...**

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare. Lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

### **...e se si macchia, la puoi veramente pulire!**

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detersivo domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbendo l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira. Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

### **E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa**

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

### **Se non provi, non credi**

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita.

Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarti quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

### **PER IL FAI DA TE**



Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

Ritagliare e spedire a: **DUCO S.p.A.**  
Via Emilia, 2  
Fombio (Milano)

**DUCO**

**MONTEDISON**

**Te lo dice Duco che 25 anni fa ha creato Ducotone**

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



**CONCLUDENDO**

**grappa**

**BOCCHINO**

**sigillo nero**



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Il fascino del comporre

«Dispongo di uno Studio 150 - Grundig, con casse e un registratore a cassette CN 730 sempre della Grundig. Sebbene abbia avuto occasione di leggere un paio di volte che lei consiglia di tenersi lo Studio 150, che in definitiva non è poi proprio da buttare, ovviamente dopo aver sostituito la puntina, vorrei tuttavia avere qualcosa di più fedele. Quale combinazione mi consiglia? Mi dicono che, in definitiva, il suono viene definito dalle casse. Allora, l'ampli e il piatto che lei cortesemente vorrà consigliarmi possono andare con le casse Grundig di cui dispongo. Consideri comunque che non voglio fermarmi a mezza strada. Se proprio sono indispensabili le casse, cosa posso prendere?» (Amedeo De Rosa - Milano)

Data la sua natura di compatto, è bene utilizzare il Grundig 150 così come è, semplicemente controllando di tanto in tanto lo stato di usura della puntina. In caso di necessità consiglio l'impiego di una testina Shure M91E. Anche le casse di cui è dotato costituiscono il miglior compromesso fra costo, qualità e compattezza e perciò è difficile trovare una valida soluzione alternativa: potrà tuttavia provare le casse Utah 22B o le Ortofon 225.

Desiderando una maggiore potenza sonora si impone la sostituzione radicale del modello Studio 150, destinando quest'ultimo a sonorizzare un altro ambiente.

In tale ipotesi può seguire due strade: quella del compatto di alta classe e quella della linea personalizzata.

Fra i compatti troverà i modelli Grundig RPC 500, l'Hitachi STD 7680.

Essi racchiudono in un unico complesso un giradischi, un registratore e un sintoamplificatore, con potenza efficace dell'ordine di 35 Watt per canale e hanno un costo che si avvicina al milione.

Più affascinante è certamente la composizione di una linea personalizzata partendo da un buon sintoamplificatore dalla potenza di circa 50 Watt per canale.

La spesa consigliabile per tale linea, inclusi i diffusori, è un po' più alta del milione, tuttavia, poiché la base di partenza è il sintoamplificatore, potrà godersi una ottima musica con una spesa dell'ordine delle 450 mila lire, munendo il sintoamplificatore di una buona cuffia Hi-Fi.

Occorre puntare, più che alla sensibilità, alla selettività dell'apparato, che potrà avere le sole gamme delle MF e delle onde medie.

Segnalo alla sua attenzione i modelli SX750 della Pioneer, il RX802 della Rotel e il più recente modello della Thorens AT410 che rappresenta l'interesse della Ditta svizzera, tradizionalmente legata alla produzione di giradischi, per una più ampia gamma di prodotti Hi-Fi.

Seguendo la strada Thorens, sembra fuori dubbio la scelta di un giradischi Thorens TD160 MK II e di una coppia di diffusori HP303 o 304.

Peraltro con i complessi Pioneer o Rotel suggerisco di utilizzare i diffusori HMP60 o Toshiba SS470.

Per il giradischi oltre al citato Thorens, cui do la preferenza, trovo adeguati anche i modelli Rotel RP 1500 e 3000 e il PL 115D della Pioneer.

# Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



## Da oggi, Monica.

Monica è in rovere naturale; e la qualità dei materiali è solo uno dei suoi punti di forza. Aggiungi la componibilità e versatilità delle soluzioni modulari, la completezza degli accessori, lo spazio e lo splendido, esclusivo piano di lavoro continuo, senza giunture. Aggiungi poi i tradizionali valori Salvarani: solidità, robustezza, grande durata, che nascono da una lunga esperienza, dalla tecnologia più avanzata. Monica, bella ed elegante, ti offre il calore di una cucina come tu la vuoi.



La nuova Monica è disponibile nelle versioni in legno o con ante in laminato lucido, nei colori bianco, verde e beige.

Vieni a vedere Monica dal più vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in tanti altri modelli di cucina e nell'arredamento di tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto.

Gli esperti Salvarani ti forniranno, senza impegno, il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo di spesa.

**S**ALVARANI



# Per difenderci dalle zanzare abbiamo scelto Spira e siamo contenti!



apem PADOVA



## spira

**l'ammazzazanzare elettrico**

Quando le zanzare disturbano le nostre notti estive, chiediamo aiuto a Zanzorro, il giustiziere. Ci ha portato

Spira una volta e non lo lasciamo più. Infatti basta inserire una pastiglia di Spira mat, applicare il fornello ad una qualsiasi

presa di corrente e lasciare agire. Per 10 ore svolgerà la sua azione implacabile, silenzioso, pulito e... profumato. Spira inoltre è perfettamente isolato. Nell'uso seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**ZOBELE**  
INDUSTRIE CHIMICHE

ZOBELE INDUSTRIE CHIMICHE S.p.A. 38100 TRENTO Via Muredei 2/4 Tel. (0461) 85331

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Per la sopravvivenza delle piante in casa

« Ho ascoltato una nota inserita in un Giornale radio, nella quale un esperto dava consigli su come garantire la sopravvivenza delle piante che ornano le nostre case in modo autonomo, quando partiamo per le vacanze, senza disturbare il portiere o affidarle alle cure estemporanee della vicina di casa. Questi suggerimenti a me sono utili e penso anche a molti altri. Ma per la lettura affrettata dell'esperto non sono riuscita a puntualizzare nulla » (Carmela Lo Bello - Catania).

La nota è stata trasmessa il 3 luglio scorso al GR 2 Estate dall'esperto Luciano Massetti. Il culto della natura e quel poco che si va recuperando per sconfiggere lo squallore del cemento con un po' di verde vivo, con qualche pianta in fiore che rallegra la nostra casa-prigione, hanno qualcosa di religioso. Ecco il perché di questa mia premura. L'esperto Massetti mi ha ripetuto i sistemi empirici conosciuti un po' da tutti, come il sottovaso riempito d'acqua; il grosso catino sistemato su una sedia con alcuni stracci parzialmente immersi che, per capillarità, portano umidità ai vasi posti al disotto; il bottiglione fissato in alto e rovesciato all'interno del vaso che lasci cadere, dal tappo forato, alcune gocce al minuto. Con questi sistemi, esclusi per piante grasse in genere, si può contare su una autonomia di una settimana circa. Esistono, però, in commercio soluzioni che consentono una autonomia di circa un mese. Esistono vasi con riserva d'acqua o dei recipienti per coltura idropinica di piante da appartamento, soluzione valida per tutto l'anno, in alternativa alla coltura in vaso. Per i vasi sistemati in terrazzi e balconi è possibile installare una rete di distribuzione in tubicini di plastica che, comandata da un « timer », portano la giusta quantità d'acqua nei tempi stabiliti, risolvendo il problema per sempre. Si può, tuttavia, realizzare da soli una soluzione valida ed economica: prendere un vaso che sia grande il doppio di quello che ospita la pianta; riempirlo di argilla espansa (materiale che si può trovare presso i fiorai più forniti, i vivai o le rivendite di materiale edile); disporre uno strato di 8-10 cm. di questo materiale sul fondo del vaso contenitore e poi tutt'attorno nello spazio tra i due vasi; versare acqua in modo che l'argilla espansa, per la sua porosità, ne assorba la maggior quantità possibile.

### Manzoni con riserva

« A proposito di cultura, come mai, quando fu pubblicato un romanzo permeato di cristianesimo come *I promessi sposi*, non fu accolto favorevolmente dalla critica cattolica? » (Sandro Baroni - Fabriano).

La complessa figura del Manzoni, cristiano e patriota assolutamente originale, incontrò riserve da parte de La Civiltà Cattolica, di don Albertario, il prete delle rivendicazioni operaie, di don Bosco, preoccupato della cattiva impressione che gli adolescenti avrebbero potuto ricavare dalla presentazione di un parroco come don Abbondio. Sbagli di valutazione! Non sbagliò il cardinale Pietro Maffi che ad ogni prete consigliava la lettura dei *Promessi sposi* con quella della Bibbia, né sbagliò il grosso dell'opinione pubblica cattolica che esaltò il romanzo.

# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima

aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



**Kléber**  
**Per andare  
sul sicuro.**



# Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte  
della panna, delle uova.  
In tre gusti diversi:  
cacao, pesca,  
crème caramel.



**FINDY** come dessert, a merenda  
o quando ti pare





# soffice Findy monia di sapori.



**FINDUS**

così, solo Findus

# La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

PIERREL SPA - DIREZ. MILANO - OFFICINA DI PRODUZIONE

## AZ15

GENGIDENTIFRICIO RG. SALINO ALL'AZULE

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

È questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Venduto solo in Farmacia.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

**AZ 15 di Pierrel.**  
**Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI



**21 marzo-20 aprile**  
Necessità di ricorrere a forti appoggi nelle alte sfere sociali. La fortuna sarà accogliente e vedrete risolvere ogni affanno. L'ottimismo e la semplicità vi apriranno due porte. Offerta lusinghiera. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.



**24 settembre-23 ottobre**  
Oscillazione in ogni campo nel senso di una certa incertezza e mediocrità ma andrete ugualmente avanti. Le mattinate saranno le più facili e lusinghiere nel settore affettivo. Prova d'amore. Giorni fausti: 30, 31 luglio, 4 agosto.



**21 aprile-21 maggio**  
L'ostinazione non è un modo di procedere saggio, sappiate usare diverse tattiche a seconda delle situazioni. Va bene la riservatezza e la gentilezza. Avrete a che fare con persone che amano il sorriso. Giorni buoni: 31 luglio, 3, 5 agosto.



**24 ottobre-22 novembre**  
Notevole sforzo per raddrizzare una situazione affettiva che richiederà tempo e ponderazione, tattica e pazienza. Le conclusioni saranno favorevoli e daranno nuovi incentivi per diversi giorni. Giorni ottimi: 1º, 2, 5 agosto.



**22 maggio-21 giugno**  
Siete amati e desiderati. Questo periodo può portare dei regali e degli inviti sinceri. Approfittate delle nuove conoscenze per sviluppare meglio gli interessi economici. Sogni premonitori. Giorni fausti: 30 luglio, 3, 4 agosto.



**23 novembre-21 dicembre**  
Lentezza iniziale dovuta ad una certa dose di indolenza ma poi la ripresa sarà dinamica e sostenuta dall'ottimismo. Momenti di felicità e di buona compagnia. Una persona in divisa sarà utile. Giorni fausti: 30 luglio, 1º, 5 agosto.



**22 giugno-23 luglio**  
Pieno accordo e comprensione. Come capacità produttiva sarete lenti e pigri. Visita o lettera in arrivo ma da considerare con prudenza e riflessione. Prima di agire ponderate il pro ed il contro. Giorni ottimi: 30 luglio, 1º, 5 agosto.



**22 dicembre-20 gennaio**  
Evitate la tendenza a slittare nel pessimismo e nella diffidenza: l'ottimismo vi farà camminare di più e gradire da tutti. Appuntamento assai impegnativo che comporterà delle decisioni generose. Giorni buoni: 30 luglio, 2, 5 agosto.



**24 luglio-23 agosto**  
La vostra abituale franchezza e lealtà vi procurerà ancora dei grattacapi. Mantenetevi sul piano della riservatezza, non promettete niente ma prendete tempo. Un amico assai devoto vi sarà utile. Giorni ottimi: 31 luglio, 2, 4 agosto.



**21 gennaio-18 febbraio**  
Urano e Saturno daranno ancora qualche fastidio ma potrete superare bene gli ostacoli per il sostegno di un'amica e grazie alla vostra intelligenza e prontezza difensiva. Giorni favorevoli: 30 luglio, 1º, 3 agosto.



**24 agosto-23 settembre**  
Più riflessione e scioltezza si chiedono in questo momento per far fluire meglio gli affari. Consolazione per un dono o una facilitazione che arriverà al momento giusto dalla persona giusta. Giorni buoni: 30 luglio, 1º, 5 agosto.



**19 febbraio-20 marzo**  
Possibilità di piacere a tutti, molte amiche disposte a sostenere i vostri desideri; un amico vi pensa e vuol venirvi a trovare per questioni affettive e consigli da chiedere. Buona fortuna. Giorni buoni: 31 luglio, 1º, 4 agosto.



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...  
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente  
e dal sapore unico.  
Simmenthal è tutta carne magra  
nella sua gelatina.  
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto  
fresco, leggero e sostanzioso?

**Un secondo che ha le sue buone ragioni.**



## DENTIGOMMA

### GOMMA DA MASTICARE AL FLUORO

Dopo lunghi studi la SIGMA-TAU ha potuto mettere a punto un prodotto che racchiude in sé le prerogative principali per una buona prevenzione della carie.

La specialità GOLA GOMMA è stata confezionata con l'intenzione di portare un contributo all'igiene del cavo orale.

La masticazione del chewing-gum con principi attivi antibatterici svolge una duplice funzione: quella di snidare i batteri che si annidano negli anfratti infradentari e poi ucciderli una volta presenti nella saliva.

### FOTO DI GRUPPO IN UN ESTERNO



I migliori Capi Area e Agenti della CASA VINICOLA BARONE RICASOLI in visita premio negli Stati Uniti fotografati davanti alle cantine PAUL MASSON, del gruppo SEAGRAM'S, di Saratoga in California.

### LA WHITE HORSE VINCE LA QUEEN'S AWARD



La White Horse Distillers Limited, produttrice dello White Horse scotch whisky e Logan de Luxe scotch whisky, ha vinto la Queen's Award 1978 per meriti speciali all'esportazione. Tale onorificenza è stata conferita dalla regina Elisabetta.

### LA NUOVA FORZA VENDITA DEL PANDORO REGALE

Si è conclusa a Padova la serie di incontri che i dirigenti della Industria Dolciaria Alimentare di Verona, produttrice del Pandoro Regale, hanno tenuto in tutta Italia con la forza di vendita.

Nel corso di questi incontri è stata fra l'altro presentata la campagna pubblicitaria 1978, che l'agenzia T.P.A. di Parma ha realizzato, incentrando il messaggio proprio sulle elevatissime caratteristiche qualitative che in pochi anni hanno saputo imporre il Pandoro Regale sul mercato italiano.

Nella foto: il titolare della I.D.A., sig. Luigi Quaglia (al centro) mentre presenta il portafoglio della campagna. Al suo fianco il Direttore generale, rag. De Rossi e il Direttore vendite sig. Ricevuti.



# Che cosa vediamo

## SCENEGGIATI

## FILM

## TELEFILM

## SPETTACOLO

D

Il mondo di Pirandello ①



*xiii/q cinematograf.*

Ai confini dell'Arizona ①  
Arsenio Lupin ②

Azzurro, cicale e ventagli ①  
All'arca! All'arca! ②  
Jazz concerto ②

L

Ipocress ①

Zorro ①  
Benny Hill ②

Balletti:  
Spartacus ①  
Il sesso forte ②

M

La caduta delle aquile ①

Frammenti di paura ②

Emil ①  
L'avventuroso Semplicissimo ②



*xiii/q cinematograf.*

Balletti:  
Spartacus ①

M

Paesaggio segreto ①



*xiii/q cinematograf.*

Silvia dei tre olmi ①  
Tarzan ②  
Colombo ②

Balletti:  
Spartacus ①  
XV Cantagiro ①  
Chi vuol esser lieto... ②

G

Silvia dei tre olmi ①  
I tre moschettieri ②  
Gli infallibili tre ②

Spartacus ①  
Disco Ring estate ①  
Supergulp! ②  
Videosera ②

V

Casa delle streghe ①  
Poldark ②

Cannon ①  
Silvia dei tre olmi ①  
Batman ②

Balletti:  
Anna Karenina ①

S

Gente strana ②

Silvia dei tre olmi ①  
Spazio 1999 ②

Balletti:  
Anna Karenina ①  
Mille e una luce ①  
Scaramouche ②

*xiii/c Radiocorriere*

# Scegli il personaggio del

Amici lettori, eccovi qui accanto la prima scheda di agosto. Non occorre inviarla subito; godetevi prima i programmi televisivi e poi votate per il personaggio preferito. Ma intanto ritagliate le schede, incollatele su cartolina postale e ricordatevi di spedirle in modo che giungano a Roma entro lunedì 4 settembre. E così inizia anche la grande gara di agosto. Quella di luglio è ancora in pieno svolgimento: il termine per l'arrivo delle cartoline è il 5 agosto e l'esperienza ci dice ormai che la «valanga»... postale

arriva all'ultima settimana. Chi sta andando forte? Sono diversi, questa volta, e si profila anche un appassionante duello (naturalmente con le armi delle schede) tra Rete 1 e Rete 2, o meglio tra Enrica Bonaccorti, presentatrice de «Il sesso forte», il varietà del lunedì, e Claudio Lippi, presentatore di «Mille e una luce», il varietà del sabato.

Chi la spunterà? Lo sveleremo a noi e a voi nel prossimo numero 34 del «Radiocorriere TV».

Intanto: votate, votate, votate!

# questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Gran Premio di Germania  
Formula 1 ②  
TG 2 - Dossier ②

Incontro con una  
guida alpina ①

La Firenze degli  
Alinari ②

Sulla rotta  
di Magellano ①  
Aviazione ①  
Geografie  
del sottosviluppo ②

Pensierini ②  
Rosso e blu ②  
Braccio di Ferro ①

Grandangolo ②

Pagine dalla  
storia ①  
Italia bella mostrati  
gentile ②

Occhi, mani  
e fantasia ①  
Lone Ranger ①  
Ragazzi nel mondo ②  
Rosso e blu ②

Azzurro quotidiano ①

Rubrica di libri ②  
Invito ②



Circhi del mondo ①  
Ante, ragazzo  
lappone ②  
Rosso e blu ②

Speciale TG 1 ①

L'Italia vista dal  
cielo ①  
Attore solista ②

Alla scoperta  
degli animali ②  
Konni e i suoi  
amici ②

Ping pong ①  
Prima pagina ②

Come vivevano  
gli uomini primitivi ②

Gatto Teodoro ①  
Il trucco c'è ②  
La grande corrida ②

Pugilato: Titolo  
mondiale pesi medi ①  
Atletica: Italia, Polonia,  
Spagna ①

Artisti d'oggi ①  
Negro africana ①

## meze

Per partecipare alla  
scelta del personaggio  
del mese, ritagliate  
questo tagliando,  
incollatelo su una  
cartolina postale e  
speditelo, compilato,  
alla redazione del  
Radiocorriere TV -  
Via Romagnosi, 1 b -  
00196 Roma.  
Le cartoline devono  
pervenire entro  
il 4 settembre p.v.

### Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_



## la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.  
Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



## Falqui

basta la parola

30 LUGLIO

11

Dalla Basilica di Sant'Alfonso in Pagani (Salerno)  
**Santa Messa**  
celebrata da Mons. Iolando Nuzzi,  
Vescovo di Nocera

11,55-12,15

**Incontri della domenica**

13

**Incontro con una guida alpina**  
Produzione: T.S.R.

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15

**Ai confini dell'Arizona**  
I sopravvissuti

Telefilm - Regia di William F. Claxton  
con Lief Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers  
Prod.: N.B.C.

19

**Azzurro, cicale e ventagli**

Un programma di Franco Alasio e Claudio Tricoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia. Testi di Giancarlo Magalli. Regia di Luigi Costantini

**Che tempo fa** G

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**Il mondo di Pirandello**  
dalle "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello  
edite da Arnoldo Mondadori

**L'altra faccia della giustizia**

Personaggi ed interpreti:  
Don Lollò Michele Abruzzo,  
Zi Dima Rocco D'Assunta,  
Piccarone Saro Urzi,  
Sciarammè Umberto Spadaro,  
Primo avvocato Giuseppe Davide Ancona, Nocio Pampina  
Salvatore Arcidiacono, Avvocato Scimè Lorenzo Artale,  
Tararà Costantino Carozza,  
Carminella Anna Maria Curò,  
Secondo avvocato Fernando Jelo,  
Presidente Tribunale Riccardo Mangano, Assessore Mendola Turi Scalia,  
Dolcemascolo Gaetano Tomaselli,  
Gnà Tana Carmela Trovato  
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro  
Regia di Luigi Filippo D'Amico  
(Produzione della Ultra Film S.p.A.)  
(Replica)  
Pubblicità

22,05 G

**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1  
Regia di Sergio Le Donne

22,45 G

**Prossimamente**

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

20,40 G II S

**L'altra faccia della giustizia**

Dei tre racconti che compongono *L'altra faccia della giustizia*, secondo appuntamento con il mondo di Pirandello. La giara è senz'altro quello più noto, grottesco e umoristico scritto dal commediografo siciliano. Dalla vicenda di Zi Dima che resta chiuso nella giara di Don Lollò che avrebbe dovuto accomodare, si passa a temi più seri e più profondi, che si ritrovano anche in altri lavori pirandelliani. Ne *La verità* (pubblicato sul numero 30 del *Radiocorriere TV*) c'è la cronaca di un processo per uxoricidio, con confessione dell'assassino, mentre nel terzo racconto (*La cassa riposta*) lo scontro nell'aula giudiziaria è tra un vecchio avvocato e un furbo oste messi l'uno contro l'altro da un cane che aveva destramente prelevato - dal banco dell'oste una lunga sfilza di salsicce.

Il tema offre a Pirandello lo spunto per tratteggiare due vivaci figure di siciliani ma soprattutto, come ha lasciato scritto, per riaffermare — e ciò giustifica la scelta di questi tre racconti in questo ciclo — che « a un tribunale siciliano approda una cosa che viene di lontano, viene dall'antica Grecia: la favolosa "dialettica del giusto", un'arte che ha qui la sua accademia ». (Nella foto Rocco D'Assunta è Zi Dima).



18,15

**Ai confini dell'Arizona**

I sopravvissuti

John Cannon e Blue, assaliti da due indiani che vogliono rubare i loro cavalli, ne feriscono uno che però riesce ugualmente a fuggire. Più tardi s'imbattono in un altro gruppo di pellerossa



che li obbligano ad andare a piedi nel deserto. Sfiniti ed assetati, padre e figlio si mettono alla ricerca dell'indiano ferito con la speranza che egli possa condurli a qualche sorgente. Ritrovato infatti l'indiano, proseguono insieme il cammino dopo che John gli ha estratto dal corpo una pallottola. Ma il pellerossa riesce di nuovo a fuggire, e padre e figlio continuano estenuati la ricerca dell'acqua. (Nella foto Linda Cristal).

19,00

**Azzurro, cicale e ventagli**

La puntata si apre con un servizio di Loredana Manca dal titolo *Controvacanze in Garfagnana* in cui vengono illustrati vari modi, inconsueti e divertenti, di trascorrere le vacanze a contatto con la natura. Avremo quindi in studio quattro campionesse, guidate da Loretta Ricci, che si esibiranno in gare di tiro con l'arco e la cerbotana e in un incontro di judo. Per la parte musicale interverranno Lucio Dalla e i Cugini di Campagna. Infine un gruppo di suonatori di strumenti a plettro. La bevanda di turno è la sangria di Ventagli, ideata da Vincenzo Bonassisi.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

14,45 Automobilismo: Gran Premio di Germania G

17 — Concorso ippico G

19 — Intermezzo G

19,20 Telerama G

19,45 Telegiornale - 1ª ediz. G

19,50 Piaceri della musica G

20,30 La parola del Signore G

Conversazione evangelica

20,40 Il mondo in cui viviamo G  
La natura in Giappone  
I granchi

21,05 Segni G  
Yukihira Miyairi forgiatore di spade

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Michele Strogoff G  
dal romanzo di Giulio Verne - Sceneggiatura di Claude Desailly con Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri, Pierre Vernier, Vernon Dobtcheff, Rada Rassimov, Valerio Popesco - Regia di Jean-Pierre Decourt - 4ª ed ultima puntata

22,55 La domenica sportiva G

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

### capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi G  
Solidarietà per un vaso  
Telefilm della serie « Album di famiglia »  
— Zig Zag

21 — Canale 27 G  
I programmi della settimana

21,35 Rapimento a Parigi  
Film con Dominique Wilms e Raimond Sonplex  
Regia di Robert Bibal  
— Zig Zag

23,05 Musicalmente G  
Che sarà, sarà...  
Terza trasmissione  
Partecipano:  
Marjetka Falk, Nino Robič, il New Swing Kvartet ed il complesso di Slavko Avsenik  
Al termine ascolteremo un potpourri di melodie del compositore George Gershwin. La regia è di Anton Marti



Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

# TV2 domenica

## 30 LUGLIO

**14.45**

### Automobilismo

Dopo la grande, quanto imprevedibile, vittoria della Ferrari di Reutemann al Gran Premio inglese, è attesissimo lo scontro che si svolge oggi a Hockenheim tra le Lotus, addirittura uscite di gara a Brands Hatch, le Brabham-Alfa di Lauda e Watson e le vetture del cavallino rampante.

Alla vigilia della gara la classifica mondiale piloti è la seguente: 1) Andretti 45 punti (Lotus); 2) Peterson 36 punti (Lotus); 3) Lauda 31 punti (Brabham-Alfa); 4) Reutemann 31 punti (Ferrari); 5) Depailler 26 punti (Tyrrel Elf); 6) Watson 16 punti (Brabham-Alfa); 7) Lafitte 10 punti (Ligier Gitanes).

**18.55**

### Le nuove avventure di Arsenio Lupin

#### La sciarpa di seta rossa

La ballerina Jenny Saphir va sposa ad un finanziere, convinta che egli sia molto innamorato di lei. In verità l'ha sposata solo per impadronirsi di un enorme zaffiro, lo zaffiro di Gengis Kan, che lei ha avuto in regalo da un principe russo. Per difendersi dalle violenze del marito, Jenny chiede aiuto a Lupin, il quale inscena un finto furto, e suggerisce alla ballerina di nascondere lo zaffiro in una sciarpa di seta rossa.

**20.40**

### All'arca! All'arca!

Ultimo appuntamento di All'arca! All'arca! lo spettacolo della domenica sera della Rete 2. Con la regia di Eros Macchi, scritta da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni, la trasmissione ha fatto conoscere ai telespettatori alcuni nuovi nomi, da

Cecilia B. a Mimmo Accardo, dai Due Naufraghi a Lucia Cassini al gruppo de « Il parlone », a Nico Salatino. Un nome non certo nuovo ma poco conosciuto dal pubblico TV, Dino Sarti, ha avuto qui un suo spazio, una parentesi tutta sua tra monologhi e canzoni tutte nel suo « bolognese ». Lo show come abbiamo detto ha fatto conoscere alcuni giovani: fra le promesse per molti sicura quella di Cecilia B., ovvero Cecilia Bonocore, secondo i più, la sbobrette del futuro

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**

I Quilapayun

In  
**Cantacile**

Un programma di Paolo Poeti

**14,45-18,40**

**TG 2 - Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertl

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee

— Germania Occ.: Hockenheim

**Automobilismo:**

**Gran Premio Formula 1**

— Italia: Firenze

**Nuoto**

Camplonati europei giovanili

**Pescara: Ciclismo**

Trofeo Matteotti

**18,40**

**Prossimamente**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

**18,55**

**Le nuove avventure di Arsenio Lupin**

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières  
**Quinto episodio**

**La sciarpa di seta rossa**

Adattamento televisivo

di Claude Brulé

Personaggi ed Interpreti:

Arsenio Lupin: Georges Descrières,

della Comédie Française,

Guerchard Roger Carel,

Jenny Prudence Harrington,

Prevailles François Guerin,

Ignatieff Sacha Pitoeff,

Grogard Yvon Bouchard,

Il prefetto Jacques Monod,

Ballerina Catherine Clarence

Regia di Jean-Pierre Desagnat

Coproduzione: O.R.T.F. - Mars Int.

Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma

(« Le avventure di Arsenio Lupin » sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo**

**19,50**

**TG 2 - Studio aperto**

**20**

**TG 2 -**

**Domenica sprint**

**Fatti e personaggi della giornata sportiva**

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

**Pubblicità**

**20,40**

**All'arca! All'arca!**

**Domenicale di Eros Macchi**

Scritto da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni con Cecilia B., Mimmo Accardo e I due Naufraghi, Roberto Bonanni, Lucia Cassini, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de « Il Parlone »

Musiche di Berto Pisano

Coreografie di Umberto Pergola

Scene di Mario Floresplino

Costumi di Cristina Barbieri

Luci di Salvatore Occhipinti

Regia di Eros Macchi

**Settima ed ultima puntata**

**Pubblicità**

**21,45**

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

**Pubblicità**

**22,40**

**TG 2 - Stanotte**

**22,55**

**Jazz concerto:**

**Charles Tolliver**

Ripresa televisiva dal Velodromo « Vigorelli » di Milano

Presenta Franco Fayenz

Regia di Cesare Emilio Gaslini

### francia

### montecarlo

**14 — Concerto sinfonico**  
Ciaikowski: Sinfonia n. 5  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

**15 — Giochi panafricani**  
Panoramica retrospettiva

**16 — Récital di Nicole Croisille**  
Una trasmissione musicale con la partecipazione di José Feliciano e John Littleton

**17 — Il rimproverato**  
Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, Simon Oakland, Dana Elcar, James Whitmore  
Regia di John Peyser

**18 — I circhi del mondo**  
« Le olimpiadi del circo »

**19 — Stade 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica**  
presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

**20 — Telegiornale**

**20,30 Giochi senza frontiere**

**21,50 Finestra su...**

**22,20 Telegiornale**

**22,35 Musiche per la notte**

**19,15 Disegni animati**

**19,30 Gorki, il ragazzo del circo:**  
Due strani amici

**20,05 Paroliamo - Telequiz**

**20,30 Notiziario**

**20,40 La terra dei Fairbanks**  
6° episodio - Telefilm

**21,30 L'urlo della folla - Film**  
Regia di Cyril Endfield con Frank Lovejoy, Kathleen Ruan, Lloyd Bridges

Howard Tyler, un giovane operaio che ha moglie e un figlio, non riesce a trovare lavoro. Un giorno conosce Jerry, un gangster, che vive di ricatti e rapine, e per quanto gli ripugni si lascia convincere ad associarsi a lui. Partecipa a qualche rapina e riesce a portare a casa qualche soldo. Ma Jerry vuol tentare un grosso colpo e i due rapiscono il giovane figlio di un ricco industriale.

**23 — Oroscopo di domani**

**23,05 Notiziario - 2° edizione**

**23,15 Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tagesschau**

**20,15 Ein Wort zum Nachdenken.**  
Es spricht Regens Artur Vinatzer

**20,20 Autoreport.** Unfallursachenforschung technisch gesehen- 4. « Zubehör », Verleih: Berolina Film

**20,25-20,40 Das kleine Porträt.** Interpreten leichter Musik. Heute: Lena Valaitis. Verleih: Telefilm Saar

13 C

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
**Spartacus**  
Coreografia di I. Grigorovich  
Musica di Aram Khachaturian  
Scene di I. Grigorovich,  
B. Derbeneva  
Personaggi ed Interpreti:  
Spartacus Vladimir Vassiliev,  
Frigia Natalia Bessmertnova,  
Crasso Maris Liepa,  
Egina Nina Timofeieva  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscioi di Mosca  
Prima parte

13,30

### Telegiornale

13,45-14,10 C

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

18,15 C

### Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese di Giorgio Moser  
Prima puntata

19,05

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

Spedizione in Africa  
Esercitazioni di carri armati  
Prod.: Associated Artists

19,20

### Zorro

Lancieri al galoppo  
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell  
Regia di William H. Anderson  
Prod.: Walt Disney

19,45 C

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa  
Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

### L'autunno delle spie

Presentazione di Beniamino Placido (I)

### Ipcress

(The "Ipcress file" - 1965)  
Film - Regia di Sidney J. Furie  
Interpreti: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd, Gordon Jackson, Aubrey Richards, Thomas Batiste, Oliver MacGreevy, Frank Gatliff, Freda Bamford  
Produzione: Universal  
Pubblicità

22,25 C

### L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle  
Quinta puntata

Da una guerra all'altra  
Una coproduzione TFI e Pathé  
Cinema  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento C  
Che tempo fa

20,40 C

### Ipcress

Spionaggio (1965). La trama. Entrato di contrabbando nei servizi segreti britannici, Harry Palmer deve scoprire se un paio di scienziati di cui s'è persa la traccia sono stati rapiti o hanno tradito il loro Paese. Stabilisce contatti per lo scambio di uno di loro, ma va a finire nelle mani dei suoi nemici. Si libera e capisce che qualcuno dei suoi capi si dedica al doppio gioco. Finirà per spuntarla dopo aver corso pericoli mortali.

Che se ne dice. Si chiama L'autunno delle spie la serie che incomincia stasera sulla Rete 1, presentata fra il serio e il faceto da Beniamino Placido. Probabilmente non si poteva darle avvio migliore: The Ipcress file di Sidney J. Furie, tratto dall'omonimo romanzo di Len Deighton, illustra infatti la figura e le imprese di un "eroe" per l'appunto autunnale, malinconico e un po' sofisticato. Harry Palmer è una spia che non assomiglia neanche un po' a James Bond, non spacca le montagne, non vive fra il lusso e le belle donne, tira invece la carretta in ufficio timbrando il cartellino e si diverte quando può dedicarsi, in casa sua, alla buona cucina. Un James Bond all'incontrario. Più verosimile? A volte il gusto della smitizzazione produce miti eguali e contrari. Più simpatico? Bond si diverte tanto nelle sue pazzie avventurose, e la sua voglia di scherzare è così evidente che non simpatizzare con lui è impossibile. Palmer non è meglio né peggio: è diverso. E' il segno che si possono scrivere buoni libri di spionaggio — e cavarne dei buoni film — adottando una formula oppure il suo negativo. Nella foto: Michael Caine



13,00 C

### Maratona d'estate

Con il balletto *Spartacus* musicato da Aram Khachaturian (1903-1978) ha inizio la rassegna internazionale di danza che, sotto il titolo *Maratona d'estate*, avrà la durata di due mesi. *Spartacus*, che dopo *Gajane* è il lavoro coreografico più famoso

18,15 C

### Sulla rotta di Magellano

#### Prima puntata

Va in onda la prima puntata di un'inchiesta sul grande navigatore portoghese realizzata da Giorgio Moser. La trasmissione intende fare luce sui lati oscuri della figura di Magellano, ripercorrendo le tappe della grande impresa della circumnavigazione della Terra.

Nel programma di Moser, che sta a mezza strada tra l'inchiesta giornalistica e lo sceneggiato d'avventure, appaiono Alex Carozzo, il navigatore solitario, nelle vesti di Magellano, e l'aiuto regista Gady Castel in quelle di Antonio Pigafetta.

di Khachaturian, è il racconto delle vicende di cui fu protagonista il valoroso gladiatore romano il quale, dopo aver guidato la rivolta degli schiavi ed aver vittoriosamente affrontato i legionari di Roma, venne sconfitto, fatto prigioniero e crocifisso. «L'epoca di Spartaco», ha scritto il musicista sovietico, «è assai importante nella vita dell'umanità. Oggi che vi sono ancora tanti popoli asserviti in lotta per la loro liberazione l'immortale figura di Spartaco sembra assumere un significato nuovo».

22,25 C

### L'aviazione nel mondo

La storia dell'aviazione è spesso legata ai conflitti bellici che sono stati l'occasione per ideare e sperimentare nuovi aerei, che poi sarebbero stati utilizzati per l'attività commerciale. In questo senso la quinta puntata del ciclo *L'aviazione nel mondo*, significativamente intitolata *Da una guerra all'altra*, è indicativa e nel corso del programma verranno ricordati aerei e battaglie della guerra di Spagna e della seconda guerra mondiale, dallo Stuka allo Spitfire, dal Messerschmitt al Polikarpov, ai piloti che con questi aerei hanno sostenuto grandi duelli.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

19,15 Per i più piccoli C  
I Barbababé si danno allo sport (33°)

19,20 Per i bambini C  
Bim bum bam (Replica) — Le avventure dell'Arturo — Il viaggio nel tempo. Racconto con i pupazzi di Michel Poletti

20,15 Telegiornale - 1° ediz. C  
TV-Spot C

20,25 Obiettivo sport C  
Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot C

20,55 Il nipote del pescatore C  
Telefilm della serie «Dove corri Joe?» — TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2° ediz. C

21,45 Enciclopedia TV C  
Incontro al Polo Sud 3. «Civiltà» sul ghiaccio (Replica)

22,30 Le paysage après la bataille C  
Film con Daniel Olbrychsky, Tadeusza Borowski-go, Stanislaw Clinska. Regia di Andrzej Wajda

0,10-0,20 Telegiornale - 3° ed. C

### capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi C  
Cartoni animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Il sole, la sua forza e le sue promesse  
Documentario

22,05 Idomeneo C  
Opera in tre atti di W. A. Mozart - Terzo atto  
Teatro di Glyndebourne — Zig Zag

23,10 Passo di danza  
Ribalta di balletto classico e moderno: «Giselle»  
Nella seconda parte del balletto Giselle vedremo la danza notturna di Myrtha, la regina delle fate, che sveglia Giselle. Vedremo inoltre l'incontro delle fate con il boscaiolo Hilaro e con il nobile Albrecht, recatisi alla tomba di Giselle. Entrambi cadono vittima di questo incontro: il primo si smarrisce nelle paludi; il secondo viene salvato dall'aurora che toglie le forze alle fate.



Oggi 31 luglio scade  
il termine utile per rinnovare gli  
abbonamenti semestrali alla radio  
o alla televisione senza incorrere  
nelle soprattasse erariali

# TV2

# lunedì

## 31 LUGLIO

### 19.10 **La vela: un pianeta a misura d'uomo**

Un'intervista al presidente della Federazione italiana vela, Beppe Croce, conclude la decima ed ultima puntata de *La vela: un pianeta a misura d'uomo*, un programma di cinque ore complessive realizzato dal TG 2 che ha

illustrato, in maniera organica e completa, tutti i problemi di questo sport nautico che sta attra- versando un momento di partico- lare sviluppo. L'ultima puntata completa il discorso sui porti tur- stici (con un confronto tra Boc- ca di Magra e Fiumicino), già avviato nella puntata precedente, sottolineando la necessità di un diverso rapporto tra le autorità competenti e il settore della nau- tica da diporto. Il programma ha avuto un ascolto medio di due milioni di spettatori, cifra note- vole data la collocazione del



### 21.40 **Geografie del sottosviluppo**

A uno dei cinque Paesi più poveri del mondo, Haiti, è dedi-

cata la terza puntata di *Geografie del sottosviluppo*: il documentario *Haiti: la via della libertà* è stato girato nel 1974 e nell'anno suc- cessivo è stato presentato al Festival di Pesaro.

Adesso ne arriva in televisione una riduzione, integrata con un'in- tervista con il prof. Christian Gi-

### 13 **TG 2 - Ore tredici**

### 20.40 **Il sesso forte**

Continua lo scontro fra le due squadre per la conquista del ti- tolo di *Il sesso forte*. Come sempre le qualità richieste dal quiz sono abilità e prontezza. Guidati dai due conduttori, Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti, i rappresen- tanti delle due squadre cerche- ranno di eliminarsi a vicenda. Si scontreranno anche con il pub- blico che partecipa in alcune fasi allo stesso quiz. Nel conteggio delle vittorie pare che la supre- mazia l'abbia la squadra maschi- le; alle donne poche vittorie, no- nostante il «tifo» della stessa conduttrice. Il quiz si svolge nel Teatro della Fiera di Milano, sede quasi stabile di numerosi pro- grammi dello stesso genere.


rault, del Centro nazionale per la ricerca scientifica di Bordeaux che fa un'analisi dei problemi at- tuali del Paese caraibico.

A quattro anni di distanza la situazione di povertà, di sottosvi- luppo, di sfruttamento politico de- nunciata nel filmato — che rac- coglie tutti gli oppositori al re- gime di Duvalier, il dittatore at- tuale che continua sulla scia la- sciata dal padre, il famigerato «Papà Doc» — non è cambiata, per cui il documentario diretto dall'haitiano Arnold Antonin e prodotto dall'organizzazione 18 Maggio - Nuova Democrazia, con- serva integra la sua attualità. (Nella foto: uno scorcio del mer- cato di Petionville ad Haiti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

18,15 Europäische Nationalparks (Sperimentale ). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler, 5. Folge. «Gran Paradiso». Verleih: Telepool

19-19,15 Gesichter und Landschaften. «Aus Bambus geboren». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria.

#### 20 — Tagesschau

20,15 Die schleichende G'sundheit. Komödie in 3 Akten von Emil Stürmer mit Tomy Serena, Peter Mittler, rutzner, Heidi Kofler, Liz Marmosler u.a. Theaterregie: Hermann Mardesich. Fernsehregie: Erich Innerebner.

22,05-22,35 Vögel unter Wasser. Ein Film von Werner und Helga Urban. Verleih: Urban

### 13,15-13,45 **Laboratorio 4**

Fototeca (Seconda serie)  
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli a cura di Francesca De Vita  
**La Firenze degli Allinari**  
Regia di Lorenzo Pinna  
Quinta ed ultima puntata (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

#### 18,15

#### Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca  
Regia di Oliviero Sandrini  
Settima puntata

#### 18,40

#### Rosso e blu

Il biliardo  
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

#### 18,50

#### Dal Parlamento

#### TG 2 - Sportsera

#### 19,10

### La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un programma del TG 2  
Testi di Antonio Coppi  
Consulenza di Lodovico Dell'Otti  
Realizzazione di Franco Lazzaretti  
Decima ed ultima puntata  
Un popolo di navigatori...

#### Pubblicità

#### Previsioni del tempo

#### 19,45

### TG 2 - Studio aperto

#### Pubblicità

#### 20,40

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Il sesso forte

Trasmissione a premi  
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino  
Scene di Andrea De Bernardi  
Regia di Beppe Recchia  
Pubblicità

#### 21,15

### Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill  
con Henry McGee, Bob Todd, Jack Wright, Eddie Buchanan  
Prodotto e diretto da Mark Stuart  
per la Thames Television

#### 21,40

### Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin  
Realizzazione di Carlos Sanchez  
**Haiti: la via della libertà**  
Un programma prodotto dall'Organizzazione 18 Maggio Nuova Democrazia

#### 22,50

### Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica  
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm  
della serie «La regina dei diamanti»
- 16,55 Giro ciclistico di Francia  
Retrospectiva
- 18 — Recre «A 2»
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club  
Una trasmissione ideata da Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 L'anima dei poeti  
Charles Trenet ci parla delle sue canzoni e dei suoi film
- 21,35 Leggere è vivere  
Quinta puntata: «Il processo di Giovanna d'Arco». Regia di J.-M. Meurice
- 22,30 Telegiornale

### montecarlo

- 19,30 Cartoni animati
- 19,45 Gorki, il ragazzo del circo:  
Il temerario
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Raffiche di mitra  
Film - Regia di Edmond T. Greville con Jean Gabin, Andrée Debar, Henry Vidal  
*Al capitano Le Crevy viene affidato dalla capitaneria del porto di Marsiglia l'incarico di rimettere a galla il piroscalo Venus, misteriosamente affondato all'imboccatura del porto. Black, proprietario della nave, ha le sue buone ragioni per essere decisamente contrario a tale iniziativa. Il carico era composto da sigarette di contrabbando e una delle cabine nascondeva il cadavere di Susanna, una ragazza che è stata uccisa mentre la nave affondava.*
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera



13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
**Spartacus**  
Coreografia di I. Grigorovich  
Musica di Aram Khachaturian  
Scene di I. Grigorovich,  
B. Derbeneva  
Personaggi ed interpreti:  
Spartacus *Vladimir Vassiliev*,  
Frigia *Natalia Bessmertnova*,  
Crasso *Maris Liepa*,  
Egina *Nina Timofeeva*  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Seconda parte

13,30-13,55

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

## Occhi mani e fantasia

Villaggio e città  
da un programma di Pierre Gisling  
Regia di Louis Barby,  
Paolo Petrucci  
Prod.: Beaux Arts

18,45 G

## Emil

da un racconto di Astrid Lindgren  
Quarta puntata  
Una cometa in arrivo  
Personaggi ed interpreti:  
Emil *Jan Ohlsson*,  
Ida *Lena Wisborg*,  
Padre di Emil *Allan Edwall*,  
Madre di Emil *Emy Storm*,  
Tata Marta *Carsta Lock*,  
Lina *Maud Hansson*,  
Alfred *Björn Gustafson*  
Regia di Olle Hellborn  
Coprod.: Svensk Filmindustri  
Stockholm e RM Monaco  
(« Emil di Lönneberga » è edito in Italia da Vallecchi)

19,10 G

## Lone Ranger

La foresta della morte  
La tribù fantasma  
Cartoni animati  
Prod.: Jack Wrather

19,20 G

## La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard Mc Kenna  
e Richard Laing  
Incarico speciale  
con David Jason nel ruolo  
di Edgar Briggs  
Regia di Bryan Izzard  
Distr.: RPTA Londra

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa  
Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot,  
David Turner, Hugh Whitmore,  
Robert Muller, Jack Pulman  
Ottavo episodio  
L'appuntamento mancato (1903)

Personaggi ed interpreti principali:  
Zar Nicola II *Charles Kay*,  
Ratchkowsky *Michael Bryant*  
Regia di David Cunliffe  
Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35

## Pagine dalla storia

Incontri con i testimoni  
a cura di Guido Levi  
Realizzazione di Vito Minore  
Intervista di Giorgio Vecchiato  
a Ugo La Malfa sul governo Parri

22,20 G

## Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno  
*Stéphane Grappelly*  
Presenta Franco Cerri  
Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,45 G

## Emil



Carsta Lock è fra gli interpreti dello sceneggiato « Emil »

19,20 G

## La vita segretissima di Edgar Briggs

Incarico speciale

Peter Maxwell, nuovo agente dei servizi segreti, viene assegnato al dipartimento in cui lavora Briggs. Poiché sta per essere nominato sottosegretario agli Esteri Sir Anthony Donaldson il capo del dipartimento affida a Briggs l'incarico di svolgere una indagine sulla carriera di Donaldson, servendosi della collaborazione di Maxwell, che potrà così imparare i « trucchi » del mestiere. Le lezioni di Briggs sono così efficaci che, alla fine, le note caratteristiche più sorprendenti saranno non quelle di Donaldson ma quelle di Maxwell, che risulterà agente di Berlino Est.

20,40 G

## La caduta delle aquile

Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo nella guerra contro il Giappone accentua gli aspetti di crisi di un regime che tenta ormai di reggersi dando ulteriori « giri di vite ». L'assassinio del granduca Sergio, governatore di Mosca e uno dei « duri » del regime, spinge lo zar Nicola II ad affidare la carica di capo della polizia a un certo Ratchkowsky, uomo ambiguo, dall'oscuro passato e già alla testa della polizia segreta. In quella carica Ratchkowsky si era distinto per manovre equivocate, tanto che trova un certo fondamento la tesi che il granduca Sergio sia stato ucciso da uno degli agenti provocatori della polizia segreta. Inoltre lo zar ha qualche altro motivo di perplessità nei suoi confronti: Ratchkowsky non è ben visto dalla zarina, perché tempo prima aveva svolto una serie di indagini riservate su di un cariano francese, nel quale invece la zarina aveva riposto piena fiducia.

21,35

## Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla storia* si presenta come una rubrica « aperta », un archivio — da costruire negli anni — di testimonianze rese da personaggi, delle più diverse collocazioni politiche, che sono stati protagonisti di eventi particolarmente significativi della storia contemporanea. In questa prima puntata il giornalista Giorgio Vecchiato intervista Ugo La Malfa sul primo governo di unità nazionale dopo la fine della guerra e la vittoria delle forze della resistenza. La Malfa — che fu Ministro di quel governo — si sofferma in particolare sui motivi di crisi che si presentarono, dopo la nomina di Parri, all'interno della compagine governativa. Nelle parole di La Malfa rivivono tra l'altro, oltreché altri temi politici di rilievo come ad esempio il ruolo degli alleati nella complessa vicenda che portò alle dimissioni di Parri, anche ricordi vivissimi della « vita quotidiana » nel '45: l'anno in cui l'Italia, appena uscita dalla tragedia della guerra, si accingeva col contributo di tutte le forze democratiche e di tutto il popolo al compito della ricostruzione.

## svizzera

17,30 Da Svitto: Corteo della festa federale degli Jodler G

19,15 Per i più piccoli G  
Viaggio nel deserto (34°)

19,20 Per i giovani: Ora G G  
Tema libero: « Cari confederati! ». Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)  
TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 1° ediz. G  
TV-Spot G

20,25 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G

21,10 Allocuzione del presidente della Confederazione G  
On. Willy Ritschard

21,20 Da Château-d'Oex:  
1° agosto - Festa Nazionale G in occasione del 175° Anniversario dell'entrata nella Confederazione dei sei Cantoni

22,50 Telegiornale - 2° ediz. G

23,05 Giura: al di là delle passioni G  
Documentario (Replica)

23,55-0,05 Telegiornale - 3° ed. G

## capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto - Settimanale d'informazione in lingua slovena

21 — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Temi d'attualità

22,05 Colpo d'obiettivo  
Telefilm della serie « Scacco Matto »

In città si festeggia il Capodanno. Tra i partecipanti anche Jack Bowen, popolarissimo attore comico e George Emory, grosso industriale. Ci sono anche quelli di Scacco Matto che da invitati diventano investigatori: Jack Bowen trova nella propria borsa una bomba ad orologeria. E' evidente che qualcuno vuole ucciderlo...

22,55 Zig Zag

23 — Musica popolare G  
Rassegna del folklore Croazia - 1° parte

19.10 II/S

### L'avventuroso Simplicissimus

L'inganno

Prigioniero in un campo di croati, Simplicius riesce a fuggire vestendosi da donna. Ma, sco-

perto, sta per essere mandato sul rogo, quando il suo amico Ulrich, con uno stratagemma, lo salva e lo assume al suo servizio. Da questi impara a tirare di sciabola, a cavalcare e a sparare, diventando il famoso « Cacciatore di Sost ». Ma ben presto scopre che un ribaldo sta sfruttando il suo nome per commettere le più infami scorriere ai danni di poveri contadini indifesi.

20.40 V/C

### Grandangolo

Il giornalista Ezio Zefferi e l'operatore Vitaliano Natalucci hanno realizzato a Città del Messico il servizio che va in onda in Grandangolo di questa settimana. La capitale messicana è ormai divenuta una metropoli di 12 milioni di abitanti, ma dopo un periodo di « celebrità » (dalla rivolta degli studenti in occasione delle Olimpiadi del '68 ai Campionati del mondo di calcio di due anni dopo) è tornata in ombra, almeno sul piano internazionale. E intanto in questi anni i problemi sono cresciuti, i quartieri popolari si sono estesi (accentuando il distacco tra le classi ricche e povere), la vita è difficile: seguendo una coppia di intellettuali dello Yucatan in visita alla capitale Zefferi e Na-



talucci hanno cercato di cogliere visivamente i problemi, le contraddizioni, le speranze degli abitanti di questa metropoli. (Nella foto: la piramide del sole a Teotilmacán).

21.30 II/S

### Frammenti di paura

Giallo (1970). La trama, Tim Brett, giovanotto inglese reduce dalla droga e dal successo del libro dedicato alla dura esperienza che ha superato, va a Sorrento in visita alla zia, pia vedova che si dedica al recupero dei travati. Il giorno dopo zia Lucy è assassinata. La polizia tira di lungo e Tim decide di indagare per conto suo. Ma scopre verità spaventose.

Che se ne dice. Afferma (con un po' di cattiveria) Callisto Cosulich che Richard Sarafian, giovane regista newyorkese di ascendenze armene, « è riuscito per quasi dieci anni a confondere le idee della critica ». Cioè a farsi credere un tipo importante fra i giovani della « nuova » Hollywood, dopo esserlo stato alla TV. Effettivamente il suo film più recente, *L'ultimo uomo*, era un disastro, e alcuni dei precedenti si segnalavano soprattutto per l'abile riciclaggio di temi e modi espressivi altrui. Però *Punto zero* e *L'uomo che amò gatta danzante* non erano da buttar via, e non lo è nemmeno questo *Frammenti di paura* girato nel '70 sull'eccellente sceneggiatura di Paul Dehn e col contributo di attori quali David Hemmings, Gayle Hunnicutt e Flora Robson. Sarafian continua a riciclare (soprattutto Graham Greene e Hitchcock), ma lo fa dopo compiuta assimilazione e con ricette personali. (Nella foto: Adolfo Celi è fra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 *Das Eulenschloss*. Ein mit ungläublicher Zauberei vermishtes Drama von Graf Pocci Aus dem Münchner Marionettentheater. Regie: Andreas Lippl. Verleih: Telepool

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Italia bella mostrati gentile

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca  
Regia di Mario Morini

TV 2 RAGAZZI

18,15

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri

Ecuador: Gracieia

Seconda parte

Produttori esecutivi Brigitta Ek, Mona Sjostrom, Hulfber

18,40

Rosso e blu

Il grande volo

Prod: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10

L'avventuroso  
Simplicissimus

dal romanzo di

H. J. Ch. von Grimmelshausen

Sesto episodio

L'inganno

Regia di Fritz Umgelter

Coproduzione Schonbrunn - Film

Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30

Frammenti di paura

Film - Regia di Richard C. Sarafian

Interpreti: David Hemmings, Gayle

Hunnicutt, Wilfrid Hyde-White,

Flora Robson, Adolfo Celi,

Roland Culver, Daniel Massey,

Mona Washbourne, Arthur

Lowe, Derek Newark

Produzione: John R. Sloan

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Telefilm  
della serie « La regina dei  
diamanti »

16,55 Lo sport nel mondo: Cuba

18 — Recre « A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle  
lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,45 Howard Hughes

Un telefilm di William A. Graham tratto dal libro di Noah Dietric e Bob Thomas: *Howard, lo strano signor Hughes*. Interpreti: Tommy Lee Jones, Ed Flanders, James Hampton, Josah Feldshuh. Al termine un dibattito sul tema: « Il più pazzo dei miliardari ». Partecipano alla tavola rotonda Robert Maheu, James Phelan, Zizi Jeanmarie, Henri Richou

23,15 Telegiornale

### montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Johnny Quest: Spedizione  
artica - Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Ragazze d'oggi - Film  
Regia di Luigi Zampa  
Peppino Barzellotti ha tre figlie in età da marito. Essendo vedovo Barzellotti ha in casa la zia Matilde che esorta continuamente le nipoti a cercarsi un marito ricco. Delle tre l'unica che abbia scelto il futuro marito è Anna, promessa a Sandro, impiegato presso una compagnia aerea. Sofia, fidanzata col figlio di un ricco industriale, aspetta fiduciosa il divorzio di questi dalla moglie, per farsi a sua volta sposare. La terza sorella, Tilde, è legata ad Armando e scopre un giorno che costui è un lestofoante.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2° edizione

23 — Montecarlo sera



**2 AGOSTO**

**13 G**

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

### Spartacus

Coreografia di I. Grigorovich  
Musica di Aram Khachaturian  
Scene di I. Grigorovich,  
B. Derbeneva

Personaggi ed interpreti:  
Spartacus Vladimir Vassiliev,  
Frigia Natalia Bessmertnova,  
Crasso Maris Liepa,  
Egina Nina Timofeeva  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscioi di Mosca  
Terza parte

**13,30-13,55**

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

**18,15 G**

## Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e  
Jean-Paul Blondeau  
Presentato da Jean Richard  
Circo Centrum di Praga  
Realizzazione di André Salles

**19,20**

## Silvia dei tre olmi

Prima puntata

Un potere per Silvia  
con Evelyn Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jaques Harden, Sophie Grimaud  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

**20**

## Telegiornale

Pubblicità

**20,40 G**

## Paesaggio segreto

I beni della vedova Pritchard  
Un racconto di George Ewart Evans  
sceneggiato da Elaine Morgan  
Regia di John Irvin

Interpreti principali: Anthony  
Hopkins, Rhoda Lewis, Cris Jones,  
Terry Lock, David Holland, Janet  
Davies, Talfryn Thomas, Alan Luxton  
Produzione: Granada TV

Pubblicità

**21,35 G**

## Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori  
del Mediterraneo  
raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da  
Antonio Segura e Pino Passalacqua  
Seconda puntata  
I fantasmi del mare

**22 G**

## XV Cantagiro 1978

Serata finale da Pescara  
Presentano Aldo Giuffrè, Jenny  
Tamburi, Sergio Rams  
Luci di Giuseppe Lucaroni  
Regia di Salvatore Baldazzi  
Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

**18,15 G**

## Circhi del mondo

Circo Centrum di Praga

Va in onda uno spettacolo ri-  
preso dal Circo Centrum di Praga.  
Tra i numeri in programma: il  
gruppo di giocolieri Dolejsi, i  
Berouzek con i loro orsi sibe-  
riani; Milena Urbanova, acrobata  
a cavallo; Win e Fred, cascatori  
comici; Rudolf e i suoi 24 ele-  
fanti; le Venus, ginnaste alla per-  
tica; i Kurina Bertis, equilibristi  
su monocicli e infine un gruppo  
di giovanissimi giocolieri, i Lin-  
drich Joo.

**19,20**

## Silvia dei tre olmi

Un potere per Silvia

Va in onda la prima puntata di  
un telefilm composto di 13 epi-  
sodi, che verranno trasmessi ogni  
giorno esclusa la domenica. La  
storia è incentrata sulla figura di  
un agricoltore, Remo, rimasto ve-  
dovo in ancor giovane età con  
due figli, Enrico e Francesca.  
Remo avrebbe in mente di spo-  
sare Silvia, una ragazza che la-  
vora in città come segretaria,  
ma che è di origine contadina  
e perciò adatta, secondo lui, an-  
che per una vita come quella che  
si conduce al potere dei tre  
olmi.

**21,35 G**

## Azzurro quotidiano

I fantasmi del mare

Prosegue la serie incentrata su  
«Storie di pesci e pescatori del  
Mediterraneo». Va in onda stase-  
ra la seconda puntata.

Gasparri e la troupe partono da  
Hammamet per una località a nord  
della città dove si trovano i re-  
litti di alcune navi. Assistiamo ad  
una lunga immersione e alla vi-  
sita di una nave naufragata. quin-  
di Gasparri fa la conoscenza di  
un singolare trafficante di relit-  
ti e, in sua compagnia, va a ri-  
trovare una mina gigantesca, che  
viene disinnescata sott'acqua.

**20,40 G**

## Paesaggio segreto

I beni della vedova Pritchard

Alla morte del marito, un dro-  
ghiere che non riusciva a farsi  
pagare i suoi crediti, alla vedova  
Pritchard non restano che molti  
debiti e tre bambini. Per pagare

i debiti è costretta a mettere al-  
l'asta il negozio; più tardi dovrà  
vendere anche l'unico cavallo ri-  
mastole ad un venditore ambu-  
lante, al quale fa giurare di man-  
tenere l'animale nel migliore dei  
modi. Di qui una serie di diver-  
tenti «controlli» effettuati perio-  
dicamente sino a quando la scal-  
tra vedova riuscirà e riprendersi  
il cavallo, ed anche un po' di  
denaro, in cambio di un vecchio  
pianoforte, da conservare con  
molta cura...

**22,00 G**

## XV Cantagiro 1978

Viene trasmessa stasera la se-  
rata finale del XV Cantagiro  
«nuova maniera», che, dopo  
aver percorso in lungo ed in lar-  
go tutta l'Italia, giunge a Pesara

A presentare lo show insieme  
con Aldo Giuffrè e Jenny Tam-  
buri vi sarà anche Sergio Rams.

Sul palcoscenico si alterneran-  
no alcuni tra i migliori cantanti e  
complessi di musica leggera del  
momento. Toni Santagata sarà  
l'ospite d'onore della trasmissio-  
ne col suo nuovo successo *I love  
the punk*. La regia è di Salvatore  
Baldazzi. (Nella foto Jenny Tam-  
buri - Servizio a pag. 40).



## svizzera

**19,15** Per i più piccoli G  
Una giornata divertente  
35° episodio

**19,20** Per i ragazzi G  
Attraverso l'obiettivo —  
Lasciar vivere. L'animale  
amico: i serpenti — Leg-  
gende ticinesi - 1. Il pap-  
pagallo rivela la verità; 2.  
L'asino del Mariora

**20,10** Telegiornale - 1° ediz. G  
TV-Spot G

**20,25** Collage G  
Dall'archivio dei programmi  
di musica leggera. Pre-  
senta Silly Togni  
TV-Spot G

**20,55** Il mondo in cui viviamo G  
Al di là della vista. Rea-  
lizzazione di Hanjo Düring,  
Jerome Alden e Mary Bat-  
ten  
TV-Spot G

**21,30** Telegiornale - 2° ediz. G

**21,45** La qualità dell'avvenire G  
3. Il bene più prezioso

**22,45** Lo stallone selvaggio G  
Telefilm della serie «Il Vir-  
giniano»

**24-0,10** Telegiornale - 3° ed. G

## capodistria

**21** — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati

**21,10** Zig Zag

**21,15** Telegiornale G

**21,35** La congiura dei Boiardi  
Film con Nikolaj Cerkasov,  
Ludmila Cellchovskaja  
Regia di Sergej Eisenstein  
La seconda parte di Ivan  
il Terribile, vede il ritorno  
dello zar a Mosca per vo-  
lere del popolo. Ma il prin-  
cipe Kurbski tradisce Ivan  
e passa ai lituani, mentre  
il metropolita, anch'egli  
compagno di gioventù del-  
lo zar, si fa complice dei  
Boiardi in una trama in-  
tesa ad assassinare lo  
zar, attorno al quale inve-  
ce si stringe la guardia im-  
periale, che lo sostiene  
nella lotta contro l'oscuran-  
tismo dei Boiardi. Per un  
fatale gioco delle parti vie-  
ne intanto ucciso Vladimir,  
il figlio della Staritskaja,  
destinato a succedergli, al  
trono.

**22,55** Zig Zag

**23** — Telesport



**18.15** **G** *V/F Varie*

### Ante, ragazzo lappone

**Alla ricerca di Isaksen**

Un fattore norvegese, Isaksen, viene a trascorrere un periodo di

vacanza presso la famiglia di Per, di cui è ottimo amico. Un bel giorno decide di compiere da solo una gita in montagna e si perde. Dopo molte ore di attesa, Per raduna gli uomini del villaggio e organizza una spedizione di soccorso. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Per, Ante e da alcuni loro amici per ritrovare l'incauto Isaksen.

**20.40** **G** *V/P*

### Colombo

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. E' il caso dell'episodio di *Colombo* di questa settimana, che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squalo* o *Sugarland Express*, trasmesso recentemente dalla Rete 2.

La trama — Al centro della vicenda di *Un giallo da manuale*, è il delitto quasi perfetto (ma Colombo fiuta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividersi amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassino cerca di depistare Colombo, però finisce per trovarsi in difficoltà.

**22.00** **G** *V/L*

### Invito

La prima puntata della rubrica *Invito* è dedicata al pittore francese *Paul Gauguin* (1848-1903) e si avvale di immagini girate nei luoghi dove si svolse principal-



mente la sua vicenda di uomo e artista. Il documentario non si sofferma sulla particolare qualità pittorica dell'opera di Gauguin ma tende piuttosto a mettere in luce la sua ansia esistenziale, la sua ricerca di nuovi spazi e dimensioni. Si assiste così alla metamorfosi completa di un uomo che, a 34 anni, decide di evadere dalla sua condizione di agente di borsa e pittore della domenica per dedicarsi completamente all'arte e rinnegare la civilizzata Europa. Il « selvaggio » Gauguin concluderà la sua tormentata esistenza nelle Isole Marchesi, solo e ammalato di Europa. (A sinistra: autoritratto di Paul Gauguin. Servizio a pag. 34).

**22.45** **G** *V/D*

### Chi vuol esser lieto...

**Ben venga maggio**

Prende il via una nuova rubrica quindicinale di Alfonso Di Nola e Francesco Degli Espinosa dedicata alle feste popolari italiane. Nel nostro Paese, nel corso dell'anno, si svolgono centinaia di manifestazioni, di rievocazioni storiche, di processioni religiose, di gare all'insegna della tradizione e del folklore. Si può dire che, in senso generale, la stagione più propizia per la celebrazione di queste ricorrenze va dalla primavera alla tarda estate: così la rubrica prende il via con una « maggiolata » per accompagnarci in un viaggio colorito e festoso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

**18,15-19,15** Für Kinder und Jugendliche. « Hånsel und Gretel » (Sperimentale **G**). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool  
**Die jungen Detektive**. Englische Spielserie. 1. Folge. Verleih: Beta Film  
**Olympiade der Tiere**. Zeichentrickserie von Harry Hess. 4. « Fechten ». Verleih: Bavaria

**20** — Tagesschau

**20,15-20,40** Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 4. Folge: « Eingemeindung ». Verleih: Bavaria

### francia

- 15** — Il leone d'inverno  
Un film di Anthony Harvey con Peter O'Toole, Katherine Hepburn, Anthony Hopkins, John Castle
- 17,10** Gli sport nel mondo: La Germania Est
- 18** — Recre « A 2 »
- 18,40** E' la vita
- 18,55** Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20** Attualità regionali
- 19,45** Top club
- 20** — Telegiornale
- 20,32** Io, Claudio, imperatore  
« Splendore e decadenza dell'impero romano ». Ottava puntata dello sceneggiato tratto da *Io Claudio* e *Claudio Divo* di Robert Graves. Tra gli interpreti: Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyzac, John Hurt, Georges Baker
- 21,25** Questione di tempo  
Settimanale di attualità
- 22,30** Telegiornale

### montecarlo

- 19,30** Disegni animati
- 19,45** Johnny Quest: La vendetta di Annibus - Telefilm
- 20,10** Notiziario
- 20,25** Lotta senza quartiere: La giustizia
- 21,15** Il figlio di Aquila Nera  
Film - Regia di James Reed con Dick Palmer  
Sotto le spoglie del frivolo Alessio Andrejevic si cela il figlio di Aquila Nera, leggendario eroe della lotta per l'indipendenza dei cosacchi dai russi. Convinto di aver domato la rivolta, lo zar Alessandro II ha nominato governatore del Caucaso il feroce generale Volkonsky. Adottato il nome di battaglia del padre, Alessio si pone alla testa di un gruppo di valorosi cosacchi, compiendo ardui colpi di mano, che ledono il prestigio di Volkonsky.
- 22,45** Oroscopo di domani
- 22,50** Notiziario - 2ª edizione
- 23** — Montecarlo sera

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**

**Vedo, sento, parlo**

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15** **G**

**Ante, ragazzo lappone**

Telefilm - Regia di Arvid Kauge  
**Alla ricerca di Isaksen**  
Una produzione Centralfilm-Norvegia

**18,40** **G**

**Rosso e blu**

Il cannone

Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

**18,50** **G**

**Dal Parlamento**

**TG 2 - Sportsera**

**19,10** **G**

**Tarzan, il signore della giungla**

Cartone animato

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville

Regia di Don Towsley  
Produzione: Warner Bros. Television Distribution

Sesto episodio

**Tarzan e la città proibita**

Pubblicità

**Previsioni del tempo** **G**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

**20,40** **G**

Peter Falk

In:

**Colombo**

Un giallo da manuale

Telefilm - Regia di Steven Spielberg  
Sceneggiatura di Steven Bochco con Jack Cassidy, Rosemary Forsyth, Martin Milner, Barbara Colby, Lynnette Mettey  
Tema musicale di Henry Mancini  
Prod.: MCA

Pubblicità

**22** **G**

**Invito**

a cura di Riccardo Caggiano  
**Paul Gauguin, lupo senza collare**  
Un programma di Georg Stefan Troller

Prod.: ARD

**22,45** **G**

**Chi vuol esser lieto...**

Testi di Alfonso Di Nola  
Prima puntata

**Ben venga maggio**

Regia di Francesco Degli Espinosa

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

vi/ Piemonte

13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
**Spartacus**  
Coreografia di I. Grigorovich  
Musica di Aram Khachaturian  
Scene di I. Grigorovich,  
B. Derbeneva  
Personaggi ed interpreti:  
**Spartacus Vladimir Vassiliev,**  
**Frigia Natalia Bessmertnova,**  
**Crasso Maris Liepa,**  
**Egina Nina Timofeeva**  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscioi di Mosca  
Quarta parte

13,30-13,55

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G.

16,30 G

Cava dei Tirreni: Tennis  
Master femminile internazionale

18,15 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana  
presenta:

Un programma di Folco Quilici  
Realizzato dalla Esso Italiana

## L'Italia vista dal cielo

Piemonte e Valle d'Aosta  
Testo di Mario Soldati e  
Folco Quilici

19,05

## Supermarco

Supermarco 'sì sposa

19,10 G

## Itinerario italiano

San Lorenzo del Guarini a Torino  
Realizzazione di Eugenio Thellung

19,20

## Silvia dei tre olmi

Seconda puntata  
Il silenzio di Francesca  
con Evelyne Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa  
Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Disco Ring estate

Un programma di Gianni  
Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani  
Pubblicità

21,55 G

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G  
Che tempo fa

18,15 G

## L'Italia vista dal cielo

Da un capo all'altro della Penisola con l'elicottero di Folco Quilici: dopo la Sicilia dell'altra settimana, questa volta è il turno del Piemonte e della Valle d'Aosta, due regioni contigue e per tanti versi affini, che verranno presentate dal commento di Mario Soldati. Un viaggio nel Piemonte ha il pregio di essere del tutto autentico, senza falsità o artifici di fronte a quel tessuto artistico, tanto vivo e differenziato delle sette province. Dalla Torino monumentale alle colline delle Langhe, dal monte Bianco (brillante di ghiacci e nero di rocce) alla Valle d'Aosta. (Nella foto, le caratteristiche colline del Monferrato).

20,40 G

## Disco Ring estate

Edizione speciale per *Disco Ring*. Dopo esser andato in onda per tutto l'inverno alla domenica pomeriggio il « settimanale » di musica leggera si ripresenta in un numero particolare: Gianni Boncompagni e Roberta Manfredi ripropongono tutti quei brani musicali da loro anticipati e trasformati in successi dell'estate. Una replica di filmati dell'inverno e, unici ospiti in studio, il complesso dei Pooh che canteranno *Cercami* e *Un altro giorno*. Riascolteremo poi Umberto Tozzi con *Tu*; Antonello Venditti con *Il segno dei pesci*; Francesco De Gregori con *Il generale*, gli Shake con *Rien n'est plus beau que l'amour*; la Bottega dell'Arte con *Bella sarai*; gli Gibson Brothers con *Heaven*. Naturalmente anche Gloria Piedimonte, la rivelazione del programma; a lei era affidata la sigla (recentemente ha inciso un nuovo disco *Ping pong space* con arrangiamento e direzione di Lino Gorsetti). (Nella foto Umberto Tozzi).



19,20

## Silvia dei tre olmi

### Il silenzio di Francesca

Remo, il giovane proprietario del podere dei « tre olmi », rimasto vedovo con due bambini, Enrico e Francesca, vorrebbe sposare Silvia, una ragazza di cui conosce il carattere e le abitudini. Intanto c'è il problema di parlarne ai ragazzi: come reagiranno all'idea di avere una nuova mamma? Enrico, che è di carattere aperto e gioviale, è subito contento; la bambina, Francesca, si chiude invece in un silenzio ostile e cupo. Altri problemi per Remo: una mattina arriva al podere sua sorella Berta col marito per reclamare la parte di eredità del podere che spetta loro.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

19,15 Per i più piccoli G  
Barbablù e Barbapelo  
fotografi (36°)

19,20 Per i bambini G Puzzle:  
« Mi piace non mi piace »  
(Replica) — Le vacanze  
sono belle ma scomode  
— L'omino che voleva volare. Racconto

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G  
TV-Spot G

20,25 Da Locarno: XXXI Festival  
Internazionale del Film G  
TV-Spot G

20,55 Prime difficoltà G  
Telefilm della serie « La  
volpe dall'anello d'oro »  
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 I pastori del Kaisut G  
Documentario

22,45 Giuseppe Balsamo, conte  
di Cagliostro G  
dal romanzo di Alessandro  
Dumas con Jean Marais,  
Udo Kier, Guy Terejan,  
Henry Guisol, Louise  
Marleau - Regia di André  
Hunebelle - 2ª puntata

23,40-23,50 Telegiornale 3ª ed. G

### capodistria

19,30 Telesport - Nuoto  
Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Il figlio di Ali Babà G  
Film con Tony Curtis, Piper Laurie - Regia di Kurt Neumann

Kashma, figlio di Ali Babà, è un brillante cadetto dell'Accademia Militare di Bagdad. Il Califfo, geloso della potenza di Ali, architetta un piano per rovinarlo ed impadronirsi delle sue ricchezze. Azura dovrà circuire Kashma per cercare d'apprendere da lui dov'è custodito il tesoro del padre. Ma un amore reciproco germoglia tra i due.

22,45 Zig Zag

22,55 Cinenotes G  
Le vene - Documentario

23,20 Rock concert G  
James Gang Pure and  
Prairie League



# TV2 giovedì

## 3 AGOSTO

19.10 V/P

### Konni e i suoi amici

Appuntamento alla stazione

Lo zio di Konni invita il nipote e i suoi amici ad una visita al porto per mostrar loro una nuova immensa torre di trivellazione giunta dall'Australia. Prima di riprendere il treno per tornare a casa, i ragazzi decidono di fare un giro in città e poiché hanno mete diverse stabiliscono di ritrovarsi alla stazione tre ore dopo. L'episodio illustra la visita alla città e i momenti drammatici vissuti da Katia, Konni e Ralf quando alla stazione non vedono comparire il loro amico Jörn.

22.05 V/P

### Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner, il quale si serve del giovane — portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi istantanea — per ottenere in cambio da un diplomatico di un Paese straniero enormi somme d'oro e fuggire poi nel Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese. Ma al momento opportuno intervengono gli « infallibili tre »...

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Piero Ciampi, no!

Incontro musicale con Piero Ciampi con la partecipazione di Nada. Realizzazione di Salvatore Siniscalchi.

TV 2 RAGAZZI

18.15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poll, Marco Messeri e Milena Vukotich.

Quinta puntata

Implanto scenico di Emanuele Luzzati.

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli.

Musiche originali di Gino Negri.

Regia di Sandro Sequi.

18.30

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gardin. La cavalletta.

18.50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes.

Appuntamento alla stazione.

Prod.: ZDF-Amburgo.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Supergulp!

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi.

Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto.

Nick Carter: Supergiallo spaziale. Uomo Mascherato: La banda aerea: La trappola.

Pubblicità

21.15

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbatì e Francesco Bortolini. Questa settimana:

John Travolta:

L'ultima febbre

di Claudio Barbatì. Claudio Masenza.

22.05

Gli infallibili tre

Il tocco di Mida

Telefilm - Regia di Robert Fuest. Sceneggiatura di Brian Clemens. Personaggi ed interpreti principali: Steed, Patrick MacNee, Purdey, Joanna Lumley, Gambit, Gareth Hunt, Freddy John Carson, Vann, Ed Devereaux, Turner, David Swift. Distr.: IDTV.

22.55

Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Maurri.

Lilla Brignone in

Inaugurazione

di Rosso di San Secondo. Scena di Tullio Zitzkowsky.

Elsa Merlini in

L'incidente

di Aldo Nicolaj. Scena di Giorgio Aragno. Regia di Andrea Camilleri.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.15 V/C

### Videosera

John Travolta, il ventiquattrenne nuovo idolo del cinema americano, è al centro dell'odierna puntata di Videosera. Gli autori del servizio, Claudio Barbatì e Claudio Masenza, hanno incontrato John Travolta a Hollywood dove sta ultimando un film: *Moment by moment*. Contrariamente al personaggio che lo ha reso celebre, Travolta conduce una vita tran-

quilla, dopo la morte improvvisa della sua compagna, l'attrice Diana Hyland, 42 anni. « Malgrado diciotto anni di differenza, era la mia sola amica ». Di Travolta parlano i suoi registi, John Badham e Randal Kleiser, Karen Gorney, protagonista di *La febbre del sabato sera*, e i frequentatori del 2001 Odyssey, la discoteca di Brooklyn dove furono girate le sequenze di ballo del film. L'intervista con John Travolta è stata girata sul suo aereo, un DC 3, che, per contratto, non può pilotare fino al termine del nuovo film.

22.55 X11/Q

### Attore solista

Lilla Brignone in

« Inaugurazione »

Elsa Merlini in

« L'incidente »

Due grandi attrici sono le protagoniste di questa puntata di *Attore solista*, il ciclo di monologhi curato da Enzo Maurri. Lilla Brignone ed Elsa Merlini propongono due brani rispettivamente di Rosso di San Secondo, drammaturgo tra i più significativi della prima metà del secolo, e di Aldo Nicolaj, commediografo più noto all'estero che in Italia.

In *Inaugurazione* viene presentato un originale discorso sull'arte dello scrivere, sul modo di « rubare » la realtà per offrirla agli altri. Nell'altro monologo (*L'incidente*) si sviluppa invece un tema quasi banale: una signora scampata a un grave incidente automobilistico racconta al pubblico, rivolgendosi direttamente allo spettatore senza il consueto « intermediario » del telefono per esempio, qualche episodio della sua vita, tra malizia e ironia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Erika-Köth-Strasse 94 (Sperimentale ). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 4. Folge - Verleih: Bavaria.

### francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Telefilm

della serie « La regina dei diamanti »

16.55 Lo sport nel mondo: Australia e Nuova Zelanda

18 — Recre - A 2 -

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 I palmizi della metropoli

Commedia di Youri con Linda Thorson, Maurice Biraud

22 — I leggendari

Una trasmissione ideata da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi. Regia di Maurice Teulade

22.30 Telegiornale

### montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Johnny Quest: La miniera di Jahilpur - Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur

21.15 Le signorine dello 04

Film - Regia di Gianni Franciolini con Antonella Lualdi, Franca Valeri, Giovanna Ralli

Il film narra la vita e le vicende di cinque impiegate dei telefoni di Stato e ce le presenta dapprima ai loro posti di lavoro, nell'atmosfera di febbrile attività, che è propria di una centrale telefonica. Quando, finito il turno, si ritorna a casa, ciascuna trova un particolare ambiente, diverso da quello delle compagnie di lavoro.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera



13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici

**Anna Karenina**

Coreografia di Maja Plisetskaja  
Musica di Rodion Scedrin

Scene di B. Libova, Anochina

Personaggi ed interpreti:

Anna Karenina Maja Plisetskaja,

Vronsky Alexander Godunov,

Karenin Vladimir Tichonov,

L'uomo della stazione Iury

Viadimirov

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscoi di Mosca

Prima parte

13,30-13,55

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

### Cannon

Un libro esplosivo

Telefilm

con William Conrad, Susan Oliver,

Gordon Pincent, Richard Carlson,

Keith Andes, Charles Bateman,

Richard Roat, Paul Bertoya,

Tom Kennedy

Distr.: Viacom

19,05 G

### Le magiche storie di Gatto Teodoro

La principessa del lago

Un programma di Peter Firmin

Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

### Silvia dei tre olmi

Terza puntata

L'eredità

con Evelyn Dandry, Elena

Manson, Frederic de Pasquale,

Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,

Jaques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

### Nella città vampira

Teatro televisivo di Giorgio Bandini

### Casa delle streghe

da Howard Philip Lovecraft

Personaggi ed interpreti:

Lo studente Flavio Bucci,

Il giovane Alessandro Haber,

Il dottor Muñoz Oreste Rizzini,

Erich Zann Osvaldo Salvi,

La strega Micaela Pignatelli,

Il portoricano Alessandro Haber

Scene e costumi di Eugenio

Guglielminetti

Musiche di Ennio Morricone

Luci di Loris Amadori

Delegato alla produzione

Bruno Rasia

Regia di Giorgio Bandini

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

### Maratona d'estate

Rodion Scedrin (Mosca 1932),

marito della famosa Maja Plis-

etskaja, è l'autore del balletto

*Anna Karenina*, tratto dal celebre

romanzo di Tolstoj ed articolato

in tre atti e diciassette quadri.

Il balletto, conosciuto anche da

gli spettatori italiani per la non

dimenticata esecuzione scaligera

del 1973, verrà teletrasmesso,

sempre a colori, in tre puntate.

Il complesso artistico, almeno

per quel che concerne la coreo-

grafia e i due protagonisti, è il

medesimo che venne ammirato

alla Scala di Milano, dove otten-

ne un successo enorme sia di

pubblico sia di critica.

21.35

### Casa delle streghe

Howard Philip Lovecraft, nato

a Providence negli Stati Uniti nel

1890 e morto all'età di 47 anni,

è uno dei massimi esponenti

del filone della fantascienza del-

l'orrore, ma solo nel dopoguerra

è stato scoperto e rivalutato.

Per il ciclo *Nella città vampira*

vengono presentati - sceneggia-

ti e realizzati da Giorgio Bandi-

ni - tre racconti di Lovecraft

raccolti sotto un unico titolo:

*Casa delle streghe*, che hanno

fornito spunti ed elementi per

questa sorta di viaggio in un uni-

verso fantastico e drammatico, al

seguito di un professore alla ri-

cerca di religioni e mondi miglio-

ri. Involontariamente, il protago-

nista (impersonato da Flavio Buc-

ci), si trova implicato nelle tre

storie come semplice spettatore

o come vittima. La prima vicenda

si svolge in una casa dove un

morto suona il violino, quasi per

esorcizzare la morte, la secon-

da riguarda un tentativo di so-

pravvivere alla morte attraverso

l'ibernazione e nella terza si as-

siste a una drammatica invasio-

ne di topi voraci, che simboleg-

giano le paure dell'uomo.

18.15 G

### Cannon

Un libro esplosivo

Mentre lo scrittore Philip Trask,

autore di una falsa autobiografia

scandalistica sul miliardario Alan

Bennings, si accinge a spiegare

in un'intervista televisiva com'è

riuscito a fare questo colpo con

l'aiuto di Fred Gander (ex pro-

dotto di Dennings) e che que-

sto forma oggetto di un secondo

libro, Gander muore improvvisa-

mente per infarto cardiaco. Can-

non, che conduce le indagini,

scopre che l'infarto di Gander è

stato procurato da una capsula da

lui ingerita, e che lo scrittore

Trask ha ricevuto una lettera

esplosiva... (Nella foto: l'attore

William Conrad, che è il protago-

nista della serie, nei panni del

detective Cannon).

19.20

### Silvia dei tre olmi

L'eredità

Silvia è felice di sposare Remo,

il giovane vedovo, proprietario

del podere dei «tre olmi». Su-

perate le prime difficoltà, soprat-

tutto con la piccola Francesca,

che dimostra ancora una certa

freddezza verso la «nuova mam-

ma». Silvia si prepara al matri-

monio. La sorella di Remo, in-

tanto, reclama una parte del pa-

trimonio, vuole metà della terra

del podere. Il fratello è disposto

a cedere alla richiesta, anche se

sa che andrà incontro a molte

difficoltà.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld:

Campionati svizzeri di

nuoto G Cronaca diretta

19,15 Per i più piccoli G

Il compleanno di Barba-

papà (37°)

19,20 Per i ragazzi G

Telezzonte: «Con la testa

fra le nuvole» - 4ª puntata

(Replica)

20 — Da Olivone: Estate sera G

Nell'intervallo (ore 20,10):

Telegiornale - 1ª ediz. G

TV-Spot G

20,55 Il Regionale G

Rassegna di avvenimenti

della Svizzera Italiana

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Giallo d'estate

Sam e Sally: Lili

con Corinne Le Poulain e

Georges Descrières

Regia di Nicolas Ribowsky

22,45 Addio alle Ande G

Ecuador. Una proposta per

l'aiuto alle popolazioni più

povere, di Bruno Soldini

(Replica)

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

### capodistria

19,55 Telesport - Nuoto

Campionati dei Balcani

21 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Le Iene del Quarto Potere

Film con Jean-Pierre Mel-

ville, Pierre Grasset - Re-

gia Jean-Pierre Melville

Un delegato alle Nazioni

Unite è scomparso senza

lasciar traccia. Moreau,

un giornalista incaricato

delle ricerche, trova tre

foto del diplomatico in

compagnia di tre donne di-

verse. La prima, un'attri-

ce di teatro, dichiara di

non vederlo da tempo, la

seconda, una cantante, lo

ricorda appena, e la ter-

za, non lo ricorda affatto.

Poco dopo la radio annun-

cia il tentato suicidio della

attrice. Il giornalista cor-

re all'ospedale e l'attrice

gli confida che...

22,55 Ziq Zag

23 — Incontri adriatici G



## 4 AGOSTO

13.15 **ⓐ** XII/F  
D.S.E.

### Come vivevano gli uomini primitivi

Una svolta nella storia dell'uomo è iniziata sotto il segno del fuoco. Prima animale insieme agli altri, l'uomo mangiava carne cruda e si scaldava con le pelli degli animali uccisi. Con il fuoco comincia a cucinare i suoi cibi, si riunisce intorno alla fiamma per

scaldarsi, e la stessa fiamma gli serve per forgiare metalli, per preparare utensili, per illuminare le caverne. Scoperto senza dubbio attraverso gli incendi naturali delle steppe 400 mila anni fa, divenne subito un elemento sacro: prima per il terrore che dovette causare, poi per l'immensa utilità che se ne poteva derivare. Fonte di vita, così lo dovevano vedere i primissimi uomini. E se ne ha una traccia nella costante presenza del fuoco nelle religioni e nelle prime filosofie. Il programma di oggi ripercorrerà quei primi momenti dell'alba della storia.

20.40 **ⓐ** II/S

### Poldark

Sesta delle 8 puntate dello sceneggiato inglese che ha per protagonista il capitano Ross Poldark, tornato in patria dopo aver combattuto nella guerra d'indipendenza americana. Il processo intentato a Poldark, sotto la falsa accusa di incitamento al saccheggio, si risolve a favore di Ross. Ma i tempi delle ristrettezze economiche per Ross e per Demelza, la sua giovane moglie, non sono ancora finiti. Spinto dalla necessità, dopo molte esitazioni Poldark accetta una proposta del vecchio Jud, l'uomo che, in un

raro momento di sobrietà, aveva testimoniato al processo in suo favore: dietro compenso il capitano chiuderà un occhio su un traffico di contrabbando. Nel frattempo Jud, proprio a causa della testimonianza che aveva permesso di liberare Poldark, viene fatto pestare a sangue dai Warleggan, potenti possidenti e banchieri della zona. Alcuni amici ritrovano il suo corpo, apparentemente privo di vita, ma si tratta solo di un falso allarme. Intanto, mentre Ross e suo cugino Francis, finalmente riconciliati, hanno un turbolento incontro con George Warleggan, Demelza, che aspetta un altro bambino, va alla ricerca disperata di cibo per sé e per la sua famiglia. (Nella foto a destra una inquadratura dello sceneggiato).

22.25 **ⓐ** V/C

### Prima pagina

Il comportamento della stampa e della televisione in occasione delle elezioni per il nuovo presidente della Repubblica sarà esaminato da *Prima pagina*, la rubrica dedicata all'analisi dei problemi dell'informazione. Il programma è suddiviso in vari « capitoli », dopo una cronaca delle giornate « elettorali » (con un confronto con quanto scritto dalla stampa e con interviste a Montecitorio a giornalisti e telecronisti) sono intervistati alcuni uomini politici dei maggiori partiti e quindi vengono esaminate una serie di proposte scaturite in quei giorni (elezione popolare del capo dello Stato, utilità della ripresa televisiva in diretta, ecc.).

II/13851/3



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Totems, Träume und Tabus (Sperimentale **ⓐ**). Eine Filmserie über die Kunst fremder Völker von David Attenborough: « Die Bronzen der Benin ». Verleih: Telepool

19-19.15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath. 8. Folge: Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Eiland zwischen zwei Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 4. Folge: « Die Schlammbauer von Kalimantan ». Verleih: Intercinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **ⓐ**

### Come vivevano gli uomini primitivi

Quinta puntata  
Testi di Adriaan von Müller  
Realizzazione di Michael Günther (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

### Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli  
condotto da Massimo Giuliani  
Scena e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

18.45 **ⓐ**

### La grande corrida

Cartone animato  
Prod.: Radio and Television  
Packagers Inc.

18.50 **ⓐ**

### Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 **ⓐ**

Telefilm della serie

### Batman

Il falso Robin  
I vichinghi  
Regia di Hal Sutherland  
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo **ⓐ**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **ⓐ**

### Poldark

dai romanzi di Winston Graham  
Sceneggiatura di Peter Draper  
Sesta puntata  
Personaggi ed interpreti principali:  
Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streader, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunance Peter Clay, Prudie Mary Wimbush  
Regia di Kenneth Ives  
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22.25 **ⓐ**

### Prima pagina

Ingranaggi dell'informazione quotidiana  
a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di « Cronaca »  
Come siamo stati informati sulle elezioni Presidenziali?  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Telefilm  
della serie « La regina dei diamanti »
- 16.55 Campionati mondiali di pattinaggio su ghiaccio  
Retrospettiva
- 18 — Recre - A 2 -
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Queste pietre meravigliose  
Sceneggiato di René Roulet. Quarta puntata. Regia di Paul Siegrist con Alain Chevallier, Chantal Nobel
- 21.35 Ah! Scrivete
- 22.35 Telegiornale
- 22.42 Gli altri  
Un film per il ciclo « Aspetti del giovane cinema francese ». Regia di Hugo Santiago con Maurice Born, Noëlle Châtelet, Patrice Dally, Pierre Desjangles, Bruno Devoldere

### montecarlo

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Johnny Quest: Nei cieli delle Ande - Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Telefilm
- 21.15 Assalto al Tesoro di Stato  
Film - Regia di Peter E. Stanley con Roger Browne, Anita Sanders  
Lo Stato arabo del Gogiam sul Mar Rosso dichiara alla società americana Record Oil Company che intende riscattare con 20 milioni di dollari la concessione petrolifera e nazionalizzarla. Il primo ministro Ben Aiscia, inoltre, informa il signor Kauffman, direttore della società petrolifera, che il denaro occorrente alla operazione verrà inviato al suo Stato da un Paese confinante per mezzo di un furgoncino blindato.
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera



Per Messina e zone collegate  
in occasione della 39ª Fiera  
Campionaria Internazionale  
**10-11,30**

**Programma  
cinematografico**

**13 G**

**Maratona d'estate**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Grandi balletti sovietici  
Anna Karenina

Coreografia di Maja Plisetskaja  
Musica di Rodion Scedrin  
Scene di B. Libova, Anochina  
Personaggi ed interpreti:  
Anna Karenina Maja Plisetskaja  
Vronsky Alexander Godunov,  
Karenin Vladimir Tichinov, L'uomo  
della stazione Iury Vladimirov  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro Bolscoi di Mosca  
Seconda parte

**13,30-13,45**

**Telegiornale**

**17 G**

**Perugia: Ciclismo**  
Giro dell'Umbria

**Venezia: Atletica leggera**  
Meeting Internazionale maschile  
Italia-Polonia-Spagna

**18,15 G**

**Artisti d'oggi**

Giuliano Vangi  
Un programma di Franco Simongini

**18,35 G**

**Estrazioni del Lotto**

**18,40**

**Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta  
da Don Sandro Maggolini

**18,50 G**

**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero

**19,20**

**Silvia dei tre olmi**

Quarta puntata  
L'agnellino Totò  
con Evelyne Dandry, Elena  
Manson, Frederic de Pasquale,  
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,  
Jacques Harden, Sophie Grimaldi  
Regia di André Pergament  
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

**19,45 G**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

**20**

**Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 G**

In diretta dall'Auditorium del  
Centro di Produzione TV di Napoli  
**Mille e una luce**  
Spettacolo-gioco  
di Luciano Gigante, Adolfo Perani  
e Piero Turchetti  
condotto da Luciano De Crescenzo,  
Claudio Lippi e Ines Pellegrini  
Orchestra diretta da Renato Serio  
con la partecipazione straordinaria  
di Armando Trovajoli  
Scene di Enzo Celone  
Luci di Ugo Settembre

Costumi di Guido Cozzolino  
Partecipano le squadre di  
Città di Castello e Bassano  
Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

**21,55 G**

**Negro africana**

Notizie sulla cultura di un  
continente. Un programma di  
Alberto Pandolfi. Testi di  
Alberto Baini  
Quinta ed ultima puntata  
Il bianco è sempre là

**23 G**

In collegamento via satellite  
Argentina: Buenos Aires

**Pugilato**

Corro-Harris  
Titolo mondiale pesi medi  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

**19.20**

**Silvia**

**dei tre olmi**

**L'agnellino Totò**

Silvia ha sposato Remo, il gio-  
vane agricoltore vedovo con due  
figli, Enrico e Francesca. La don-  
na, vivendo al potere dei « tre  
olmi », sa affrontare con serenità  
e saggezza i vari problemi. Il più  
grande è dato dai soprusi del  
sindaco, signor Maccesi, che mi-  
naccia la proprietà del potere.  
Vorrebbe comprare le terre di  
tutti e aggiungerle alle sue, già  
numerose. Al potere tutti le vo-  
gliono bene, e la piccola France-  
sca adesso l'adora, soprattutto  
perché le ha salvato un agnellino  
a cui è molto affezionata.

**18.15 G**

**Artisti d'oggi**

**Giuliano Vangi**

Nato a Barberino di Mugello  
nel 1931, Giuliano Vangi è uno  
dei maestri della scultura del se-  
condo Novecento. Con la triade  
Manzù, Marini, Fazzini, Vangi  
(che recentemente ha esposto  
una grande mostra all'Istituto  
latino-americano di Roma) è uno  
scultore che privilegia la figura  
umana (dopo una esperienza  
astratta e un soggiorno in Bra-  
sile). Le sue figure di donna in  
marmo policromo sono tra i ca-  
polavori della scultura del Nove-  
cento. Franco Simongini ha in-  
tervistato a lungo Vangi sulla sua  
vita e il significato della sua ope-  
ra: colloquio quanto mai impor-  
tante e chiarificatore della perso-  
nalità di Vangi, poiché è l'unica  
intervista concessa dallo scultore.

**20.40 G**

**Mille e una luce**

Di scena questa settimana a  
*Mille e una luce* le rappresen-  
tanti del Veneto e dell'Umbria, ri-  
spettivamente Bassano del Grap-  
pa e Città di Castello. La trasmissi-  
one, che si svolge in diretta, è  
giunta alla quinta puntata. Essen-  
dosi svolti già quattro incontri  
la via alle semifinali è lunga.  
Per sei settimane ancora il sa-  
bato sera saremo impegnati ad  
assistere alle sfide delle varie  
squadre rappresentanti altrettante  
regioni. Le prime quattro che al  
termine delle eliminatorie si tro-  
veranno in testa alla classifica  
generale verranno promosse alla  
fase finale del gioco. Contribuite



anche voi a far vincere la vostra  
squadra votando con il concorso  
*Mille e una luce* - Radiocorriere  
TV. (Nella foto De Crescenzo,  
Lippi e Ines Pellegrini. Vedi ser-  
vizio e modalità del concorso a  
pag. 12).

**21.55 G**

**Negro africana**

Si conclude il programma di  
Alberto Pandolfi sulla cultura del-  
l'Africa nera con una puntata de-  
dicata all'esame della situazione  
dei « mass-media » in Africa: dal-  
la TV ai giornali, al più vasto  
problema dell'informazione, il pro-  
gramma presenta una serie di  
esempi concreti sul modo come  
la nuova Africa ha affrontato e  
cercato di risolvere il problema

dell'informazione e della diffusio-  
ne della cultura.

Come è nelle caratteristiche  
della trasmissione si passa da un  
Paese all'altro, dalla Costa d'Avorio  
al Ghana per la TV; dalla  
Repubblica Popolare del Congo  
al Senegal per la stampa quoti-  
diana; dalla Guinea Bissau alla  
Tanzania per l'istruzione scolasti-  
ca, ma cercando di dare un qua-  
dro organico di ciò che viene  
fatto per lo sviluppo della cul-  
tura e dell'informazione in un  
continente dove l'intero settore  
era stato lungamente dominato  
dalla presenza coloniale.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

16,25-17,45 Da Frauenfeld: Cam-  
pionati svizzeri di nuoto G

19,15 L'amore passa dallo sto-  
maco G Telefilm della  
serie « George »

19,40 Sette giorni G  
Le anticipazioni dei pro-  
grammi radiotelevisivi e  
gli appuntamenti culturali  
della Svizzera Italiana

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G  
TV-Spot G

20,25 Estrazioni del Lotto G

20,30 Il Vangelo di domani G  
Conversazione religiosa  
TV-Spot G

20,45 Scacciapensieri G  
Disegni animati  
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Ricatto a tre giurati  
Film con Lorraine Day, Ri-  
cardo Montalban, Richard  
Carlson, June Havoc - Re-  
gia di Thomas Carr

23,05 Dove saremo nel 1984? G  
Documentario

23,45-23,55 Telegiornale 3ª ed. G

### capodistria

19 — Telesport - Nuoto  
Kranj: Campionati dei Bal-  
cani

20,30 L'angolino dei ragazzi G  
L'airone di Maria Prima

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Il filo che canta G  
Telefilm della serie « Hon-  
do »

22,25 Zaq Zag

22,30 Morianna

Film con Anders Henriks-  
son, Eva Dahlbeck - Regia  
Arne Matsson  
Verner è odiato dai mem-  
bri della famiglia a causa  
della sua avarizia: dalla  
giovane moglie Anna, che  
lo tradisce con un maturo  
avvocato, alla figlia Moni-  
ca, da lui diseredata. Odio  
condiviso anche da tutti co-  
loro che hanno contatti con  
l'irioso vecchio: la segreta-  
ria, la domestica ed un  
cameriere amante di que-  
st'ultima. Una notte, il vec-  
chio Verner è misteriosa-  
mente assassinato.



### 18.15 **Scaramouche**

Tiberio lascia Civitavecchia con Memmo e si dirige verso la Toscana. Si imbattono in una carovana di zingari, che dopo averli ubriacati li derubano di ogni cosa e li lasciano tramortiti nel bosco. Svegliatisi, vengono soccorsi da una compagnia di comici. Tiberio, senza soldi e con poche speranze, accetta l'offerta di Marietta, figlia del capocomico.

di lavorare nella compagnia: reciterà con lei un canovaccio amoroso come attor giovane. Ovviamente nella finzione scoprono di amarsi. Ma la rappresentazione si risolve in un fiasco. Tiberio per sfamare i suoi compagni si inventa una beffa ai danni di un oste. Le sue manovre sono scoperte da un nobile toscano: questi promette di non denunciarlo a patto che Tiberio l'aiuti a conquistare Marietta. E invita tutta la compagnia a fare una rappresentazione dal granduca Ferdinando de' Medici.

### 20.40 **Spazio 1999**

**Destinazione obbligata: Terra**

Da qualche parte dello spazio un pianeta sta morendo. Perché qualcuno sopravviva vengono spedite astronavi verso ogni pianeta che possa garantire la vita

ai sopravvissuti. Una di queste si dirige verso la Terra: il suo equipaggio è composto di sei esseri in stato di «sospensione vitale» (una sorta d'ibernazione) che si risveglieranno all'arrivo sul pianeta. L'astronave arriva sulla Luna con un posto libero. Poiché deve proseguire verso la Terra, tutti quelli di Alpha vorrebbero tornare a «casa». Ma sarà il computer a fare la scelta...

### 21.35 **Gente strana**

**Drammatico (1969).** La trama. Il film è diviso in tre episodi. Il fratello: Vas'ka lascia la campagna dove vive e lavora per andare a trovare il fratello che s'è stabi-

lito in città. Non si vedono da anni, ma l'incontro è un fallimento: l'uno non riesce a immedesimarsi nella vita e nelle prospettive dell'altro. *Uno sparo fatale:* Il vecchio Bronka accompagna i turisti-cacciatori che vengono nel suo villaggio, e non può fare a meno di raccontare il «grande fatto» della sua vita: il giorno che

### 13 **TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**

#### **Garofano d'ammore**

Concerto di Eugenio Bennato con la partecipazione di Carlo D'Angiò, Teresa De Sio e Tonì Esposito  
Regia di Roberta Cadringer

**18,15**

#### **Scaramouche**

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno  
Seconda puntata  
Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche Domenico Modugno, Memmo Vittorio Congia, Ramirez Umberto Spadaro, Zoraide Encarnita Polo, Gioconda Biancolella Germana Paolieri, Salvatore Biancolella Franco Sportelli, Marietta Biancolella Carla Gravina,

attentò a Hitler, e la rivoltella fece cilecca, rimandando la data della liberazione dell'umanità. *Pensieri:* Le riflessioni e i sogni di Matvej Ivanovic, anziano presidente di kholkoz, in una insonne notte d'estate.

**Che se ne dice.** *Gente strana*, dice il titolo. A Šukšin sono sempre andati a genio i personaggi irregolari e curiosi, gli uomini che sanno conservare la libertà della fantasia in un universo stretto dai rischi del conformismo e della sclerosi. Ne ha parlato nei suoi racconti, e dalla pagina li ha trasportati sullo schermo, riannodando e approfondendo per loro tramite i temi che gli erano consueti: le durezze della vita in campagna, i problemi che si pongono a chi va in città, la crisi dei rapporti fra chi è rimasto e chi è partito. Ai molti interrogativi posti da tali problemi, Šukšin risponde ribadendo il valore dell'autonomia personale, difesa e anzi esaltata fin oltre i limiti della «stranezza».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### **Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

**18,15 Hits und Häschen.** Unterhaltungssendung mit Lucky Charms  
Verleih: Telepool

**19,05-19,10 ABC der Tiere.** Dokumentarserie. «Gorillas» und «Polartiere». Verleih: Telepool

**20 — Tagesschau**

**20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann** (Sperimentale). Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 13. Folge: «Der Verrat». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

Gualtiero di Barberino Antonio Pierfederici, Il Granduca di Toscana Umberto D'Orsi, La Granduchessa di Toscana Dina Sassoli, e inoltre: Lina Alberti, Rita Cimara, Marisa Colomber, Carla Comaschi, Antonio Fattorini, Paolo Gozzino, Jerome Johnson, Maria Luciani, Bianca Manenti, Gino Ravazzini, Evi Rigano, Ezio Rossi, Nino Scardina, Alfredo Sernicoli, Pia Velsi e il Team di Enzo Musumeci Greco  
Scene di Sergio Palmieri  
Costumi di Danilo Donati  
Coreografie di Gisa Geert  
Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replca)

**19,15**

**Estrazioni del Lotto**

**19,20**

**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40**

**Spazio 1999**

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson.  
Secondo episodio  
**Destinazione obbligata: Terra**  
Sceneggiatura di Anthony Terpiloff  
Personaggi ed interpreti: John König: Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee  
Consulente per il soggetto Christopher Penfold  
Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo  
Musica di Barry Gray, Vic Elms  
Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gemreich  
Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

**Pubblicità**

**21,35**

**Il cinema di Vasilij Šukšin**  
Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino (IV)

**Gente strana**

Film - Regia di Vasilij Šukšin  
Interpreti: Sergej Nikonemko, E. Evstigneev, L. Fedoseeva, Evghenij Lebedev, L. Sokolova, U. Sanaev, P. Krymov, J. Skop, E. Sanaeva  
Produzione: Studio Cinematografico «M. Gorkij»

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

### **francia**

**14,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**

**15 — Il giardino dietro al muro**  
Sceneggiato - 5ª puntata

**15,30 André Gallet, pescatore di sogni**

**16 — Sport**  
«La piroga in Guyana»

**18 — Sport per tutti**

**18,20 Jazz** - La rubrica di Averty propone la Muddy Waters Blues Band

**18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**  
a cura di Armand Jammot

**19,20 Attualità regionali**

**19,45 Top club** - Una trasmissione di Guy Lux

**20 — Telegiornale**

**20,30 Lunedì la festa**  
Una commedia di Franco Brusati

**22,25 L'odissea sottomarina della équipe di Cousteau**  
«Colpi d'ala sotto il mare»  
Immagini sottomarine di Philippe Cousteau

**23,15 Telegiornale**

### **montecarlo**

**19,30 Disegni animati**

**19,45 Johnny Quest: Il dubblone spagnolo** - Telefilm

**20,10 Notiziario**

**20,25 Telefilm**

**21,15 Mogli pericolose**  
Film - Regia di Luigi Comencini

*Mentre Pirro, impiegato ai grandi magazzini e marito di Tosca, va a caccia con gli amici, le rispettive mogli discutono sulla fedeltà dei loro mariti. La più ingenua, Claudina, sposata a Federico, è convinta che suo marito ami solo lei; mentre Ornella, moglie di Bruno, e Tosca le propongono di metterlo alla prova. Claudina vince la scommessa; esige però come contropartita che Tosca si esibisca in una danza scomposta che faceva parte del suo repertorio di ballerina.*

**22,45 Oroscopo di domani**

**22,50 Notiziario** - 2ª edizione

**23 — Montecarlo sera**

# domenica

30 LUGLIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 Sulla cresta dell'onda: con Donna Summer e Ornella Vanoni

Donna Summer



- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10,10 GR 1 flash  
2ª edizione
- 10,15 Prima fila  
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo (I parte)
- 10,30 Special: Peppino Di Capri  
Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
- 11,30 Prima fila  
(II parte)
- 11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa  
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi  
Regia di Alberto Buscaglia
- 12,25 Prima fila  
(III parte)
- 13 GR 1  
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano:  
Il Calderone  
In diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
- 16 Toni Santagata in Radio punk  
Regia di Vilda Ciurlo
- 16,30 Il Calderone  
(II parte)
- 17,30 La Sede della RAI di Milano presenta  
Cesare Palange In un programma di Gianni Damiani:  
La musica è fatta di...
- 18 Il Calderone  
(III parte)
- 19 GR 1 Sera  
4ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I Vespri Siciliani  
Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier  
Musica di Giuseppe Verdi  
Guido di Monforte, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò re di Napoli; Sherrill Milnes; Il Sire di Bethune, ufficiale francese; Terrance Sharpe; Il Conte Vaudemont, ufficiale francese; Richard Van Allan; Arrigo, giovane siciliano; Placido Domingo; Giovanni da Procida, medico siciliano; Rug-

gero Raimondi, La Duchessa Elena, sorella del Duca Federigo d'Austria; Martina Arroyo; Ninetta, sua cameriera; Maria Ewing; Danieli, siciliano; Leo Goeke, Tebaldo, soldato francese; Kenneth Collins; Roberto, soldato francese; James Morris; Manfredo, siciliano; Alan Byers  
Direttore James Levine  
- New Philharmonia Orchestra -  
- The John Alldis Choir -  
Maestro del Coro John Alldis  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)  
GR 1 flash  
5ª edizione

22,50 Asterisco musicale

23 GR 1 flash  
Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...  
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 Domande a Radio 2  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino  
Al termine. Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2  
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Canzoni per tutti
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Domenico Modugno presenta Gran Varietà  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di: Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti

Domenico Modugno



- 11 No, non è la BBC!  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 No, non è la BBC!  
(II parte)
- 12 Revival  
Fricker: You were on my mind (B. Mc Guire) • Clark-Nash-Hicks: Stop-stop-stop (Hollies) • Tical-Amurri: Prima di cominciare (Equipe 84) • Covay: Chain of fools (Aretha Franklin) • Phillips: Safe in my garden (Mama's and Papa's) • Williams: Baby please don't go (Them) • Holland-Dozier: You keep me hanging' on (The Supremes) • Bono: Bang bang my baby shot me down (Cher) • Simon: Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel) • Barry: I can hear music (Beach Boys) • Donida-Mogol: Prigioniero del mondo (Lucio Battisti)

- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Il gambero  
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Piccola storia dell'avanspettacolo  
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano  
5 I comici  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)  
Al termine (ore 14,40 circa)  
Canzoni della domenica  
Spampinato Buonanotte amore (Il Mosaico) • Fortini: T. tango (Michele Lacenza) • Sebastianelli-Pace-Avogadro: Grida (Loredana Berté) • Filippino-Prestipino: Il gioco della torre (Filippino) • Orbison-Dees-Rodgers: It's over, it's over (Gene Pitney) • Edwards-Rodgers: Everybody dance (Chic)
- 15 Un programma della Sede regionale di Milano:  
Disco azione  
di Giampaolo Monti  
presenta Daniele Piombi  
Regia di Lino Beretta
- 16 Pagine bianche  
Atto unico di Frank Marcus  
Traduzione di Raoul Soderini  
Carole: Giulia Lazzarini  
Regia di Alessandro Brissoni (Registrazione)  
Al termine (ore 16,35 circa):  
I classici del jazz
- 16,55 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport  
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19 Un programma della Sede regionale di Torino:  
Tout Paris  
Ieri oggi domani nella canzone francese  
Un programma di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Franco Soprano  
Opera '78
- 21 Summertime  
Musiche per una sera d'estate  
Modest Mussorgski: Promenade, da - Quadri di un'esposizione • Piotr Iljich Ciaikovski: Danza russa (Trepak), Danza araba e Danza cinese, da - Lo schiaccianoci • Antonin Dvorák, 1º e 2º tempo dalla - Sinfonia n. 9 in mi minore op. 94 dal Nuovo Mondo • George Gershwin: Un americano a Parigi • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal • Gustav Mahler: Ging heut morgen übers Feld, da - Canti del viandante • Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale • Béla Bartók: Danze popolari rumene • Igor Stravinsky: Four Norwegian Moods
- 22,30 GR 2 Ultime notizie  
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica  
ascoltato insieme a Tony Lironi
- 6,45 Il concerto del mattino  
(I parte)  
Antologia organistica  
Samuel Scheidt: • Bergamasca • (Organista Francis Chappell) • James Hewitt: Variazioni su - Yankee Doodle • (Organista Richard Elsasser) • Charles Ives: Variazioni su - America • (Organista Gerd Zacher) • Francis Poulenc: Concerto in sol minore



per organo, orchestra d'archi e timpani (Solista Maurice Duruflé - Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Prêtre)

7,30

## Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

## Il concerto del mattino

(II parte)  
Antologia organistica  
Adriano Banchieri: Dialogo acuto et grave (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Alessandro Scarlatti: Toccata nel I tono in re minore: Preludio-Adagio-Presto-Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Partita sopra l'aria della "Follia" (Organista Wijnand van De Pol)

8,45

## Giornale Radiotre

8,50

## La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo

9,30

## Recital di Nicolai Gedda

Ludwig van Beethoven: Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2; Adelaide, cantata op. 46 ♦ Charles Gounod: Faust: Salut, demeure caste et pure ♦ Giacomo Puccini: Manon Lescaut: Donna non vidi mai ♦ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: Ma se m'è forza perdersi ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Eugenio Onieghin: Aria di Lenax ♦ Anonimo: Troika ♦ Anonimo: Grey foggy morning ♦ Emmerich Kallman: Das Veilchen vom Montmartre: Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir ♦ Johann Strauss jr.: Eine Nacht in Venedig: Ach, wie so herrlich zu schau'n

10,15

## I protagonisti

Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola  
(I parte)  
Pianista Maurizio Pollini  
Frédéric Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore, op. 44; Quattro preludi dall'op. 28: n. 17 in la bemolle maggiore: Allegretto; n. 18 in fa minore: Allegro molto; n. 19 in mi bemolle maggiore: Vivace; n. 20 in do minore: Largo; Notturmo n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Maurizio Pollini



10,45

## Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

## I protagonisti

(II parte)  
Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte

11,30

## Il Cantamore

Venti secoli di canto d'amore  
Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino  
5. Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà (Replica)

12,45

## Giornale Radiotre

12,55

## Disco-Novità

Piotr Iljich Ciaikowski: Amleto, ouverture - fantasia op. 67 a) (Orchestra Filarmonica

di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Sargei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra - diretta da Yuri Aronovitch) (Dischi CBS e Grammophon)

13,45

## Giornale Radiotre

14

## Intermezzo

Benjamin Britten: Matinée musicales, suite n. 2 da Rossini ♦ Carl Nielsen: Rondò (Allegretto scherzando), dal Concerto op. 33 per violino e orchestra ♦ Franz Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore ♦ Jean-Paul Martini: Plaisir d'amour ♦ Francesco Maria Veracini: Largo ♦ Francisco Tarrega: Estudio de tremolo - Recuerdos de Alhambra ♦ Moritz Moszkowski: 5 Danze spagnole (Libro I op. 12)

15

## Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, lavole e giochi presentati da Mirella Fulvi. Nel corso del programma musiche di: A. Schoenberg, A. Webern, A. Berg, I. Strawinsky, B. Bartók, G. Petassi  
Regia di Elio Girlanda

17

## Dal Sender Freies Berlin

Direttore Mstislav Rostropovich  
Soprano Galina Wischniewskaja  
Piotr Iljich Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (da Dante); Eugenio Onieghin: Scena della lettera ♦ Dmitri Sciootakovic: Sinfonia n. 8 op. 65: Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
(Registrazione effettuata il 17 dicembre 1977 alla Filarmonica di Berlino)

18,45

## Giornale Radiotre

19,15

## Vivaldi, ma perché?

Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron  
1ª trasmissione: Un tempo, una città, un uomo (Replica)

20,05

## Festival di Salisburgo 1978

In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
**Il flauto magico**  
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart  
Sarastro: Martti Talvela; Tamino: Eric Tappay; La Regina della notte: Edita Gruberova; Pamina: Ileana Cotrubaa; Papageno: Christian Boesch; Papagena: Elisabeth Kallia; Monostato: Remy Corazza; Oratore degli Iniziati: José van Dam; Primo Sacerdote: Horst Nitsche; Prima Damigella: Rachel Yakar; Seconda Damigella: Trudelise Schmidt; Terza Damigella: Ingrid Mayr; Primo uomo armato: Karl Walter Böhm; Secondo uomo armato: Stefan Elenkov; Primo genio, Secondo genio, Terzo genio: Tre ragazzi del Coro di Toelz  
Direttore James Levine  
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

23

## Giornale Radiotre

Nota e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

**Domani 31 luglio  
scade il termine utile  
per rinnovare  
gli abbonamenti  
semestrali alla radio  
o alla televisione  
senza incorrere  
nelle soprattasse erariali**

23,15

## Fogli d'album

23,25

## Marcello Rosa

presenta

## Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24

## Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Alcuni giovani dicono che... • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 - Girando nei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Girando nei rioni - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Buongiorno da... • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 - Sas chi m'aggradana - Classifica de canzoni sardas a aa moda do - Hit Parade. • 19,25 Proposte di Nicola Valle per conoscere la Sardegna. • 19,45-20 Gazzettino sardo.

**SICILIA** • 14-16 Silenziol Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnere. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik zur Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,30 Bilder aus unserer Heimat. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Am Mikrophon Wilhelm Rudnig. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen machen. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Henry Slesar: - Polizist für einen Tag -. • 16,50 10 Minuten mit Dunja Rajter. • 17 Salut amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • 17,45 Für die jungen Hörer. - Märchen aus Russland -. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,46 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Salzburger Feestspiele 1978. - Die Zauberflöte -. Deutsche Oper in zwei Akten. Text von Emanuel Schikaneder. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsopernchor. Dir.: James Levine; Solisten: Martti Talvela; Eric Tappay; Edita Gruberova; Ileana Cotrubaa; Christian Boesch; Remy Corazza; José van Dam; Horst Nitsche; Rachel Yakar; Trudelise Schmidt; Ingrid Mayr; Karl Walter Böhm; Stefan Elenkov. • 23-23,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Vedri zvoki. • 10,30 Danes obiščemo Slivno. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: - Dom brez mamice -. Napišala Florence Montgomery, dramaturginja Marjana Prepeluh. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Oprostite... samo nekaj based. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmas: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Lahka glasba - (Neposredni) prenos z naših prirediteljev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

ditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola diacoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno.  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# lunedì

31 LUGLIO

## RADIOUNO

6	<b>Segnale orario</b> <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture Conduca Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,47): <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Cantele con Enrico Lazzareschi
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione
8,30	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico Da Paoli
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> <b>Radio anch'io</b> Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838. Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11,30	<b>Saluti e baci</b> Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche a parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> Dischi «fuori circuito» Programme di Alfredo Seitto
14,30	<b>Edith Gassion in arte Edith Piaf</b> Programma di Pier Paola Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste <b>E... state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Baiata presenta <b>Trentatreggiri:</b> - Live - 80t
17	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
17,05	<b>Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe</b> di Davide Lajolo Programma di Guido Sacerdota 9ª puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17,15	<b>Gli ultimi uomini</b> Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Sentella
18	<b>La canzone d'autore</b> Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	<b>L'umanità che ride</b> Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 4. L'allegro Medioevo (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione

19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Un'invenzione chiamata disco</b> Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali Realizzato da Paolo Leone
19,50	<b>Obiettivo Europa</b> con Luisella Mattei e Luciano Roffi
20,25	<b>La Scala è sempre la Scala</b> Duecento anni tra cronaca e storia Inviato speciale Raoul Grassilli Programma di Gino Negri e Vito Molinari Regia di Vito Molinari Quindicesima trasmissione: 1869-1881
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche a messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	<b>Estate dei Festival</b> <b>Festival di Vienna 1978</b> Quartetto Schubert Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato (Registrazione effettuata il 7-6-'78 dalla Radio Austriaca)
22,10	<b>Pianista Krystian Zimerman</b> Frédéric Chopin: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 55; Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1; Ballata in fa minore op. 52; Mazurka in sol minore op. 24 n. 1; Mazurka in do maggiore op. 24 n. 2; Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca diretta da Jerzy Salwarowski) (Registrazione della Radio Polacca)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine - Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte) Un argomento alla settimana di Marcello Grillozzi Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il sì e il no</b> Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lezzari Regia di Paolo Moroni
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 3º episodio Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gebriele Levita; Coriolano: Luigi Vannucchi; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa delle Motta: Ida Carrara; Emanuele: Tonino Accolla; Andree: Giuseppe Pattavina; Una vecchia dama: Iole Micalizzi; Due fanciulle: Marisa Capizzi, Gabriella Salta; Pellegrina: Maria Sciaccia; Peppa, la sarda: Anna Malvica; Due cavalieri: Renzo Bardera, Vittorio Ciccocioppo; Una dama: Anna Lippi; Un cocchiere: Salvatore Carnazza; Due servi: Giuseppe Meli, Giuseppa Santostefano; Alcuni popolani: Davide Ancona, Antonio Di Grazia, Mario Lodolini, Walter Manfrè; Due popolane: Fernanda Lelio, Conchita Vasquez Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>Incontri ravvicinati di Sala F</b> Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi Presente Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Medie delle velute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanne Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli: (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,20): <b>Panorama parlamentare</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.
6	<b>Lunario in musica</b> ascoltato insieme a Teresa Piazza
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte) Piotr Il'ich Ciaikovski: Sulte n. 4 op. 61 - Mozartiana - Allegro - Moderato - Andante non troppo - Allegro giusto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Edvard Grieg: Da «Pezzi lirici»: La farfalla - Melodia - In tono di ballata (Pianista Emil Gilels) ♦ Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)



Dina Luce

8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Giacchino Rosaini: La Canerentola: Sinfonia (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini); Chant funèbre di Meyerbeer (Parcuisionisti Masaamilliano Tichioni e Bonaventura Cardaropoli - Coro Lirico di Torino della RAI diretti da Herbert Handt); Da - Pèchéa de viellese - La lagune de Vanise et l'expiration de l'année 1861 (Pianista Sergio Particarioli); Quartetto n. 4 in si minore maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allegretto (Melos Ensemble)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b>
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Robert Schumann: Trio n. 1 op. 63 in re minore per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilais, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ♦ Johanna Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musica degli Anni Venti In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: - The best of Carly Simon - di Carly Simon, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per due</b> Georges Barboteau, corno; Geneviève Joy, pianoforte Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondó (Allegretto moderato) ♦ Charles Koechlin: Sonata op. 70 (postuma) per corno e pianoforte: Moderato - Andante - Allegro moderato
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Bruckner</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci
17	<b>Le battaglie per la libertà</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Teato di Aldo Roaselli, Nino Amante e Silvano Balzola con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola Regia di Vincenzo Baccano 10ª trasmissione: - La battaglia di Miasolungo - Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3678 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Antonio Vivaldi (rev. F. Giegling): Concerto in re maggiore op. 4 - La Stravaganza - per violino e archi: Allegro - Largo - Allegro assai (Violinista Felix Ayo - Orchestra da Camera - I Musicisti) ♦ Franz Liszt: Ballata in si minore n. 2 per pianoforte

(Pianista France Clidat) ♦ Igor Stravinsky: - Norwegian Mood - per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto ma non strisciando) - Vivacissimo (1º corno Hermann Baumann - Orchestra - Wiener Symphoniker - diretta da Dietfried Bernet)

18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart (trascrizione di Ferruccio Busoni): Fantasia in fa minore per 2 pianoforti K. 608 (Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto, Trio - Allegro moderato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondó (Pianista Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume
21	<b>I musicisti della rinascita</b> a cura di Domenico De Paoli Giuseppe Martucci: Novellita, per orchestra (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Leone Sinigaglia: Tra liriche: Sulla montagna - Piccolina - Trieste sera (Tina Toccanio, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte) ♦ Giovanni Sgambati: dal Quintetto per pianoforte e archi: Finale: Tema con variazioni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) ♦ Giuseppe Martucci: Fantasia, per pianoforte (Pianista Almerindo D'Amato) ♦ Marco Enrico Bossi: Tre Intermezzi goldoniani, per orchestra: Gagliarda - Serenata - Burlasca (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Francesco Mander)
21,45	<b>Stagioni del melodramma</b> Introduzione di Giacchino Lanza Tomaai (Anni Venti) Arnold Schönberg: - Die glückliche Hand - drama con musica op. 18 (Baritone James Johnson - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e - Kammerchor der Hochschule für Musik di Monaco di Baviera diretti da Gabriele Farro) ♦ Alban Berg: - Wozzeck - : Marcia militare e Berceuse dall'atto 3º (Contralto Sophia van Sante - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Ferruccio Busoni: - Doctor Faust - : Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Kurt Weill: Dreigroschenoper: - Moritat vom Mackie Messer - (Lotta Lenya con accompagnamento strumentale) ♦ Paul Hindemith: - Das Nusch-Nusch - , suite di danza della commedia per marionette birmane op. 20 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber); - Hin und Zurück - , azione in un atto (Clara Beck, tenore; Barbara Miller, soprano; Ulrich Schable a Helmut Kühnle, baritoni - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Arthur Gruber)

**Oggi 31 luglio  
scade il termine utile  
per rinnovare  
gli abbonamenti  
semestrali alla radio  
o alla televisione  
senza incorrere  
nelle soprattasse erariali**

23	Marcello Rosa presents: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
24	Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorf. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bartoldi.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizia per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Summertime. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. • 11,30 - Ora 11,30 - . Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - . Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garrucci. • 15,05 E... state giovani, di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-18,05 - Impara l'arte - . Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • 19,20 Diacoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Jazz concerto.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La acclara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brucca. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-18,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. • 7,30-8,30 Aus unsarer Diakothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung. • Laikan, der Lacha. • 11,30-11,40 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beachtingt. • 18,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Feriendiakothek. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Das Sängerportrait: Carlo Bergonzi. Tenor, singt Arien aus frühen Verdi-Opern. Es begleiten das New Philharmonic Orchestra London unter der Leitung von Nello Santi und das Royal Philharmonic Orchestra. Dir. Lamberto Gardelli. Die Ambrosian Singers, London. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes (7,45 c.ca): Polatna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svet jugoslovanake lahke glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivalstvo Jadranakega morja: (5) - Raki in rakovice. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani poslušajo. • 11 Naš goraki svet, pripravlja Petar Suhadolc. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Poslušali boate. • 13 Poročila. • 13,15 Pa za ališ, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Spoznavajmo gobe, pripravlja Milko Čebulac. • 14,20 Koncerti - Live -. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Uspešnice naša dežele, pripravlja Barbara Ljornik. • 16,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni orkestri. - La piccola orchestra giuliana -. Vodi Nino Gardi. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento v d duru, KV 251. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutranji sporad.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e panto. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opera. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla ora 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alla ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,47): <b>Stravagario</b> Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b> Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un programma di considerazioni, musica e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838. Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Villa Regia di Carlo Principini (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Little Tony
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	<b>E... state con noi</b> Oggi con Giuliana Longari Realizzazione di Nella Cirinnà
16,40	<b>L'incantadiavoli</b> con Gianni Bonagura Tasto di Guido Laoni Regia di Umberto Ciappetti
17	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
17,05	<b>Una diga sul Pacifico</b> di Marguerite Duras Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria 1ª puntata Susanne, Mariù Safar, Joseph, Dario Panno; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; Bart: Corrado Da Cristofaro; Agosti: Claudio De Davide Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
17,50	<b>Appuntamento con Grace Jones e Vasco Rossi</b>
18,05	<b>Love music</b> Programma di Manuel Insolera
18,35	<b>Ipotesi di linguaggio</b> Drammi politici del vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava

• Mariannina di Montescaglioso • ovvero  
• il dolore della memoria •  
Regia di Armando Adolgo  
(Replica)

19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,10	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,15	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
19,30	<b>Big groups</b>
19,45	<b>Lo spettacolo del mese</b> Cronache di Franca Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci Allestimento di Nella Cirinnà
20,30	<b>L'operetta in trenta minuti</b> • Il paese dei campanelli • di Lombardo Ranzato Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani a Ceeza Gallino (Replica)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	<b>Radiouno jazz '78: Estate</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Jam Session Programma di Fabrizio Biamonte
22	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali Programma di Wolfango Vaccaro
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica • Mangiare bene con poca spesa •. Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>Orazio Orlando in Sempre più facile</b> (molte divagazioni, un pizzico di follia a tanta musica) Regia di Alvisè Saporì
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 4ª epistola Il narratore: Pino Caruso; Mattao: Turi Ferro; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Due cavalieri: Giuseppe Lo Presti, Piero Sammarco; Alcune Dame: Farnanda Lallo, Franca Manetti, Maria Tolu; Due Fanciulle: Mariella Lo Giudice, Conchita Vasquez; Un fratello: Orazio Stracuzzi; I Beati Paoli: Gianni Bertocci, Franco Di Francescantino, Salvatore Lago, Pippo Tumminelli Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>

10,12	<b>Incontri ravvicinati di Saia F</b> Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi Presenta Renata Biaerni Regia di Michele Mirabella
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Il bambino e la psicanalisi</b> Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore Collaborazione di Barbara Cannata • Marco mi fa impazzire • (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>No, non è la BBC!</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. acc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>Media delle valute</b> Bollettino del mare
15,40	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Uno tira l'altro</b> Monologhi a scenette in replica da • Un altro giorno •
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sclarra Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli: (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,20): <b>Panorama parlamentare</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:	
6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Geraci (I parte) Frédéric Chopin: Notturmo n. 2 op. 9 n. 2 (Pianista Artur Schnabel); Notturmo in fa maggiore n. 4 op. 15 n. 1 - Notturmo in fa diesis maggiore n. 5 op. 15 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy); Notturmo n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Pianista Alexia Weissenberg) • Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Antonin Dvorak: Danza slava op. 46 n. 4 - Danza slava op. 72 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista reata in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare ai 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo • Il trillo del diavolo •: Larghetto affettuoso • Allegro • Grave • Allegro assai (Salvatore Accardo, vio-



	lino; Antonio Beltrami, pianoforte); Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo; Allegro non tanto - Andante - Allegro (Flautista Jean-Pierre Rempal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b>
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Larghetto - Rondò (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Misse brevia K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> escoltate insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione di 33 giri: - American industries belladea - di Peter Seeger, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per due</b> Duo pianistico Ingrid Haebler-Ludwig Hoffmann Franz Schubert: Musiche per pianoforte a quattro mani: Introduzione e variazioni sopra un tema originale in si bemolle maggiore op. 82 n. 2; Due marce caratteristiche in do maggiore op. 121; Fantasia in fa minore op. 103; Allegro moderato - Lento. Allegro vivace - Tempo I
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Bruckner</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Merlinotti (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sannucci
17	<b>I suoni della vita</b> Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bertolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Seconda trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Claude Debussy: La Cathédrale engloutie, per pianoforte (dal 12 Preludi del Libro I) (Pianista Jean-Rodolphe Kara) ♦ Béla Bartók: Due Ritratti op. 5 per orchestra: - Ideale - (Andante) - - Grotteaco - (Presto) (Violinista Lorand Fenyves - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e or-

	chestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista David Oistrakh - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Arthur Grumiaux e Arpad Gerecz, violini; Georges Janzer, viola; Max Lesueur, viole; Eva Czako, violoncello) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Moderato comodo - Moderatamente mosso - Tranquillo - Molto accorrevole (Soprano Lisa Della Case - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
21	<b>Vivaldi, ma perché?</b> Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 2ª trasmissione: Bach acopre Vivaldi - L'Estro armonico - (Replica)
22	<b>Libri novità</b>
22,15	<b>Intermezzo</b> Camille Saint-Saëns: Danza Macabra, op. 40 (Violinista Ruben Yordanoff - Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Georges Bizet: - Chanson d'avril - op. 26 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 (Flautista Jean-Pierre Rempal - Orchestra - Wiener Symphoniker - diretta da Theodor Guehlbauer) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due clarinetti, due fagotti e due corni: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (London Wind Solists) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci, op. 1 nn. 13-14-15-16: in si bemolle maggiore n. 13 - Le Flauto - in mi bemolle maggiore n. 14 - Militare - in mi minore n. 15 - in sol minore n. 16 (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Giuseppe Verdi: Balletto dall'opera Macbeth - atto 3º (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch)

Marilyn Horne



23	<b>Marcello Rosa</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
24	<b>Chiusura</b>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Riepilogando con la musica. • 14,35 Gastronomia di C. A. Beuer. • 14,45 La musica in regione. • 15,15 Conoscere per amare. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina.

**TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

**FRILU-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Happening. Diachi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richieste degli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. • 15,05 - Sandwich - Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Zio Brottu, Goppai Antioqui. • 15,35-16,05 Fuori giri. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 In Sicilia 78 giri fa, e cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • 15,30 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Musica leggera • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Evereat - Gipfelsturm ohne Maske. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunachkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25. Auf.: Marie-Françoise Bucquet, Klavier; Kammer-symphonie Nr. 1 op. 9. Auf.: Mitglieder der London-Symphonietta. • 17,45 Kinderfunk. - Geschichten vom Kater Musch - von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif. 4. Folge. • 18,15 Tenzparty mit Joachim Hendel. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nebe, vmes (7,45 c.c.): Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Veliki orkestrl. • 9,30 Vinko Beličič: Prelistevanje poldevnine. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratke poročila. • 10,05 Koncert aredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibeni telovadijo. • 11 Janko Keranik: - Mohoričev Tone -, drametiziral Martin Jevnikar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Iz jugoslovanke glasbenega repertoarja. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Napotki za dobro diskoteko. • 16,30 Otroci, ali veste, da... • 17 Kratka poročila. • 17,05 150. obletnice Schubertove smrti, pripraviha Megda Bizjak. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratke poročila. • 18,05 Zgodovina slovenskega gledališča. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rfiodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali.

2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Compleassi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

2 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Petou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantanne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Perrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838.  
Nell'intervallo (ora 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**  
Parola d'amore di ieri e dell'altro ieri scritte da Annabella Carlini con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palme (Replica)
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Vol e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Claudio Ville  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Vol e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Little Tony

Little  
Tony



- 14,30 **L'eroe sul sofà**  
«Robinson Crusoe» di Luciano Erba con Stefano Satta Flores  
Regia di Giorgio Ciarpaglini  
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Replica)

- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta**  
**Trentatregiri:**  
«Com'è profondo il mare» Lucio Dalla
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**  
di Davida Lajolo. Programma di Guido Saccardote. 10ª puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI  
(Replica)
- 17,15 **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dal 33 a 45 giri  
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**  
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni  
10ª episodio: L'utopia pedagogica: Skinner  
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30 **Alberto Sordi racconta**  
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**  
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Merco Di Tillo e Marco Ferrenti, con Giancarlo Muratori e Cleudie Poggiali. Realizzato da Paolo Leona
- 19,50 **Audiodrammi d'amore**  
**Un amore qualunque**  
di Eva Franchi  
L'uomo: Natele Ciravolo; La donna: Franca Nuti; Il cameriere: Gianfranco Cifali; Il 1º signore: Renato Paracchi; Il 2º signore: Armando Aiselman; La vecchia signora: Tina Meyer  
Regia di Francesco Dama
- 20,20 **Appuntamento con Sergio Mendes**
- 20,35 **Discretamente... una sera d'estate**  
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le «vedettes»**  
Cantanti italiane in passerella  
Programma di Giulietta Rovare
- 21,50 **Antologia di musica etnica e folklorica**  
(Replica)
- 22,20 **Asterisco musicale**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccasi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lammora
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**  
Programma di Glicerio De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Pedro Antonio Llaendrin

- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**  
Un programma sul mondo delle musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regie di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Mergharita Cettaneo  
5º episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Andrea: Giuseppe Pettavina; Il duca Raimondo della Motta: Ennio Belbo; Meteo: Turi Ferro; Peppa, la sarda: Anna Malvic; Giuseppe: Ignazio Pappalardo; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Due giovani: Domenico Megistro e Oreste Torrisi; Un carceriere: Vittorio Ciccocioppo; Alcuni avventori: Mario Lodolini, Giuseppe Meli, Domenico Minutoli e Emilio Pennisi  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi  
Prasente Renata Biserni  
Regia di Michela Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: «Hai chiuso il gas?». In studio Merio Maranzana. Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31. Regie di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**Quando si mangia non si parla**  
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)  
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri. Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3878 9189  
dalla 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30 **Media delle valute**  
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**  
Spezi musicali e confronto per tutti i gusti e tutta le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raapani Dandolo  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 - Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalla 6  
alle 12,45  
gli appuntamenti:



<b>6</b>	<b>Colonna musicale</b>
<b>6,45</b>	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte) Jacques Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) ♦ Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone « Ah! Vous dirai-je mamant » (Beverly Sille, soprano; Paula Robino, flauto; Charles Wandsworth, pianoforte) ♦ Daniel Auber: Fra' Diavolo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Jules Massenet: Le roi de Lahore, intermezzo e valzer (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Manuel De Falla: El amor brujo, suite n. 1 del balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
<b>7,30</b>	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
<b>8,15</b>	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Anstol Liadov
<b>8,45</b>	<b>Giornale Radiotre</b>
<b>8,50</b>	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra: Vivace - Poco andante - Rondò all'unghelese (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)
<b>10</b>	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musica degli Anni Venti in studio Caterina Cardona (I parte)
<b>10,45</b>	<b>Giornale Radiotre</b> Sa ne parla oggi
<b>10,55</b>	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
<b>11,30</b>	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicolatta Penni
<b>12,10</b>	<b>Long playing</b> Salazione del 33 giri: « Alla fiera dell'Est » di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
<b>12,45</b>	<b>Giornale Radiotre</b>
<b>12,55</b>	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Organista Gerd Zacher Erik Satie: « Douze petits chorals » ♦ Charles Ives: « Variation on America »: Introduction - Theme - Variation I - Andante - Interlude - Allegro - Polonaise - Interlude, Finale ♦ Arnold Schönberg: Variazioni op. 40 su un recitativo
<b>13,45</b>	<b>Giornale Radiotre</b>
<b>14</b>	<b>(II parte) Il mio Bruckner</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
<b>15,30</b>	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanucci
<b>17</b>	<b>Il bianco e il nero: curiosità di tastiera</b> a cura di Gino Negri I trasmissioni: « Il pianoforte umorista » Frédéric Chopin: Studio in si maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Hersziewicz) ♦

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Accolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - « Processio e... un'opera teatrale » condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonne sonore. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Gioacchino Rossini: Peccati di vecchieia - Un petit train de plaisir (Pianista Alberto Pomeranz) ♦ Claude Debussy: Minstrels (Pianista Dino Ciani) ♦ Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali: I pianisti (Pianisti Aldo Ciccolini e Alexis Welasenberg) ♦ Erik Satie: Sports e Divertissement: Tunia e Solt (Pianista Gino Negri) ♦ Igor Stravinsky: Circus Polka (Pianista Noël Lee) (Replica)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentata da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Camilla Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 per orchestra (New Symphony Orchestra of London diretta da Alexander Gibson) ♦ Johannes Brahms: Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3 per pianoforte (Pianista Barilant Vezsony) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello a orchestra: Andante di molto - Rondò (Allegro assai) (Walter Schneiderhan, violino; Nikolaus Hübner, violoncello - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista George Zukermann - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)

**18,45 Giornale Radiotre**

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto silagro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero a vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 - La Grande: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Franz Konwitachny)

**20,15 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti dal giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

**20,30 Festival di Salisburgo 1978**  
In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
Direttore Leif Segerstam  
Violinista Gidon Kremer  
Anton Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra ♦ Hans Werner Henze: Il Vitalino raddoppiato per violino e orchestra da camera (1ª esecuzione assoluta) ♦ Arnold Schoenberg: Pelleas und Melianda, poema sinfonico op. 5  
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca  
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

**Libri novità**

**22,30 Il teatro**  
da: L'età di Shakespeare di Hippolyte Taine  
Lettura di Corrado De Cristofaro

**22,40 Francesco Geminiani**  
Tre Concerti grossi op. 3 n. 4 in re minore: Largo e staccato - Allegro - Vivace; n. 5 in al bemolla maggiore: Adagio (Allegro) - Adagio - Allegro; n. 6 in mi minore: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Jaap Schroeder, violino; Christopher Hogwood, clavicembalo - Orchestra « Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood)

**23 Marcello Rosa**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Marcoledì cronache. • 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valsambrini. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • 15,25 Notizia flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie par i Ladina de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Circo pala. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Sallis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono la 14,30 - Musica a curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrate da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Jazz concerto.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • 15,30 Quattro a quattro con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • 16 Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 9,30 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operamusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder haben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 18,35 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikalische Intermezzo. • 20,30 Salzburger Festspiele 1978. ORF-Symphonieorchester. Dir.: Leif Segerstam. Sol.: Gidon Kremer, Violino; Anton Webern: Passacaglia op. 1; Hans Werner Henze: Il Vitalino Raddoppiato - für Violine und Kammerorchester (Uraufführung); Arnold Schönberg: « Pelleas und Meliande », op. 5. • 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.c.): Poletna belajnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklor slovenskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike, pripravila Irena Žerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aredi jutro. • 10,45 Gugalnica: Ciciban poslušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri Italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester iz Rima, ki ga vodi Zdenek Mačal. Antonin Dvořák: Simfonia št. 7 v d molu, op. 70. • 17,40 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Sorima - Radjaka zgodba, ki jo je napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radjaki oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,25 Ze ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.



# giovedì

## 3 AGOSTO

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura. Conduca Erika Grassi.  
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

Erika  
Grassi



7 GR 1  
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzarachi

8 GR 1  
2ª edizione  
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale  
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gantila e Franco Torti diretto da Adriana Parralla con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderata ospitare Radio anch'io telefonata dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838.  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash  
3ª edizione

11,30 Mina presenta  
Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash  
4ª edizione

12,05 Voi e io '78  
Musiche e parole provocate dal fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)

13 GR 1  
5ª edizione

13,30 Voi e io '78  
(II parte)

14 GR 1 flash  
6ª edizione

14,05 Musicalmente  
con Little Tony

14,30 Vita e morte delle maschere italiane  
Programma di Nicola Mangini  
Regia di Giuseppe Maffioli  
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 E... state con noi  
Oggi con Giuliana Longari  
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 L'Incantadiavoli  
con Gianni Bonagura  
Testo di Guido Leon  
Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash  
7ª edizione

17,05 Una diga sul Pacifico  
di Marguerite Duras  
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria  
2ª puntata  
Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri; L'agente del catasto: Franco Morgan  
Regia di Pietro Maaserano Taricco (Registrazione)

17,50 Lo sai?  
con Alberto Castagna

18,30 Un film e la sua musica

19 GR 1 Sera  
8ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Peccati musicali  
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)

19,50 Mina presenta  
Incontri musicali del mio tipo (Replica)

20,20 Processi mentali  
Un uomo a la follia: la sua voce a le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 GR 1 flash  
9ª edizione

21,05 Chiamata generale  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Notti d'estate  
Racconto con punteggiatura musicale di Maurizio Costanzo  
Regia di Marco Lami

22 Combinazione suono  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani. Programma di Wolfango Vaccaro

23 GR 1 flash  
Ultima addizione  
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte da...  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6 Un altro giorno musica  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
GR 2 Notizie di Radiomattino  
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Lisandrini

7,55 Un altro giorno musica  
(II parte)

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Estate dodici volte  
Motivi di - Un diaco per l'estate - riproposti da Nino Fuscagni  
Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 GR 2 Notizie

9,32 I Beati Paoli  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
6ª episodio  
Il narratore: Pino Caruso; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Coriolano: Luigi Vannucchi; Violante: Fiorata Mari; Blasco: Gabriele Lavia; Una vecchia: Grazia Di Marzà  
Regia di Umberto Benedetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 Incontri ravvicinati di Sala F  
Una persona racconta la sua storia inaspettata a Flaminia Morandi  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Carta d'Identitalia  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana:  
- Hai chiuso il gas? -  
In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Visintin

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 No, non è la BBC!  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Qui Radio 2  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalla 15 alle 17,30  
(I parte)

15,30 Media delle valute  
Bollettino del mare

15,40 Qui Radio 2  
(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Qui Radio 2  
(III parte)

17,30 Uno tira l'altro  
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -

17,55 Spazio X  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera  
(ore 18,33): Archivio sonoro  
Un programma a cura di Gabriele La Porta  
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola  
7ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
(ore 19,30): GR 2 Radiosera  
(ore 22,20): Panorama parlamentare  
(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie  
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

### RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace  
(I parte)  
Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII n. 3 l'Autunno per violino, archi e basso continuo (Violinista Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Itzhak Perlman) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musica di John Dowland
8,45	<b>Giornale Radiotre</b>
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Ludwig van Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: Maestoso, Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus K. 618 (Wiener Barockensemble e Chorale Philippe Collard) ♦ Arnold Schoenberg: Herzgawächse per soprano, celesta, armonium e arpa op. 20 (Soprano Mery Thomas - Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche dagli Anni Venti in studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: « Nether lands » di Dan Fogelberg, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per due</b> Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolla maggiore per clarinetto e pianoforte: Adagio, Allegro moderato - Andante - Allegro moderato ♦ Rodolfo d'Asburgo, arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro moderato - Tempo di minuetto - Adagio, Andantino
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>(II parte) Il mio Bruckner</b> Una scelta santimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanucci
17	<b>Il settimanale dei bambini</b> Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Lauro 1ª trasmissione (Registrazione effettuate negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (The Cleveland Orchestra diretta da

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Demiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lorin Maazel) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Pianista Rena Kyriakou - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowsky) ♦ Antonin Dvorak: Husitske, ouverture drammatica op. 67 (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13 per pianoforte: Grave, Allegro molto con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**  
(II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantezia in do minore per pianoforte K. 475 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Béla Bartók: Kosuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da György Lehall) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anime - Andante cantabile - Valzer (Allegro moderato) - Andante maestoso, Allegro vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georg Solti)

Georg Solti



20,45 **Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 **La Mandragola**

Commedia musicale fiorentina in due atti di Niccolò Machiavelli  
Musica di Mario Castelnuovo Tedesco  
Il Prologo a Donna Lucrezia: Edith Martelli; Messer Nicia Calfucci; Ferruccio Mazzoli; Madonna Sostrata: Rose Laghezza; Callimaco Guadagni: Aldo Bottino; Ligurio: Giorgio Lomi; Fra' Timoteo: Mario Basile; Siro: Savario Porzano  
Direttore Ferdinando Guarnieri  
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 **L'arte del madrigale**

Luca Meranzio: « Zefiro torne e l' bel tempo rimena » ♦ Giovanni Pierluigi de' Palestrina: « Chiere, fresca a dolci acque » ♦ Bartolomeo Tromboncino: « Si è debile il filo a cui s'attende »; « Cha debbio far? » ♦ Giovanni Maria Neno: « Erano i capi d'oro a l'aura sparsi » ♦ Adriano Banchieri: « Dolcissimo uagnolo » ♦ Clément Janequin: « Reveillez vous cœurs endormis » (Coro « I Madrigalisti » di Genova diretto da Leopoldo Gamberini)

23 **Marcello Rosa**

presente:

**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 **Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacchino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con le musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano a Trento. • Un caso fortunato di Mrozak. • 15,10 Voci delle genti ladine. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dar crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Secondo me - con Piero Selia. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnie di Franco Fregola. • 15,05-16,05 La vacanza dei signori Celi a Calò. Varietà radiofonica di Velie Magno. • 19,20 Discoteca. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e invito alla musica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A Velli di Minnole. Incontro col Teatro Gruppo di Catenia. Presenta Ileana Rigano. • 15,30 Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwiechen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: « Laiken, der Lechs ». • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenacho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Günther Grass: « Die Linkshänder ». Es liest: Haimut Wlasak. • 18,05 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volkemusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « Der Tag der Friseur ». Hörspiel von Franz Hiesel. Regie: Wolfgang Wölfer. • 21,02 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Govorimo o manjšinah: kje, kako in zakaj, pripravi Ivo Jevnikar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani rišejo. • 11 Giulio Carcano: « Starka iz Mazzegre », drametizirala Marija Kacin. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dnava. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Mladi in glasba, pripravi Bogdan Kralj. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Plošča za najstnike. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Igra Orkester Radiotelevizija Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Claude Debussy: Morje, tri simfonične skice. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dveh desetih in tridesetih letih. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

# venerdì

4 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnaie orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **Stravagario**  
Programma di Pietro Canenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
Un programma di considerazioni, musiche a fatti in compagnia di Marcello Giorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parralia con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo la 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**  
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana  
Quinta puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-  
aenza della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musica e parole provocate dai fatti con Claudio Villa. Regia di Carlo Principini (I parte)

Claudio Villa



- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Montreux '77  
Programma di Piero Pasquale
- 14,30 **Lei sa che lingua parla?**  
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti  
Regia di Vilda Ciurlo  
10ª ed ultima puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **E... state con noi**  
Oggi con Adolfo Moriconi  
Realizzazione di Nella Cinnà
- 16,40 **Maurizio Balata presenta**  
**Trentatregiri:**  
- Suicide - Suicide
- 17 **GR 1 flash**  
7ª edizione

- 17,05 **Dalla Discoregistroteca della RAI**  
Parata di Commedie Italiane  
**Turandot**  
di Carlo Gozzi  
Turandot: Anna Miserocchi; Altoun: Antonio Battistella; Adelm: Gamma Griarotti; Zelina: Maria Teresa Rovera; Schirina: Jolanda Verdirosi; Barach: Renato Cominetti; Calaf: Giancarlo Sbragia; Ismaele: Ennio Balbo; Pantalone: Mario Ferrari; Tartaglia: Corrado Annicelli; Brighalla: Diego Michelotti; Truffaldino: Giorgio Gusso  
Regia di Corrado Pavolini - Vittorio Riati (Registrazione 1955)
- 18,30 **Appuntamento con Cristiano Malgioglio**
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
New Orleans a Torino  
Programma di Claudio Sessa
- 20,25 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,05 **Concerto sinfonico**  
Direttore Pinchas Steinberg  
Pianista Carlo Bruno  
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte a orchestra: Allegro - Andante - Allegretto - Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio: Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro vivace  
Orchestra - Alessandro Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**
- 22,45 **Orchestre nella sera**
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo Da Balis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Lissandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in**  
**Sempre più facile**  
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)  
Regia di Alvisa Saporì
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**  
di Luigi Natoli  
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo  
7º episodio  
Il narratore: Pino Caruso; Bisacco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Coriolano: Luigi Vannucchi; Francesca Ammirata: Anna Lelio; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Andrea: Giuseppe Pattavina; ed inoltre: Carlo Ratti e Orazio Stracuzzi  
Regia di Umberto Benadetto  
(Edizione Flaccovio)  
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**  
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei  
Presenta Renata Biserni  
Regia di Michela Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**  
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi  
Questa settimana: «Hai chiuso il gas?» - In studio Mario Maranzana  
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31  
Regia di Gilberto Vialtini
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda  
Nando Gazzolo legge: «La casa venduta» di Federigo Tozzi  
(Replica)

Nando Gazzolo



- 13 **Discosfida**  
Gara fra successi a novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni  
(I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
La più belle pagina del teatro musicale scelta da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Il quarto diritto**  
ovvero: il diritto alla non emarginazione.  
Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio  
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**  
Monologhi a scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Stefano Micocci  
Negli intervalli:  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**  
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**  
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**  
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**  
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Garace (I parte)



	Luigi Boccharini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Violinista Danijl Šafran - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Arvid Jansson) ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo (Fuga) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b>
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Camille Saint-Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegretto - Andante - Maestoso ma con moto - Poco allegro, piuttosto moderato - Allegro (Quartetto Beethoven) ♦ Modest Mussorgskij-Maurice Ravel: Quadri di un'esposizione (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
10	<b>Noi, voi, loro estate</b> Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Venti In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Noi, voi, loro estate</b> (II parte)
11,30	Un'antologia di <b>Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri: - Altology - di Phil Wooda, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Pianista Maureen Jones Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Variations sérieuses - op. 54 ♦ Robert Schumann: - Phantasietücke - op. 12: Das Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Träumeawirren - Ende vom Lied
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Bruckner</b> Una scelta sentimentale a ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
15,30	<b>Uncertodiscorsoestate</b> Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Corrado Sanucci
17	<b>La letteratura e le idee</b> Storia degli omni verdi 5a trasmissione: - I viaggi nel tempo - di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi Partecipano: Ferruccio Amandola, Mario Erpicchini, Daniela Piacentini e Guglielmo Rotolo Regia di Claudio Seatieri (Replica)

17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica a attualità culturali praeentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Hector Berlioz: - Waverley - Ouverture op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano in fa maggiore per clavicembalo: Allegro - Andante - Presto (Clavicembalista Sylvia Marlowa) ♦ Maurice Ravel: - Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (-The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Igor Stravinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato: I tempo - Pasacaglia - Giga (- Boston Symphony Chamber Players -)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello: Adagio - Allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (Allegro) - Finale (Presto) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szaryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
	
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Alfonso Sterpellone per la politica estera
21	<b>Musiche d'oggi</b> Bruno Bartolozzi: Concertazioni per oboe e quattro strumenti (Lawrance Singer, oboe solista; Alvaro Company, chitarra; Aldo Bannici, viola; Alfredo Carta, contrabbasso; Vittorio Ferrari, percussioni) ♦ Mauro Bortolotti: E tuttavia... concatenazioni per archi (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini) ♦ Roman Vlad: Musica concertata (Sonetto a Orfeo) per arpa e orchestra: Libramante, tempo giusto - Maestoso, allegro - Adagio - Vivace (Solista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
22,10	<b>I concerti di Johann Sebastian Bach</b> a cura di Alberto Basso 4a trasmissione Concerto in si bemolle maggiore, per clavicembalo solo (BWV 982) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Concerto in sol maggiore, per organo (BWV 592); 1o Tempo dal - Concerto in do maggiore -, per organo (BWV 595) (Organista Hans Haintze); Concerto in do maggiore, per clavicembalo solo (BWV 984) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) (Replica)
23	<b>Marcello Rosa</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
24	<b>Chiusura</b>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Trentino domani di A. Cembran a S. Tafner. • 14,55 Nuovo mixer. • 15,15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le azioni della SAT di G. Callin.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepe di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Lorenzo Pilat presenta. • Fin che la radio va... • Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scharianz • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia a dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 15,45-16,30 Diacodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono la 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Diacodica. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Jazz concerto.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • 15 Pupi e pupazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglia a Lillo Donea, Trio - I Dioscuri -. • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiora. Realizzazione di Rita Calapao. • 15,50 Musica per domani con M. Concetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 8,45-7,25 Klingendar Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommandant oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opereattanklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Barbara Bartoa-Höppner: - Der Hund und der Bär -. • Dia Eula und die Maus -. • 18,15 Zeit für gute Songs mit Petar Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Patra Paacal. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 D-Dur KV. 320 - Poethorn-Serenade -. Ausf. Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 c.ca): Poletna baleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam uga je jazz? • 9,30 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani telovadijo. • 11 Misterij žena, tržške črtice Zofke Kvedrove. pripravlja Lajla Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glabe Števerjan '78. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje -. • 13,30 Od melodija do melodija. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi placi. • 14,20 Resno, a ne prerasno. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • 16,30 Na počitnicah. • 17 Kratka poročila. • 17,05 300-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelje operne glabe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo la ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornata di mezzanotte. Notiziari in italiano; alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alla ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# sabato

5 AGOSTO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, agra, fiare e mercati. Conduca Erika Grasai con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Coenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
10,05	<b>Correva l'anno...</b> Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini a cose varie, il tutto mediato da Massimo di Massimo e Luciano Guldobaldi. Regia di Romano Bernardi
10,30	Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano <b>Donna com'è</b> Ovvero quelle meravigliose donne dalla musica, della fantasia, della vita Programma di Paolo Limiti a Gisella Pagano Regia di Marco Lami
11,30	<b>Una regione alla volta: Calabria</b> Programma di Luigi Lombardi Satriani a Mariano Meligrana Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Coenza della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Nella misura in cui...</b> Divagazioni estive comico-dissimulate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili a la partecipazione di Livia Cerini e Antonello Riva Programma di Dino De Palma
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	<b>Musicalmente</b> con Little Tony
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Malacoolia</b> Storie di bianchi, rosai a spiritosi Programma di Roberto Brivio
14,30	<b>Europa Crossing</b> Novità, problemi, intenzioni e conquista per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti
15	Dalla Sede Regionale RAI di Trieste <b>E... state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	<b>L'incantadiavoli</b> con Gianni Bonagura Testo di Guido Leonil Regia di Umberto Ciappetti
17	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>Il passo falso</b> di Luigi Quattrucci Knittel: Franco Latini; Masters: Armando Bandini; Adams: Tato Russo; Pappard: Franco Javarona; Celia: Piera Degli Esposti Regia di Gennaro Magliulo Registrazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI
17,25	<b>Appuntamento con i Platters</b>
17,40	<b>L'età dell'oro</b> Incontri con il mondo della terza età Programma di Lino Matti Regia di Marcello Sartarelli

18,25	<b>Schubert e l'Italia</b> di Roman Vlad Quindicesima trasmissione
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,10	<b>In tema di...</b>
19,20	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,25	<b>Radiouno jazz '78: Estate</b> Coordinato da Adriano Mazzeotti Europa Programma di Giorgio Balducci
20	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni a attualità medica di Luciano Starpallone
20,30	<b>Quando la gente canta</b> Musica e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio In onore degli aposi (Prima parte) (Replica)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,05	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,50	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in <b>Radio sballa</b> con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buacaglia (Replica)
22,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione
23,05	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radlomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radlomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un paniero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	<b>Un altro giorno musica</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radlomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>La scrivania</b> Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
9,15	<b>Fortissimo</b>
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>I Beati Paoli</b> di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 8º episodio Il narratore: Pino Caruso; Basco: Gabriele Lavia; Matteo: Turi Ferro; Un carceriere: Nino Scardina; Emanuele: Tonino Accolla; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Re Vittorio Amedeo: Diago Michelotti; Tre ufficiali: Enrico Bertoralli, Leo Gullotta, Paolo Lombardi; Il Marchese di Tournon: Corrado Da Cristofaro; Alcune guardie: Massimiliano Bruno, Gianni Eposito, Carlo Ratti, Virgilio Zernitz; Un secondo: Vittorio Ciccocioppo; Pellegrina: Maria Sciacca Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	Un programma della Sede Regionale di Firenze <b>La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor-

rado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
11,55	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Arm. Gotovak: Lamentazione alava (Coro Incas) • Trad.-Arm. S. Cessari: Andamo in riva al mar (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad.-Arm. S. Cessari: Kalinka (Coro dei Cosacchi del Volga) • Trad.-Arm. Bartolini: O Passator (I Cantori di Assisi) • Trad.-Arm. Fogliato: La poulaiera (Coro Alpino Eporediesi) • Trad.-Arm. Gilkinson: Sunshine apcalai (Serendipity Singers)
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>No, non è la BBC!</b> di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Un programma della Sede Regionale di Trieste <b>Operetta, ieri e oggi</b> Proposta di Vito Lavi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
15,30	<b>Bollettino del mare</b>
15,35	Domenico Modugno presenta: <b>Gran varietà</b> Spettacolo dalla domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Teatr di Dino Varde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>

Angela Luce



17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Concerto minore</b> Gioacchino Rossini: La scala di seta: sinfonia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ferenc Fricsay) • Niccolò Paganini: Rondò (La Campanella) dal Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Alberto Erede) • Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore - Per Elisa - (Pianista Wilhelm Kempff) • Maurice Ravel: Rigaudon da Le tombeau de Couperin (Pianista Werner Haas) • Igor Stravinski: Scherzo à la russe (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci Nagli intervalli: (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b> (ore 19,30): <b>GR 2 Radiosera</b> (ore 22,30): <b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
23,29	<b>Chiusura</b>



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Colonna musicale</b>
6,45	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Musiche di scena Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» suite op. 61 per soli, coro e orchestra (per la commedia di Shakespeare); Ouverture (op. 21) - Scherzo - Lied con coro - Intermezzo - Notturmo - Mercia nuziale - Danza del clown - Finale (melodramma) (Soprani Jennifer Vyvyan e Marion Lowe - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro femminile della Royal Opera House Concert Garden - di Londra diretta da Peter Maag - M° del Coro Douglas Robinson)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambrie. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di danza Morton Gould: Boogie-woogie étude (Pianista Herbert Heinemann) ♦ Isaac Albeniz: Tango in re maggiore op. 165 n. 2 (Pianista Alicia De Larrocha) ♦ Emanuel Chabrier: Habanere (Pianista Rena Kyriakou) ♦ Claude Debussy: «Golliwog's Cuck» n. 6 da «Children's Corner Suite» (Pianista Philippe Entremont) ♦ Debussy-Ravel: «Danza» (trascrizione della «Tarantelle styrienne» per pianoforte) (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Johannes Brahms: Valzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Pianista Hans Richter-Haaser) ♦ Albert Roussel: «Segovia valzer» op. 29 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Antonin Dvorak: Due valzer op. 54 per quartetto d'archi: n. 1 in la maggiore; n. 4 in re bemolle maggiore (Quartetto «Dvorak»)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b>
8,50	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Giovanni Battista Pergolesi: Missa - Kyrie et Gloria in Excelsis - per soli, coro a orchestra (Basil Retchizka e Maria Grazia Ferracini, soprani; Maria Minetto, contralto - I Solisti di Milano e Coro Polifonia diretti da Angelo Ephrikian)
9,45	Giorgio Mancinelli presenta: <b>Folkconcerto</b> (I parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Folkconcerto</b> (II parte)
11,30	<b>Un'antologia di Musica operistica</b>
12,45	<b>Giornale Radiotre</b>
12,55	<b>Musica per uno e per due</b> Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 1005 per violino solo: Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai (Violinista Edith Peinemann) ♦ Johannes Brahms: Tempo di sonata in do minore per violino e pianoforte (op. postuma) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in mi minore (Revisione Poltronieri): Largo - Allegro con fuoco - Minuetto, Gavotta - Giga (Edith Peinemann, violino; Helmut Barth, pianoforte)

13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Contro/canto</b>
15,30	<b>Valigia e passaporto</b> Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola
16,15	<b>Intermezzo</b> Karl Goldmark: Im Frühling (Orchestra della Radio Beavere diretta da Franz Allers) ♦ Ermanno Wolf-Ferreri: Idillio - Concertino in la maggiore op. 15, per oboe, due corni e archi: Preambolo - Scherzo - Adagio - Rondò (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolotto e Giuliano Lapolla, corni - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (dalle Musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie»); Introduction - Cortège - Nocturne - Valae - Parade - Final (Orchestra «A. Scerifatti» di Napoli delle RAI diretta da Sarge Fournier)
17	<b>Il terzo orecchio</b> Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron
18	<b>Sabato Festival</b> Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rosal
18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>Quadrante internazionale</b> Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	<b>Concerto barocco</b> Claudio Monteverdi: Il Ballo delle Ingrate: Entrata e Ballo («I Madrigalisti» di Venezia diretti da Gabriele Bellini) ♦ Virgilio Mazzocchi: «Dove ti porta il cieco affetto», frottola (Emilia Cundari e Wanda Dimita, soprani; Luisa Claffi, mezzosoprano; Ennio Buono, tenore; Giovanni Meroli, basso; Enrico Lini, clavicembalo; Alberto Berone, organo; Umberto Egadi, violoncello - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini) ♦ Alessandro Stradella: Sinfonia a tre (Franco Cipolla, violino; Giacomo Pugliese, violoncello; Maria Luisa Salerni, clavicembalo)
19,45	William Hogarth e il mondo delle immagini Conversazione di Graziana Pentich
20	<b>Il discofilo</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno
21	<b>Festival di Salisburgo 1978</b> In collegamento diretto con la Radio Austriaca Maurice André, tromba Alfred Mitterhofer, organo Georg Böhm: Suite in re maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore per organo BWV 543 ♦ Giovan Bonaventura Viviani: Due Sonate per tromba e organo ♦ Henry Purcell: Suite in re maggiore per tromba e organo ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per organo BWV 593: Allegro - Adagio - Allegro ♦ Tommaso Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per tromba e organo: Allegro e non presto - Adagio - Allegro
22,30	<b>Dalla Radio Spagnola: musica contemporanea</b> Antón Larreuri: Dialogos, concerto per pianoforte e orchestre (Solista Jean-Pierre Dupuy - Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odon Alonso) ♦ Tomás Marco: Eacoriel (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Odon Alonso) ♦ Luis de Pablo: Orotfeldi (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da José María Franco-Gil)

23,30	Marcello Rosa presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
24	<b>Chiusura</b>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Riapriamo con la musica. • 14,35 Feriepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa». • 14,55 «Note... notissima». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grate Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie par i Ladins de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino a sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salia. • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • 15-16 - Sabato pomeriggio. • Divertimento di fine settimana in compagnia di Werter Assetta. • 19,20 Diacoteca. 19,45-20,30 Gazzettino a sardo e invito alla musica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-13 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Gundula Janowitz, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert; am Klavier begleitet Irwin Gage. • 17,45 Lesung: «Überge, Weinberge - ein Griechenlandbuch» von Erhart Kästner. • 17,55 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten: «Waldgang» von Paul Busson. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 c.ca): Poletna baležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Iz vseh koncev sveta. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Na sporedu je opera: «Seviljski brivec», pripravlja Atilja Kralj. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 S pevskih revij. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Miadi na počitnicah. • 14,20 Kje so tiste stezice, pripravlja Rosana Purger. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z malih in velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazz. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Slavnj orkestri. Orkester pariškega konservatorija vodi Ernest Ansermet. Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada, simfonična suita op. 35. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Internatilis». Napisa Fortunat Mikuletič, dramatičarka Balbina Barenovič Battelino. Izvedbe: Radjaki oder. I. del. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato lo.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 30

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana: 9,30 S. Messa, con omelia di P. I. Da Torrice (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. 17,30 Premi Oscar (50° Anniversario dell'istituzione) e musica cinematografica. 18,30 Dietro il Pentagramma. Le prime celebri del melodramma italiano. 21,30 Ökumenischer Bericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Letterkesto. 22,15 Rendez-vous de Castelgondolfo. 22,30 The Angelus Prayer at Noon. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 31

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI - Il Folklore alle Radio - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Nomades... ces mal-aimés. 22,30 We have need for you. 22,45 Notizie - Programma Bis: - Itinerari dello spirito: C'è qual-

cosa di nuovo oggi nel sole -. 23,30 Recuerdos romanos de S. Ignacio de Loyola. 24 Speciale Emigrati. Filo diretto, a cura del Patronato Anla - L'Angelus di Paolo VI - Notizie - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti: Cimerose: Sinfonia in si bem. magg. de - L'italiana in Londra - Concerto in si bem. magg. per clavi. e Orch. da Camera (Disco Italia). 18,30 Notiziario - Intervista con la Chiesa - Spettacolo attualità - Mane Nobiscum. 21,30 Das Herrengelbet. 21,45 S. Rosario. 22,15 La piété envers la mère de Dieu. 22,30 The Church in the World. 22,45 L'Apostolato della preghiera - Religiosi nell'Arte - Notizie. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Selezione: Intervista con la Chiesa - L'Apostolato della preghiera - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 2

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Programma bis: Incontri con la narrativa - La nebbia -. Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Rencontre du Pape avec les vacanciers. 22,30 Weekly Papal Audience. 22,45 75° Anniversario dell'elezione di S. Pio X. 23,30 Los miercoles de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con il violoncellista Giuseppe Selmi. 18,30 Notizie - Salviamo la natura, a cura di A. Volonté - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le zèle missionnaire en Amérique du Sud. 22,30 - Dog Days -. 22,45 Notizie - Aspetti umani della Bibbia. 23,30 Audacia Missionera en las reducciones del Paraguay. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora delle serenità, per gli infermi. 18,30 Millenovecentodiciotto... rievocazione storico drammatica - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Joies et dangers de la route. 22,30 Muslim Ramadan. 22,45 Immagini e significati di una scelta. 23,30 En el 75° aniversario de la elección de Pio X. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Poesia religiosa italiana - Mane Nobiscum. 21,30 Die vetikanischen Garten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Tai un nouveau Moise. 22,30 Swimming and Life-Saving Priests. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La juventud y el ultimo Sinodo. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



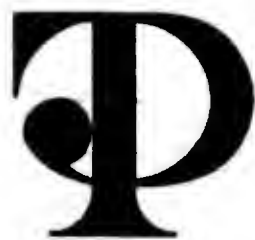
# in pubblicità le bugie di pinocchio vanno in giudizio

La pubblicità bugiarda si autodenuncia: ha il naso lungo e le gambe corte. E mal ripaga chi l'usa. Proprio perchè la pubblicità per sua natura è assai scoperta nei confronti del consumatore (ormai avveduto ed esigente).

Da anni i professionisti della pubblicità associati all'ATP, presenti nelle agenzie, nelle aziende utenti, nelle case di produzione audiovisiva, nonché presso i mezzi di comunicazione,

aderiscono al Codice di Autodisciplina Pubblicitaria, il che testimonia la loro sincera volontà di realizzare la pubblicità soprattutto come servizio per l'informazione del pubblico.

La pubblicità, pur nelle sue tipiche vesti e forme persuasive, deve essere "onesta, veritiera e corretta". I professionisti della pubblicità hanno assunto questo impegno nei confronti del consumatore. E lo mantengono.



**I professionisti della pubblicità  
aderiscono al Codice di Autodisciplina.**





# domenica

30 LUGLIO

Vedere le avvertenze per gli utenti  
della filodiffusione a pag. 58

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

M. Castelnovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre; F. Busoni: Ventiquattro preludi per pianoforte

#### 8/Concerto operistico

R. Wagner: Parsifal: «Nur eine Waffe taugt»; G. Verdi: Aida: «Grà i sacerdoti adunansi»; V. Bellini: Norma: «Casta dive»; A. Borodin: Ouverture dall'opera «Il principe Igor»

#### 8,40/Un quartetto

J. Brahms: Quartetto in la maggiore n. 2 op. 26 per pianoforte e archi (Pf. Jörg Demus - Elementi del Quartetto Drolch)

#### 9,30/Otto Klemperer dirige Bruckner

A. Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 «Romantica» (Orch. Sinf. di Vienna)

#### 10,20/Concerto del violoncellista Pierre Fournier

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte; F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Pf. Jean Fonda)

#### 11/Presenza religiosa nella musica

F. Cavalli: Magnificat per soli, coro, e orchestra (Revisione e rielaborazione di Riccardo Nielsen) (Sopr. Wilma Vernocchi, msopr. Luisa Cialli Ricagno, ten. Ennio Buoso, ba. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

#### 11,25/Concertino

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto (Elementi del «Quintetto à vent de Paris»); F. Tárrega: Tango per chitarra (Chit. Narciso Yepes); E. Lalo: Rhapsodie norvegienne (Orch. dal Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

#### 11,55/Interpreti alla Radio: Pianista Ornella Vannucci Trevese

A. Casella: Nove pezzi op. 24 per pianoforte

#### 12,30/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch - Pianista Svatoslav Richter

R. Wagner: Tannhäuser. Ouverture e Venusberg Music; L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; C. Debussy: Images per orchestra (3<sup>a</sup> serie)

#### 14,05/Pagine organistiche

A. Gabrieli: Toccata decimi toni - La Canzone ariosa - Ricerche quinti toni; J. Bull: Pavana; S. Scheidt: Variazioni su un tema di John Dowland; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

#### 14,40/Fogli d'album

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orch. d'archi

#### 14,50/Musiche di scena

J.-J. Mouret: L'amante difficile (Orch. - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit); C. Debussy: Suite dalle musiche per «Le Martyre de Saint Sébastien» di Gabriele d'Annunzio (Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant)

#### Musica in stereofonia

##### 15,42/Novità discografiche

DISCO TELEFUNKEN/635309: D. Buxtehude: Magnificat primi toni - Toccata e Fuga in fa maggiore - Preludio e Fuga in sol maggiore - Preludio e Fuga in sol minore (Org. Michel Chapuis); DISCO HARMONIA MUNDI/HMU/251: C. Le Jeune: Missa ed placitum (Messa in re) (Comp. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller); DISCO D. GRAMMOPHON/2530800: W. A. Mozart: Due Quartetti per archi: Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore K. 428 - Quartetto n. 17 in si bemolle K. 458 - La caccia - (Melos Quartett Stuttgart)

##### 17,30/Stereofilomusica

J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 («Berliner Philharmoniker» - dir. Claudio Abbado); P. Cornelius: Die Hirten, n. 2 da «Weihnachtslieder» op. 8 (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); N. Hasse: Tre Lieder: Meine Seele - Von der Ewigkeit - Ich will auf (Bar. Max von Egmond, vc. Dijk Koster, org. Gustav Leonhardt); W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K. 459 (Pf. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm); A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e cembalo (Vi. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Casalegno); H. Purcell: «Come ye Sons of Art» ode per soli, coro, archi e continuo (Sopr. Margaret Ritchie, ten. contr. Alfred Deller e John Whitworth, bar. Bruce Boyce, clav. Ruggero Gerlin - Orch. «Oiseau Lyre» e - Coro St. Anthony Singers - dir. Anthony Lewis)

#### 19/La settimana di Igor Stravinsky

Orpheus. Balletto in tre quadri (Orch. del Teatro la Fenice di Venezia dir. l'Autore) - Cantata su ver-

si di anonimi inglesi del XV e XVI secolo (Msopr. Adrienne Albert, ten. Alexander Young - Compl. da Camera - Columbia - e Voci femminili del Coro - The Gregg Smith Singers - dir. l'Autore)

#### 20/Antologia di interpreti

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Neimye Yavvy); VIOLINISTA EDUARD MELKUS: G. F. Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Cemb. Eduard Müller, vc. August Wenzinger); BASSO JAKOB STAMPFEL: J. Brahms: Da - Die Schöne Magelone - op. 33 (au testi di L. Tieck); Keinen hat es noch gereut - Traun! Bogen und Pfeil - Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernem Landen (Pf. Martin Galling); CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: J. Stamitz: Concerto in si bem. maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beauchamp); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: M. Ravel: Dalmi e Cloe, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

#### 21,30/Folklore

Anonimi: Canti e Danze folkloristiche della Francia - Canti folkloristici siciliani: A cugghia de lumer - La picciuttedda de la Conca d'Oro - Barcarole d'amori

#### 21,55/Pianista Friedrich Gulda

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - Waldstein -; F. Chopin: Dodici Preludi op. 28 (da n. 13 a 24); C. Debussy: Sei Preludi dal Libro I (n. 1 a 6)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

### 8/Concerto a modo mio

Pinball wizard (Who); Evasione totale (Orme); Musica ribelle (E. Finardi); Cortez the killer (N. Young e Crazy Horse); Brain damage (Pink Floyd); La mia di Odessa (Area); I talk to the wind (King Crimson); Dolce amore del Bahia (F. De Gregori); Sketches of China (J. Airplane); Cenerentola (A. Camerini); Golf girl (Caravan)

### 9/Da un capo all'altro del mondo

All the things you are (Ronnie Aldrich); Valle Vergogna (Le Piccole Ore); Se avessi te, se tu fossi qui (Daniela Davoli); Lugano addio (Ivan Graziani); Valentino Pompera (Barbara Marchand); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Disco Shirley (Shirley and Company); Sad my love (Barbara Pott); One more for the road (Mark and Almond); Keep me crying (Al Green); Sweet sweet melody (Gloria Gaynor); High voltage (AC/DC); South Africa 76 (Hamilton Bohannon); Bum to bum (Osibisa); Bella da morire (Homo Sapiens)

### 10/Crescendo in musica

New York state of mind (Mark and Almond); Giangi's girl (G. Manuelli); Quando ti amo (G. Paoli); Caseblanca (S. Schlack); Dimmi almeno se (O. Vannoni); The eagle and the owl (A. Waldman); Coyote (J. Mitchell); I'm the walrus (L. Sayer); Anima persa (F. Lai); More than a feeling (Boatou); Flip (J. Green); Bodyheat (I. J. Brown); Disco music (J.A.I.N. Band); I believe in love (L. Reed); Listen to the music (Doobie Brothers); Speed of life (D. Bowie); Midnight on the bay (Stilla - Young Band)

### 11/I re

Crazy feeling (Lou Reed); Cadence and cascade (King Crimson); Sister golden hair (America); My simple humble neighbourhood (Carole King); Stealing (Jeff Beck); Abandon's bolero (Emerson Lake & Palmer); After the thrill is gone (Eagles); Don't cry (Neil Young); It's a shame, it's a game (The Hollies); Love's dream (Rick Wakeman); Pretty blues eyes (Eric Clapton); Department of youth (Alice Cooper); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Morning has broken (Cat Stevens); Hello goodbye (The Beatles); Cryin' eyes (The Eagles)

### 12/Scelti per voi

Canta di più (Silvio Testi); Nadia's theme (The young and the restless) (Barry De Vorzon); Tu sei mia (Paolo Bonaiuti); Are you there (America); Warm ways (Fleetwood Mac); So sad the song (Gladys Knight and the Pips); Forse (Mersia); Povero amore mio (Roberto Cerrino); Il crack delle banche (Il Canzoniere Internazionale); Le chivvi (Luigi Grechi); What a wonderful story (Ken Tobias); I like dreamin' (Kenny Nolan); Solitude (Superstar) (Marisa Sacchetto); Ode to Billy Joe - Main title (Bobby Gentry); When love is new (Arthur Prysock)

### 13/I cantautori

Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Vuoi star con me (Renato Pareti); Una giornata al mare (Paolo Conte); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bennato); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Azzurre e chiare nuvole (Renato Brioacci); Saponetta (Andrea Mingardi); Ti amo amore (Filippino); L'universo mio (Elisio); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Ernesto Bessignano); E in fondo poi (Franco Marino).

E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Oayo' - a (Ettore Sciorilli); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe)

### 14/Tutto jazz

Because (Sarah Vaughan); Moritat vom Mackie Messer (Clark Terry); Simbah (Gerry Mulligan); Bill's blues (Woody Herman); I'm crazy 'bout my baby (Louis Armstrong); Horse (Gianni Basso); One o'clock jump (Count Basie); Cool black shine (Sidney Bechet); Beauty is a rare thing (Trio Ornette Coleman); I love you (John Coltrane); Ko ko (Duke Ellington); Ecclesiastics (Charlie Mingus); Baby's Gaborin' (Lionel Hampton)

### 15/Cocktail musicale

Piano piano... m'innamora di te (Collage); She'd rather be with me (Pat McBlinn); Qualcuno stanotte (Enrico Ceseg); Snap it (Phil Medley e the M. V. B. Orchestra); Lucile (Kenny Rogers); Tomorrow (Amanda Lear); Sweet summer music (Attitudea); Barrista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); What kind of dance is this (Veronica Unlimited); Canta di più (Silvio Testi); Give a little bit (Supertramp); Terza fila (I Signori delle Galassie); Ma tu che fai atesera (Maurizio Piccoli); Anima ribelle (Julio Iglesias); L. C. (Faerie Queen); Africa Africa (Black Soul); Undercover angel (Alan O'Day)

### 16/Il leggio

Summer (War); Puppy love (Paul Anka); Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); My sweet summer suite (Love Unlimited); Sora Menica (Gabbriella Ferri); Raindrops keep falling on my head (B. J. Thomas); Resta (Equipe 84); Rapsodia in blu (Eumir Deodato); Desafinado (Ella Fitzgerald); Ehi ehi che cosa non farei (Il Supergruppo); L'Armando (Enzo Jannacci); Love hangover (The Fifth Dimension); La poupée qui fait non (Michel Polnareff); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); Minha temozie uma arma pra te conquistar (Jorge Ben); My name is Tallulah (Jody Foster); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Everybody sings (Ray Charles); Eté d'amour (Zamfir); Era (Weas & Dori Ghezzi); Mani bucate (Sergio Endrigo); Ask me (Ecstasy, Passion & Pain); The bitch is back (Elton John); Accarezzami amore (Iva Zanicchi); Ritornerai (Bruno Lauzi); Funky banana (David Sanborn); La peace song (O. C. Smith); I'm easy (Keith Carradine); Importante (I Vianella); Walking slow (Jackson Browne); Mind games (John Lennon); Night prowler (Duane Eddy); Primavera (Riccardo Cocciante); St. Judy's comet (Paul Simon); Ain't no song (James Taylor); Theme from S.W.A.T. (The T.H.P. Orch.); Could it be magic (Donna Summer); You don't know me at all (Ringo Starr)

### 18/Invito alla musica

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (R. Conniff); Femmina (Marcella); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Rocket man (Elton John); Opera d'amore (Equipe 84); Monna Lisa (Perez Prado); Chirpy chirpy cheep cheep (Lelly Stott); Alice (De Gregori); Toast end marmalade for tea (Tin Tin); Ora il disco va (Napolitano); My sweet summer suite (Love Unlimited); Questione di celule (Battisti); Sir Duke (Stevie Wonder); Vivere (Jannacci); Whodunit (Tavares); Le radio (Finardi); Love planets (Chick Corea); L'angelo azzurro (Balasmo); Mellow yellow (Herbie Mann); Ca calore (Daniele); I shoot the sheriff (Eric Clapton); Ancora innamorati (Goggi); Michele (Lenorman); Quando finisce un amore (Cocciante); Fallin' in love (Hamilton); Che vuoi che sia se ti ho aspettato tanto (Mia Martini); Cumcumber slumber (Weather Report); Amore che vien amore che vai (De André); Baby what a big surprise (Chicago); Largo tangibile (Piazzolla); Strip tease (Baglioni); Tweddle dee tweddle dum (Middle of the Road); A woman in love rock around the clock (Celentano)

### 20/Quaderno a quadretti

Alegher alegher (Roberto Colombo); Diesel (Eugenio Finardi); Un tranquillo festival pop di paura (Gianfranco Manfredi); Rosso colore (Angelo Bertoli); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Non basta la poesia (Gino D'Elia); Celestion (Riccardo Zappa); Omaggio (Grosso Autunno); Dies irae (Roberto De Simone); 'Na tazzulella 'e caffè (Pino Daniele); Canto allo scugnizzo (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); I was born to live the blues-highway dealer (Eric Burdon); Diamond dogs (David Bowie); Jean Jenie (David Bowie); Closet chronicles (Kansas); No reply (Boxer); My baby gives it away (Pete Townshend & Ronnie Lane); Mind ecology (Shakti with John McLaughlin); Lady (Shakti with John McLaughlin); Midnight rider (Gregg Allman); Tell it to the devil (Marshall Tucker Band); My wheels won't turn (Bachman Turner Overdrive); Come and go blues (Gregg Allman Band); Theme from «Star track» (Maynard Ferguson); Can we all come together (Bachman Turner Overdrive)

### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Somebody save me (Adriano Celentano); Taj mahal (Jorge Ben); Alpha Century (Salaoui); Funky funky (Andrea Mingardi); Sitting on the dock of the bay (Otis Redding); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Now is tomorrow (Bress Construction); Spring affair (Donna Summer); You don't know that I know (Commodores); Livin' for weekend (O'Jays); Here I am (Three Degrees); Funky music sho nuff turns me on (Yvonne Fair); Fantasia di motivi (Café Crème); Harlequin (Geneaia); Theme from S.W.A.T. (Rhythm Heritage); Disco music I like it (J.A.L.N. Bend); What a difference a day makes (Esther Phillips); Si viaggiare (Lucio Battisti); When you look down the road (Huey & The New Soul Generation); Veleria (Modern Jazz Quartet); To be free to be who we are (Harold Melvin); Love theme from «A star is born» (Barbra Streisand); Get up and boogie (Silver Convention); Solisbury Hill (Peter Gabriel)



## IV CANALE Auditorium

### 8/Concerto di apertura

G. Terzini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo «Pastorale» (Quartetto Barocco Italiano); G. B. Pergolesi: Orfeo, cantata per soprano, erchi e basso continuo (Trascrizione e revisione di Claudio Gallico) (Sol. Luciana Ticianelli-Fattori - Compl. Strum. «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico); W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

### 9/Le stagioni della musica: Il trionfo degli strumenti e il «concerto»

G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); F. Gemiliani: Pantomima da «La foresta incantata» (da «La Gerusalemme liberata») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

### 9,40/Filomusica

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) «Gli addii»; P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo; C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ange adorable...»; G. Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando...»; C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte; Z. Kodaly: Hary Janos, Suite

### 11/I Pagliacci

Dramma in un prologo e due atti, testo e musica di Ruggero Leoncavallo  
Nedda: Gabriella Tucci; Canio: Mario Del Monaco; Tonio: Cornell MacNeil; Peppino: Piero De Palma; Silvio: Renato Capocchi - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli - M° del Coro Bonaventura Somma

### 12,10/Mario Castelnuovo-Tedesco

Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Sol. John William - Elementi dell'Orchestra di Fildelfia dir. Eugene Ormody)

### 12,30/Pianista Rudolf Serkin

L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna); F. Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma

### 13,30/Soprano Joan Sutherland

G. F. Haendel: Due Arie dal «Messiah»: «I know that my Redeemer liveth» - «Is God be for us» (Orch. London Symphony - Coro «Lao» dir. Adrian Boult - M° del Coro John Mc Carthy); E. Grieg: Solweig's song (The New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonyngel); L. Delibes: Lakmé: «Où va la jeune hindoue» (Aria delle Campanelle) (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Richard Bonyngel)

### 14/Gesù sotto il peso della croce

Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo. Musica di Gian Francesco Da Maio (Revis G. Pannain) (Maria. Rita Orlandi Malaipina; Maddalena: Cermen Gonzales; Giovanni: Ennio Buoso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

### 15,20/Frédéric Chopin

Ballata in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

### Musica in stereofonia

#### 15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italico

#### I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Juri Aronovich

C. Frenck: Psyché, frammenti sinfonici - Sinfonia in re minore

Orch. Sinf. di Roma della RAI (Reg. del 12-2-1977)

M. Reger: Due pezzi dall'op. 59 - Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 38 (Org. Bedrich Janacek)

#### 17,30/Stereofilomusica

C. Monteverdi: «Questi vaghi concerti», madrigale (Sopr. Wally Staempfli, ten. Olivier Dufour, bar. Philippe Huttenlocher, bs. Michel Brodard - Orch. da Camera e Complesso Vocale di Losanna dir. Michel Corboz); J. S. Bach: Ouverture n. 2 in si minore per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Fl. Hans Martin Linde - Orch. Barocca - Cappella Coloniensis - del Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. Ferdinand Leitner); A. Vivaldi: Kyrie per due cori e due orchestra («I Virtuosi di Roma» e Complesso Polifonico Vocale di Roma della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonelli); N. Paganini: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); M. Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pf. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislaw Skrowaczewski); A. Russel: Suite in fa op. 33 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Bour)

### 19/La settimana di Igor Strawinsky

Concerto «Dumbarton Oaks» in mi bemolle maggiore per 16 strumenti (Elementi della «Columbia Chamber Orchestra» dir. l'Autore) - Sonete per due pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi) - «Abramo e Isacco», Bellieta sacra per baritono e orchestra da camera della «Genesi» (Bar. Richard Frieche - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft) - «Agon», Ballet pour 12 danseurs (Orch. del «Festival Los Angeles» dir. l'Autore)

### 20/Interpreti di ieri e di oggi: Quartetti Calvet e Loewenguth

M. Ravel: Quartetto in fa (Quartetto Calvet); G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth)

# lunedì

## 31 LUGLIO

### 21/Pagine rare della vocalità: arie tedesche di Georg Friedrich Haendel

Kunfiter Zeiten eiter Kumer (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) - Meine Seele hort im Sehen (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) - Susse Stille, sanfte Quelle (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Süßer Blumen Ambrillocken (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur)

### 21,30/Musica a programma

R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vledimir Horowitz); F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana (New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

### 22,30/Concertino

M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti); F. Liszt: Paredrafi da «Ernani» di Verdi (Pf. Claudio Arrau); E. Chabrier: Fête polonaise, dall'opera «Le roi malgré lui» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

### 8/Concerto a modo mio

Somebody to love (Queen); Words Unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La valle dei templi (Perigeo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefanta capovolto (I. Cattaneo); Solisbury Hill (Petar Gabriel); Lil' boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Bennato); Vedo verso una meta (Osanna); Le chievi (L. Grechi)

### 9/Da un capo all'altro del mondo

Theme from king kong (parte I) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (The Platters); Indian war (The les Humphries Singers); Te quiere gozar la Linda (Anton Frisco e Co.); (El) Canelazo (Sumampal); Mary Martinica (Sunday band); Dormi amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Delle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); Si c'était à refaire (Lai Francis); Tonight's the night (Rod Stewart)

### 10/Crescendo in musica

Sterway to heaven (S. Turrentine); White wing (F. Furim); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Papetti); Venderò (E. Bennato); Michelle (Unterberger); You are my love (Liverpool Express); Motora del 2000 (L. Dalla); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shaky ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (Z Z Top); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

### 11/I re

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (Joe Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Léonard Cohen); Io ti venderò (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Back on my back (Middle of the Road); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Can't we be friends (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); Stend by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath)

### 12/Scelti per voi

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (Harbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptation); Stelle su di noi (Opera); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Look like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rusticano); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

### 13/I cantautori

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Beroli); Nell'aria (Mario Lavezzi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues agelin (Bob Dylan); Summer soft (Stevie Wonder); Highfly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone);

Mai (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardati me guardi lui (Gli alunni del sole); Da lunedì (San Francisco)

### 14/Tutto jazz

Plastic dreams (Modern jazz quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Nunzio Rotondo); Lovar man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Oleo (Miles Davis); Last night when we were young (Kenny Burrell); Take the «a» train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julian Cannonball); Adderley; Lazy bird (Mc Coy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton & Stephane Grappelli)

### 15/Cocktail musicale

Life is music (Ritchie Family); Coniglietto (I Romans); Terantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revolt Group); Ballad for space lovers (Spaca); Gagerin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schiffrin); Miele (Il giardino dei semplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The Swan (Augusto Martelli); Me compare Giacomo (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Last without your love (Bread)

### 16/Intervallo

Magic moments (Perry Como); Ding dong (George Harrison); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Superman (Celi Bee and The Buzzy Bunch); Guape (Bus Connection); Gianna (Rino Gaetano); Me metti un linto (Luciano Rossi); Strep teese (Claudio Baglioni); Mi piace (Mia Martini); Il paradiso (Patty Pravo); Momenti si momenti no (Caterina Caselli); Il mio amore (Schola Cantorum); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Respiro (Franco Simone); Geye (Junior Magli); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Toast and marmalade for tee (Tin Tin); Le più bella del mondo (Nicola Di Bari); Le farfalla impezzata (Johnny Dorelli); L'elefante non dimentica (Christian De Sica); La notte è piccola (Gemelle Kessler); Quando m'innamoro (Anna Identici); Un mondo d'amore (Gianni Morandi); O' surdato 'nnammurato (Massimo Ranieri); Tarentella di Masanillo (NCCP); Rosemunde (Gabriella Ferri); Vecchio track (Domenico Modugno); La scala bule (Mine); A meno che (Leano Morelli); Quando uno lei va via (Pohl); Stasera che sera (Matia Bazar); Baby driver (Simon & Garfunkel); Take in your arms (Doobie Bros); You're no good (Linda Ronstadt); Outa spaca (Billy Preston)

### 18/Colonna continua

African waltz (J. Gleason); Io canterò politico (Lauzi); Failin' in love in summertime (Tina Charles); Que reste-t-il de nos amours? (Mantovani); Non m'importa più (Marcella); Sweet Caroline (Diamond); Could it be magic (Botticelli); It takes two (C. Barry-R. Jones); Come va (Druipi); Blue Dolphin (Schlaks); Sexophone (Jannacci); Love letters in the sand (Pat Boone); Disco dancing (Rice & Beans); Bridge over troubled water (A. Fiedler); L'appuntamento (O. Vanoni); Hit the road Jack (Ray Charles); Ol' men river (F. Chacksfield); L'angelo azzurro (Balsamo); Hard rock café (C. King); Temptation (Calvi); Old schoolyard (Cet Stevens); Ma se ghe penso (Mina); Symphony from the new world (Witchcraft); La vie en rose (Edith Piaf); When love (Celentano); Quelmadà (Morricone); Pinne fucile ed occhiali (Vianello); Nobody does it better (Carly Simon); Les feuilles mortes (Melachrinol); E tu... (Baglioni); I feel love (Donna Summer); Billie (F. Lei); Mr. Pagani (Ella Fitzgerald); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); Summer place 76 (Percy Faith)

### 20/Scacco matto

Arrivo (Dario Baldan Bembo); Watch closely now (Kris Cristoferson); Idiot wind (Bob Dylan & The Rolling Thunder Revue); Meadows (Joe Walsh); Love the one you're with (Joe Cocker); White light white heat (Lou Reed); Diamond dogs (David Bowie); The kids are alright (Eddy & The Hot Rods); A helping hand (John Mayall); Free hand (Gentile Giant); Modern love (Peter Gabriel); Year of the cat (Al Stewart); Good morning judge (10 CC.); Swingtown (Steve Miller Band); Shotgun rider (Beckman, Turner, Overdrive); Desert skyes (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman Band); Miracles out of nowhere (Kansas); Stranglehold (Ted Nugent); Born to loose (Johnny Thunder's Heartbreakers); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); La segreteria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); So sincere (Gentile Giant); Chayenne Anthem (Kansas)

### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Hello old friend (James Taylor); Sir Duke (Stevie Wonder); South american getaway (Burt Bacharach); Baby (El Tigre); Emozioni (Lucio Battisti); Walk on by (Gloria Gaynor); Can't get enough of your love bebe (Berry White); Moonlighting (Leo Sayer); Ripples (Genesis); El condor pase (Simon & Garfunkel); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Fanfare to the common man (Emerson Lake & Palmer); African symphony (Van McCoy); Mi vendo (Renato Zero); Tomorrow (Amenda Lear); Now is the time (Jimmy James); Revelations (Carloa Santana); Darling come back home (Eddie Kendricks); Muskrat love (America); Nights of september (Edward Cliff); Corazon (Carol King); Rockin' chair (Gwen McCrae); Giù la testa (Ennio Morricone); Poinciana (Dava Brubeck)

# martedì

1° AGOSTO

## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

A. Banchieri: Capricciata e contrappunto beatiale - dal madrigale a 5 voci - Fastino del giovedì grasso - (Esecutori del Sestetto vocale Luca Marenzio - dir. Piero Cavalli); C. Debussy: Tre pezzi dalla suite Children's corner n. 1 - Doctor Gradus ad Parnassum - n. 2 - Jumbo's Lullaby - n. 6 - Galliwog's cakewalk - (Pf. Gino Gorini); F. Poulenc: L'Histoire de Babar, le petit éléphant - (testo di Jean Brunhoff) per voce recitante e orchestra (Voce recitante Maria Francesca Siciliani - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Georges Prêtre); D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Massimo Bogianckino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); I. Stravinsky: Circus polka (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

#### 8/Concerto di apertura

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); C. Reinecke: Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

#### 9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien) - Due Sonate in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christoph Eschenbach)

#### 9,40/Filomusica

F. Schubert: Fierrabras-Overture op. 76; F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Capricci op. 33: in la minore - in mi maggiore - in si bemolle minore; R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; M. Glinka: Tre liriche da camera: Dors, mon ange, su tasto di N. Koukolnik - Où est notre rose? su tasto di A. Puachkin - La doute, su tasto di N. Koukolnik; E. Satie: Mercure - Balletto in tre quadri

#### 11/Interpreti alla radio: violinista Christiane Edinger

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Tonno della RAI dir. Wilfried Boettcher)

#### 11,30/Momento musicale

A. Caldara: Cha dite, o miei pensieri - Cantata per basso e continuo (Bs. Jamea Loomis, vc. Egidio Roveda, cemb. Luciano Sgrizzi); M. Clementi: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani op. 14 n. 2 (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

#### 11,55/Polifonia

T. Weelkes: Tre Madrigali (Compl. vocale - Deller Consort -); C. Monteverdi: Magnificat II a sei voci e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

#### 12,30/Archivio del disco

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra - L'Imperatore - (Sol. Walter Gleesking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

#### 13,10/L'oratorio barocco IL RE DEL DOLORE

Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra Musica di Antonio Caldara (Trascr. a rev. Vito Frazzi) (L'anima pentita: Esther Orell; L'Angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisaella Claffi-Ricagno; L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

#### 15/Musiche del nostro secolo

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Juilliard)

#### Musica in stereofonia

##### 15,42/Maestri dell'interpretazione

QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma - La morte e la fanciulla -; PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58; VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVICH: A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. di Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

##### 17,30/Stereofilomusica

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore, per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann); N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Gennadij Rojdestvenski); M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Hajdu); H. Berlioz: L'Absence, n. 1 da - Nuits d'été - op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - London Symphony Orchestra - dir. Colin Davis); W. A. Mozart: Mandina amabile, terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Sopr. Eva Brinck, ten. George Maran, bs. Walter Ranning - Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner); J.-P. Rameau: Les Triolets,

da - Pièces de clavecin - (Clav. Scott Ross); G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

#### 19/La settimana di Igor Stravinsky

Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di Claude Debussy) (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo dir. l'Autore); Capriccio per pianoforte e orchestra (Orch. dei Concerts Straram dir. Ernest Ansermet); - Apollon Musagete - n. Balletto in due parti (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

#### 20/Dimitri Mitropoulos dirige:

H. Barloz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. - Philharmonic Symphony - di New York)

#### 21/Liederistica

H. Wolf: Lieder da - Gedichte von Mörike - (Bar. Benjamin Luxon, pf. David Willison)

#### 21,10/Concerto del violinista Rasma Lielmane

J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo (Revis. di K. Mostras); E. Ysaye: Sonata n. 3 (Ballata), per violino solo; S. Prokofiev: Sonata op. 115, per violino solo

#### 22/Avanguardia

T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury); G. Ligeti: Studio n. 1 - Harmonies - per organo (Org. Gerd Zacher)

#### 22,30/Saiotto Ottocento

C. M. von Weber: Grande Polacca in mi bemolle maggiore (Pf. Hans Kann); F. Chopin: da - Canti Polacchi - op. 74: Il fidanzato - Canzone lituana - Canzone le foglie dell'albero (Bar. Andrea Snarski, pf. Ermelinda Magnetti); R. Schumann: Fantasiestücke - op. 73 per violoncello e pianoforte (Vc. Marius May, pf. Paul Hamburger)

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Di Modugno); Do I love you (Yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to testify you (Instrumental) (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1a) (Agorà); I am what I am (Supermax); Te voio ben (I love you girl) (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly woman (Paraná); Warm ways (Fleetwood Mac); Io ti porterai (L. Morelli); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche (Il Canzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da ghe la me ni (Anton Frisco a Co.); Corazón (Carole King); España can! (Illi Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); At the end (Gitte); The Magic touch (You've got the...) (The Platters); L'amala un fou (La mia pazzia) (Ornella Vanoni); Un destino (Snakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Meruzzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

#### 10/Crescendo in musica

Dixie - Up on the roof (Stuff); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Mai di luna (José Mascolo); Cabo (Mina); Quando si vuole bene (R. Cocciante); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Milea); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Doobie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupe); Since I met you baby (J. Watson)

#### 11/I re

Una mezza dozzina di re (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Still-Young Band); Moon Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Acht o'clock rock (Duke Ellington); Pontico (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Bindi); Hot summer night (M.F.S.B.); 1-2-3-4... fire! (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par el amor da una muser (Julio Iglesias); Vivere (Enzo Jannacci); Pascua Linda (Inti Ilumani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Queridinha (Fausto Papetti)

#### 12/Scelti per voi

Jet Airliner (Steve Millar Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcohol (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Bertoni); Cerco la lingua (Premia Fomeria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (Naw Trolla); Dadoy don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

#### 13/I cantautori

Ma perché (Matia Bazar); Giuro (Il Nuovo Sistema); Dormi (La Nuova Gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedì (Il San Francisco); Tu (Le Dolci Armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu ciao tu poesia (Paolo Freacura); Dimmi (Genova Steffan); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Io e te su quei giorni (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'ingorgo (Lucio Dalla); Un amore diverso (Leano Morelli)

#### 14/Tutto jazz

Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa); Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Tra quarti (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manusardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Lodovico il Moro II (Gaetano Liguori); Siria (Gianni Basso); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Festa sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Della Grotta)

#### 15/Cocktail musicale

Disco play (Ashantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albatros); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Big town 2061 (Paris); Francesca G (Frad Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Eduardo Beninato); Ma perché (Matia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalunga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

#### 16/Meridiani e paralleli

Maledizione lo l'amo (Cristiano Malgioglio); Silver lady (David Soul); My way (Claude François); Track down (G&C Orchestra); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); La alcazaba (Paco Pena); You light up my life (Daddy Yankee); Compleanno (I Vianella); Take me tonight (Gene Pitney); Ebb tide (Frank Chacksfield); Soli (I Beans); No woman, no cry (Bob Marley); La valse a mille temps (Jacques Brel); Taj mahal (Jorge Ben); Air Force (Space); Pizzica minore (Eugenio Bennato); The punk (Cherry Vanilla); Jet Airliner (Steve Miller Band); Morire qui (Renato Zero); Sweet heart from Venezuela (Harry Belafonte); Smile (Pino Presti); Live and let die (Wings); Killing me softly with his song (Roberta Kelly); Sì, viaggiare (Lucio Battisti); Wirlwinds (Deodato); Liza (Oscar Peterson); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); Com'è live w'n me (I. Hayes); South's gonna do it again (Charila Daniel Band); This song (George Harrison); Maddalena (Gian-Farè); Let's do it (Billie Holiday)

#### 18/Il leggio

Rock pie (Duty Free); If I can't have you (Yvonne Elliman); Serena (Alberto Varano); Winter in Berlin dal film - Il grande attacco - (Maggio Mac Neal); Questo è il mio tramonto (Giovanni Ullu); Chicken funk (Clover); For your love (Four Tops); Bella come me non hai avuto nessun (Le Sorelle Bandiera); A B C della foresta (Alvaro Guglielmi); Sognando un po' (Michel Fugain); Empty bed blues (Bette Midler); Git up (Brian Auger & Julie Tippetts); Donna (Leopoldo Mastelloni); I cross my heart (Ralph MacDonald); London town (Wings); Non aspettarmi (Pino Mango); Pet t rainbow (Sylvia Vartan); America a change is coming (The Wizard); Love island (Deodato); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Till Victory (Patti Smith); Dance fantasy (Montana); Amarti sempre... amarti mai (Lina Savonà); Dance little dreamer (Bionic Bogle); Ruby tuesday (Rolling Stones); Crossings (Duty Free) Area Code 808 (E. Deodato); Star wara (Maco); Maintenant je sais (Jean Gabin); Leave me alone (Gabriella Ferri)

#### 20/Quaderno a quadretti

All night long (Ruben and The Jets); Cat scratch fever (Ted Nugent); Best of my love (The Emotions); A Dean Martin (Fabio Concato); Adriano (Bruno Lauzi); You're in my heart (Rod Stewart); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Quando un amore (La Fabbrica di Stalle); Nel dolce ricordo dal suo sorriso (Roberto Soffici); San Francisco (Village People); Goin' places (The Jacksons); Colpa di un diaco (Augusto Martelli & Vanna Brosio); La moto (Cochi & Renato); Ruby (Gato Barbieri); The devil is loose (Ashley Puthi); Harbourlight (Windjammer); Come ti chiami (Umberto Napolitano); Amarti sempre, amarti mai (Lina Savonà); Mardi gras (Gino Vannelli); All around the world (The Jam); K. Y. and the curb (Harvey Mason); Flesta (Raffaella Carrà); Lei, mia (Nicola Di Bari); You're the one (John Davis & the Monster Orch.); I'm blowin' away (Joan Baez); Non legarti a me (Sammy Barbot); Voglia (Luis Fierro); La vie en rose (Grace Jones); Joy to have your love (Patti Labelle); The breathalyzer (Rick Wakeman); Supertango (Bus Connection); Can't stop myself from loving you (Billy I. Williams); White riot (The Clash)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Rockollection (Laurent Voulzy); Il giocatore (Peppino Di Capri); Island girl (Elton John); Moonlight serenade (New Ventures); Blood and honey (Amanda Lear); Come to America (Gibson brothers); Once you get it (B. T. express); Love has no time or place (Mother Father Sister Brothers); Fosse vero (Enzo Carrella); Who's lovin' you (Jackson 5); Calypso (John Denver); Ramaya (Afric Simone); Hurricane (Bob Dylan); Madame (Renato Zero); Life is music (Ritchie Family); Sorry seem to be the hardest word (Elton John); Carwash (Rosa Royce); Common thief (Vicki Sue Robinson); Inflection (Tabou Combo); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & CBS Unlimited); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Such a cold night tonight (Gino Santecole); Benny and the jets (Elton John); Don't take away the music (Tavares)



## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

#### 7/Interludio

L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi; V. Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Revisione di Sante Zanon); A. Vivaldi: « Gloria », per soli, coro e orchestra

#### 8/Concerto di apertura

F. Poulenc: Sonata per due pianoforti; E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouchir, per mezzosoprano e pianoforte; B. Martinu: Sestetto per archi

### 9/Itinerari operistici: opere ispirate al teatro di Gabriele D'Annunzio

R. Zandonai: Francesca da Rimini; L'ho colta nel sonno (Sopr. Gianna Maritati e Lorenza Canepa, ten. Gastone Limarilli, bar. Walter Monachesi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Renato Sabbioni); P. Mascagni: Parisina. Prendimi su la tua spalla - Hai tu veduto addentro (Sopr. Francesca Solari, ten. Alessandro Dolci - Orch. di Torino della RAI dir. Pietro Mascagni); I. Pizzetti: Fedra: Preludio e trenodia (Contr. Stefania Malagù - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Coro di voci bianche di San Giovanni Evangelista)

#### 9,40/Filomusica

W. A. Mozart: « Les Petits riens » - Balletto (K. App. 10); M. Clementi: Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2; F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti; J. Brahms: « Fest und Gedenksprüche » per doppio Coro a 8 voci op. 109; F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascr. Muller)

#### 11/Le devin du village

Opera ballo in un atto - Libretto e musica di Jean-Jacques Rousseau (Revisione, elaborazione e strumentazione di Gian Luca Tocchi)

(Colette: André Aubery Luchini; Colin: Herbert Hendt; Le devin: Fernando Corena - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

#### 12,20/Salotto ottocento

A. Dvorák: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi op. 40

#### 12,30/Intermezzo

J.-P. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (realizzazione di J.-L. Petit); P. Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e archi; S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica -

#### 13,15/Il disco in vetrina

J. Strauss: Explosion Polka op. 43; Marcia persiana, op. 289 - Liebeslieder (Canti d'amore), valzer op. 114 - Eljen a Magyar, polka op. 332 - Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky); V. Bellini: I Puritani e i Cavalieri - « Or dove fuggo io mai? » - « Ah! per sempre io ti perderai » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso); G. Verdi: Don Carlos: C'est moi, Carlos... C'est mon jour suprême (Ten. Pedro Lavirgen - Orch. dei Concerti di Madrid dir. Eugenio M. Marco) (Dischi Decca)

#### 13,50/Musica oggi

E. Kenjiro: Moving Pulses (Sopr. Miciko Hirayama, ten. Richard Conrad, bs. Therman Bayley, percuss. Adolf Neumeyer - Dir. Daniele Parisi); A. Clementi: Reticolo 4, per archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

#### 14,15/Musiche per strumenti a fiato di Beethoven

L. van Beethoven: Sestetto in si bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti - Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

#### 15/Concertino

C. Debussy: Da Ibéria: Par les rues et par les chemins (Orch. Nazionale della Radio Francese dir. Leopold Stokowski); C. Saint-Saëns: Havaise per violino e orchestra (Vi. Arthur Grumiaux - Orch. des Concerts Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); H. Berlioz: Caccia reale dall'opera - I Troiani a Cartagine - (Boston Symphony dir. Charles Münch)

#### 15,42/Musica in stereofonia

Pelléas et Mélisande  
Dramma lirico in 5 atti - Libretto di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy  
(Pelléas, Golaud, figli d'Arkel: George Shirley, Donald McIntyre; Arkel, re di Germania: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Mélisande: Elisabeth Söderström; Geneviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks - « The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden » - « Tha Royal Opera Chorus » dir. Pierre Boulez - M° del Coro Douglas Robinson) F. J. Haydn: Sonate in fa maggiore n. 29; Sonata in do maggiore n. 36 (Pf. John McCabe)

#### 19/La settimana di Igor Strawinsky

Pastorale per violino e quartetto di strumenti a fiato (Elementi dell'Orch. Sinf. di Boston); « Le Faune et la bergère » - Suite per voce e orchestra op. 2 (Sopr. Naneida Yureneva - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti (versione 1910) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

# mercoledì

## 2 AGOSTO

#### 20/Dimitri Mitropoulos dirige:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (New York Philharmonic)

#### 20,40/Pianisti di ieri e di oggi: Edwin Fischer-Daniel Barenboim

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestre (Sol. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer); W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Sol. Daniel Barenboim - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim)

#### 21,55/Pagine rare di Gaetano Donizetti

Il Canto XXXIII della Divina Commedia (Bar. Osvaldo Petricciuolo, pf. Fedora Jazzetti) - E' morta (testo di C. Guaita) (Sopr. Virginia Gordon, pf. Loredana Franceschini) - La corrispondenza amorosa (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerrini)

#### 22,30/Concertino

A. Liadov: Baba-Jaga, op. 56; A. Dergomijsky: Brezza notturna - Il vecchio caporale; H. Wieniawsky: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; M. Glinka: Danze orientali da « Russlan e Ludmilla »

#### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

Square dance (Morriconi); Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola (Cipriani); La ballata (Adriano Celentano); Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer (Ray Conniff); Knocking at the heaven's door (Bob Dylan); Black Emmanuelle (Saxon); Il suo nome... (Poitenin); Afrike express (Barqueros); Contradanza - Sandokan (Oliver Onions); Theme from X-15 (N. Hefti); Concerto pop (Fabbri); Dolce vita (Ennio Morricone); Ultime grida dalla savana (Leave the rest to me) (Kopland); Ballata dei « Che » (Dell'Orso); Pink panther (The Lovelet); Il mercato (Latte e Miele); Profondo rosso (Goblin)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

Sun... sun... sun... (parte II) (Jakk); Hold on (J. J. Cale); Baby driver (Kiss); Johnny Lover (Barbara Poite); Summer wind (Frank Sinatra); (The) swan is a murderer (parte II) (Cherry Five); Mama (Mama been and over) (Miriam Makeba); Tucanare (African opera) (Afric Simone); Sansho shima (Herbie Hancock); Beethoven today (Fenati With - The Munich Machine -); E invece con te (Daniela Davoli); Non amarti (Silvio Testi); Si rivede ragazza (Enzo Carrella); T'ho voluto bene (Pino Di Modugno); E po' veniste tu (Iva Zanicchi); Ha-Ri-Ah (Albatros); We can't hide it (Lerry Santos)

#### 10/Crescendo in musica

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crowford); Michelle (Riccardo Cocciante); Help me to fill my heart (Beanson Band); Il soldo (I. Graziani); Non è nel cuore (E. Finardi); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (George Harrison); Rica and Beans theme (Rica and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long train runnin' (Doobie Brothers); Cabio (Mina); Disco boy (F. Zeppa)

#### 11/I re

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Drifter (Deep Purple); Samba de uma nota so (Deodato); Diana (Peul Anka); Luciana (Jorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); Since I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand Hotel (Patty Pravo); Attitude dancing (Carly Simon); Ragazzo padre (Enzo Jannacci); A song for you (Joe Cocker); E' festa (Premiate Forneria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobo); La pulce (Sergio Endrigo)

#### 12/Scelti per voi

Da da du (Zacari); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanson Band); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Gonne fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Our lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paolo (Pino Di Modugno); Long, Long, Time (Larry Santos); Remember yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); Io ti porterei (Leono Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

#### 13/I cantautori

La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Le radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessioni di un malandrino (Angelo Branduardi); Serenese (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Soserio); Chi di noi (Angeli); Se (Umberto Balsamo); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Tu e così sia (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobba); Eri tu (Carlo Russo)

#### 14/Tutto jazz

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemsha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants);

Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

#### 15/Cocktail musicale

Ultima file (Lejra Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Coceline (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tassuto); Dream express (The Honeybees); Pietre su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowia); Tapestry (Carole King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny il bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

#### 16/Invito alla musica

Love theme from a star is born (Barbra Streisand); A horse with no name (America); Rockin' chair (Gwen McCrae); Hurt (The Manhattans); Corazón (Carole King); When you look down the road (Hues Corporation); Soul improvvisation (Van McCoy); Here I am (The Tree Degrees); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hallo how are you (Gary Kelker); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Due (Drupi); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); To be free to be who are (Harold Melvin); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerrone); Let it be (Leo Sayer); Let the music play (Barry White); Lella (Schola Cantorum); Goin' out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Reflections (The Dezo Orchestra); Amora nei ricordi (La Bottega dell'Arte); This will be (Natalie Cole); Come un airone (Luna di Pece); Disco love (Claudia Barry); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Do the jaws (The End); Moog melody (Black Soul)

#### 18/Meridiani e paralleli

House of the rising sun (B. Dylan); Giri from the north country (Dylan & Johnny Cest); This land is our land (Woodie Guthrie); Pata pata (Miriam Makeba); East Virginia blues (Jack Elliot); Te recuerdo amanda (Victor Jara); Tinku (Inti Ilumani); Guantanamera (J. Baaz); La monerrins (Coro 7 Laghi); Tite se no (E. Jannacci); La bella Gigogin (Amalia Rodriguez); Il treno che viene dal Sud (S. Endrigo); Happy days (Pratt & McClean); Mr. Gib Stuff (Jean Knight); Please Mr. Postmen (The Pat Boone Family); Penny Lane (Fiedlar); Yesterday (Beatles); Lady Jane (Rolling Stones); Caldonia (Bill Haley); Mexico (James Taylor); The years of the cat (Al Stewart); Honky tonk train blues (Keith Emerson); C'era un ragazzo che come me (Gianni Morandi); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Silvia (Renzo Zenobi); La città vecchia (Fabrizio De André); Poromperc (Amalia Rodriguez); Et moi dans mon coin (C. Aznavour); Samba pati (Santana); If you leave me now (Chicago); I big rock and roll music (Peter Paul and Mary); Harvest (Neil Young); Time after time (Crosby & Nash); A night in Tunisia (Charlie Parker & All Stars); Mr. Mellow (M. Ferguson); Gonna fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Blowin' in the wind (B. Dylan)

#### 20/Scacco matto

Out-space (Billy Preston); Rock creek park (Blackbirds); Si viaggiare (Lucio Battisti); Don't leave me this way (Herold Melvin); My eyes adored you (Frankie Valli); Theme from - King Kong - (Lova Unlimited); Love in c minor (Cerrone); Love will keep us together (Captain & Tennille); Soul improvisation (Van McCoy); Spring rain (Bebu Silvestri); Daylight (Vicki Sue Robinson); Let the music play (Barry White); Take good care of yourself (The Three Degrees); Reflections (Summer '75) (The Dezo); This will be (Natalie Cole); Megdalena (Leo Sayer); Goin' out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); Do the jaws (The End); Ha cha cha (Brass Construction); Dream (Ester Phillips); I don't know how to love him (Helen Reddy); All shuffle (Alvin Cesh); Futura children, future hopes (Blackbirds); The mighty power of love (Tavares); Love's theme (Love's Unlimited); You don't know that I know (Commodores); Tramonto (Stelvio Cipriani)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Love in c minor (Cerrone); Love will keep us together (Captain & Tennille); Going out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Reflections (Dezo); Ha cha cha (Brass Construction); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); The way we were (Barbra Streisand); Roma capocchia (Schola Cantorum); Aria pulita (Luciano Rossi); Mendy (Barry Manilow); Hurt (Manhattans); Unforgettable (Esther Phillips); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); All shuffle (Alvin Cesh); Do the jaws (The End); The mighty power of love (Tavares); Falling in love in summertime (David Christie); Love Hangover (Diane Ross); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); La valle dei templi (Perigeo); My me and me (Lynsey Paul); To feel in love (Lucio Battisti); Disco magic (T. Connection); Superman (Cell Bee & Buzzy Bunch); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Black is black (Le Belle Epoque)

FILODIFFUSIONE MERCOLEDÌ



# giovedì

## 3 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

**J. M. Molnar:** Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto (Tr. Edward Tarr, cr. Erich Penzel e Konrad Alving, ob. Helmut Hücke e Michel Piguet, fag. Werner Mauruschat); **G. F. Wegensail:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra da camera (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); **R. Strauss:** - Le bourgeois gentilhomme -, suite dalle musiche di scena op. 60 per la commedia di Molière (Staatskapelle di Drasda dir. Rudolf Kempa)

#### 8/Concerto di apertura

**J. Ch. Vogel:** Quartetto in a bemolla maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da - Potpourri en quatuor -) (Compleaso strumentale - Consortium Classicum -); **R. Franz:** Otto Lieder (Bar. Elio Battaglia, pf. Renato Gori); **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 - Elegia e Giga da - Studi per la mano sinistra - op. 135 (Pf. Aldo Ciccolini); **J. Francaix:** Sei Preludi per undici strumenti ad arco (Strum. dell'Orch. - A. Scariatti - di Napoli dir. Aldo Ceccato)

#### 9/Il disco in vetrina

**S. Rachmaninov:** Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco C.B.S.)

#### 9,40/Filomusica

**L. Cherubini:** All Babà, Ouverture; **J. Massenet:** Concerto per pianoforte e orchestra; **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte; **G. Verdi:** La Traviata - Addio del passato... -; **G. Puccini:** Turandot - Ho una casa nell'Honan... -; **M. Ravel:** Alborada del Griecioso

#### 11/Ritratto d'autore: Mily Alexeyevich Bala-kirev (1837-1910)

Sinfonia in do maggiore n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham); - Islamey -, fantasia orientale per pianoforte (Pf. Julius Chaloff); - Tamara -, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

#### 12,10/Pagine clavicembalistiche

**J. S. Bach:** Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

#### 12,25/La serva padrona

Intermezzo in due parti - Libretto di Gennaro Antonio Federico - Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Serpina, Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi-Lemeni - - Musica et Lietra - Chamber Orchestra dir. George Singer)

#### 13,05/Anton Dvorák

Quattro danze slave, dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

#### 13,30/Concertino

**F. Schubert:** Andante, dal Trio op. 100 (Trio di Trieste); Anonimo del 17° secolo: Canzone del salice per - Otello - di Shakespeare (Ten. a contralto, Alfred Deller, liuto Desmond Dupré); **F. M. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 (I Musici)

#### 14/Musica oggi: Bruno Bettinelli

##### (Milano 1913)

Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Conrad Klemm, vc. Franco Maggio Ormeowaky, pf. Loredana Franceschini); Musica per archi (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

#### 14,40/Alexander Scriabin

Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 43 - Il Divino Poema - (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgany Svetlanov)

#### 15,42/Musica in stereofonia

**STABAT MATER** per soli, coro e orchestra - Musica di G. Rossini (Sopr. Elisabeth Harwood, msopr. Beverly Wolff, ten. Veriano Lucchetti, bs. Ruggero Raimondi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. F. Previtali - Me del Coro G. Lazzari)

**Recital dell'Ensemble Baroque de Paris**  
**J.-J. de Mondoville (1711-1772):** Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (Rev. di R. Veyron-Lacroix) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **J. J. Quantz (1697-1773):** Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **G. Ph. Telemann (1681-1767):** Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo (dai - Nouveaux Quatuors en six Suites -) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, fag. Paul Hongne, cemb. Robert Veyron-Lacroix)

#### 17,30/Stereofilomusica

**B. Britten:** Variazioni e fuga su un tema di Purcell (- London Symphony Orchestra - dir. l'Autore); **F. Delius:** Sonata per violoncello a pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones); **E. Grieg:** Suite lirica (Orch. Sinf. dalla Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **R. Schumann:** Marchenzählungen (Clar. Harold Wright, v.la Boris Broyt, pf. Murray Perahia); **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Karl Böhm)

#### 19/La settimana di Igor Strawinsky

**Feux d'artifice** op. 4 (Orch. Sinf. di Columbia dir. l'Autore); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Michel Béroff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa); - Le Sacre du Printemps -, Quadri della Russia pagana, in due parti L'Adoration de la terre - La Sacrifice (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Pierre Boulez)

#### 20/Dimitri Mitropoulos dirige:

**G. Mahler:** Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore - Sinfonia dei Milla - la parte: Inno - Veni creator Spiritus - (Orch. a Solisti del Festival di Vienna)

#### 20,25/Pagine pianistiche

**C. Debussy:** Children's Corner (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

#### 20,45/Gioacchino Rossini

Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e organo (Sopr. Marcella Pöbbe, msopr. Anna Maria Rota ten. Renzo Casellato, bs. Plinio Clabassi, pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi, org. Gennaro d'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

#### 22,30/Max Bruch

Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Heinz Wallberg)

#### 23-24/A notte alta

### V CANALE Musica leggera

#### 8/Concerto a modo mio

**Foxy lady** (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild Child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchell); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccis); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

#### 9/Da un capo all'altro del mondo

**Colorado creek** (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Mou tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des Ilias** (Le) (Sarah Gorbly); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love latters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

#### 10/Crescendo in musica

**Hand bags and glad bags** (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Plu** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Hallo me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again?** (Toucan (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and beans theme** (Rice and beans Orchestra); **Disco inferno** (Tramps); **Giving back the feeling** (G. Mc Rae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

#### 11/I re

**She loves you** (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Carol** (Bela Toquinho e Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimmy Hendrix); **Are you lo-resome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wing); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

#### 12/Scelti per voi

**Lowdown** (Boz Scaggs); **Dentro** (Compl. La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupl); **Lat's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettea); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Saccchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the**

war now (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stella su di noi** (Compl. Opera)

#### 13/I cantautori

**Il dono del carvo** (Angelo Branduardi); **Paul e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmallata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

#### 14/Tutto jazz

**Jay Jay** (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Eloin** (Summit Big Band); **Rosatta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman blues** (Besare Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

#### 15/Cocktail musicale

**Feelings** (Stanley Black); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calispso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quegli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schiffrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Ali by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leproto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

#### 16/Meridiani e paralleli

**I thought it took a little time** (Diana Ross); **Ruby tuesday** (Rolling Stones); **Poor, poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Happy** (Carpenters); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Daniel** (Elton John); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Non so dir** (Christian); **Compro tutto** (Walter Forni); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Dance little lady** (Mai Lai); **Now is the time** (Jimmy James and the Vagabonds); **Southern nights** (Glenn Campbell); **1, 2, 3** (Catherine Ferry); **What can I say** (Boz Scaggs); **Yes sir, I can boogie** (Baccarà); **Oh me oh my goodbye** (Champagne); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Nata libera** (Leano Morelli); **Mimi** (Aldo Donati); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Donna donna donna** (Eva Eva); **Donna Felicità** (Nuovi Angeli); **Donna** (Ugolino); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Onyx** (Space Art); **I can't get you outa my mind** (Yvonne Elliman); **Love me** (Francesco Calabrese); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Glad** (Traffic); **Romano male** (Claudio Baglioni)

#### 18/Intervallo

**Roses de picardie** (Sidney Bechet); **Malatia** (Peppino di Capri); **L'acquilista** (Marcella); **Mr Blue** (Mina); **Erl un'abitudine** (John Foster); **Slow love** (Django e Bonnis); **Matilda** (Harry Belafonte); **Fra noi** (Iva Zanicchi); **Copenhagen** (Duke of Dixieland); **That's more** (Dean Martin); **Pacific coast high way** (Burt Bacharach); **Amore che verrai** (Julio Iglesias); **Senza parole** (Luigi Tenco); **I giardini di Kensington** (Patty Pravo); **Re Ceconi** (Raul Casadai); **Vanderò** (Bennato); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **My prayer** (The Platters); **Alley cat** (The Champs); **Fijo mio** (I Vianella); **Bambola** (Luciano Rossi); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Alligator** (Amanda Lear); **Born to lose** (Ray Charles); **I'll be your friend** (Demis Roussos); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **La partita** (Le Chitarré di Alex Vicente); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Calispso** (John Denver); **Sympathy** (Frank Pourcel); **Come back Liza** (Harry Belafonte); **Stupendo** (Umberto Balsamo); **1918 March** (New Dixieland Sound); **Brazil** (Los Machucambos); **Tu non potrai capire** (Nicola di Bari); **The maitese melody** (Herb Alpert)

#### 20/Quaderno a quadretti

**Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Hallo old friend** (Jamaa Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Cat fish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevia Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South american gateway** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Black Birds); **Baby** (El Tigre); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Feel like makin' love** (Roberta Fleck); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Can't get enough of your love** (Barry White); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Cariba** (Wes Montgomery); **Darling come back home** (Eddie Kendrick); **Ripplea** (Genesis); **Soul improvisation** (Van McCoy); **Corazon** (Carol King); **Do you know the way to San José** (Burt Bacharach)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia

**Postar** (Claudio Baglioni); **T.C.'s inferno** (Tony Camillo's Bazuka); **1,2,3,4... fire!** (Panny McYean); **Shake your booty** (Freddie King); **K-Jee** (Mother Father Sister Brother); **Gat dancin'** (Disco tex & the sex o letters); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **My sun is shining** (Lou Matera); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Peripeo); **Is there a place for me** (Harold Melvin); **Domingas** (Jorge Ben); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Questione di cellula** (Lucio Battisti); **Summer fever** (Donna Summer); **After you** (Diana Rose); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Us and them** (Pink Floyd)

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**

G. F. Mallpiero: «La Cimaraosiana», cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Mallpiero (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» per soli, coro femminile e orchestra (Sopr. Emilia Cundari, mezzosopr. Anna Reynolds - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Femminile dir. Franco Caracciolo - Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio)

**8/Concerto di apertura**

E. Lalo: Sinfonia in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist); G. Fauré: Bellata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Sol. Marie-Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo, dir. Paul Capolongo); C. Ives: Three places in New England (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

**9/Civiltà musicali europee: La scuola ungherese**

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte (Sol. Adam Harasiewicz); L. Weiner: Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese, dir. András Kórody); A. Szöllösy: Tre pezzi per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Aloys Kontarsky)

**9,40/Filomusica**

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80; B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra, S. Prokofiev: Cinque poemi di Anna Akhmatova op. 27; H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; R. Glière: Il cavaliere di bronzo: Suite n. 1 dal Balletto op. 69

**11/Intermezzo**

D. Auber: La Neige: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyngue); Musorgski-Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Georges Prêtre); O. Respighi: Trittico botticelliano (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

**12/Liederistica**

G. Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Sol. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

**12,20/Concerto del Sestetto Vocale Italiano**

J. da Bologna: Non al suo amante più Diana piacque; Anonimo: Pace non trovo, a non ho da far guerra (testo di Francesco Petrarca); G. Dufay: Vergine bella, che di sol vestita (testo di Francesco Petrarca); A. Willaert: I' piansi, or canto (testo di Francesco Petrarca); J. Arcadelt: Chiare, fresche e dolci acque

**13/Musica oggi**

H. Gorecki: «Canti strumentali» (Orch. da Camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowski); T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte a nastro magnetico (Pf. John Tilbury)

**13,30/Salotto '800**

G. Fauré: Berceuse op. 16 per violino e pianoforte (Vi. Nore Grumikova, pf. Jaroslav Kolar); M. Musorgski: Capriccio n. 2 dalla «Suite sulle rive della Crimea» (Pf. Georges Bernard); J. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo (Mandoli Elfriede Kunschak e Vinzenz Hlady, clav. Maria Hinterleitner)

**14/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Aldo Ceccato**

F. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17; I. Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

**15,15/Michel Blavet**

Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France)

**Musica in stereofonia**

**15,42/Concerto Sinfonico diretto da Eliahu Inbal**

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - («New Philharmonia» Orchestra); P. I. Ciaikovski: La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte); B. Bartók: Due Ritratti op. 5 - Due Immagini op. 10 (Vi. solista Andreas Röhn)

**17,30/Stereofilomusica**

C. Dieupart: Première Suite (Compl. Strum. - «Ricerca» di Zurigo); L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera («I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); G. Donizetti: Don Pasquale: «Pronte io son» (Sopr. Graziella Sciutti, bar. Tom Krause - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Ahl vivre deux» (Maopr. Huguelette Tourangeau, ten. Plácido Domingo, bar. Gabriel Bacquier - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonyngue - Mo del Coro André Charlet); E. Lalo: Le Roi d'Ys: «Que ta justice fasse taire» (Sopr. Geori Bovné - Orch. Sinf. dir. Serge Beudo); E. Granados: Goyescas;

# Venerdi

## 4 AGOSTO

Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataúlfo Argenta); E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

**19/La settimana di Igor Strawinsky**

4 Studi per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Otello per strumenti a fiato («Boston Symphony Chamber Players»); Petrouchka Scene burlesche in 4 quadri (versione completa) (Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez)

**20/Dimitri Mitropoulos dirige**

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore - Sinfonia dei Mille - 2ª parte: Scena finale dal «Faust» di Goethe (Orch. e i Solisti del Festival di Vienna)

**21/Le cantate di J. S. Bach**

Cantate n. 170 «Vergnügte Ruh», beliebte Seelenlust - per contralto e orchestra (Contr. Maureen Forrester - The Wiener Solisten dir. Anton Heiller)

**21,35/Il disco in vetrina**

S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite del balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf) (Disco RCA)

**22,30/Musiche del nostro secolo**

B. Blacher: Concerto op. 29 per violino e orchestra (Sol. André Gertler - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Fulvio Vernizzi); F. Busoni: Rondò arlecchinesco op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

**23-24/A notte alta**

# V CANALE

Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**

My sweet Lord (Harrison); Water sing (Wright); Io ti porterai (Morelli); Romantica (Rascel); L'immenso (Minghi); White room (Bruce); Si viaggia (Bettiet); Visto di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavor); Sotto il tiglio (Branduardi); Baby, I love your way (Frankampton); Rock and roll heart (Reed); You (Harrison); Comprò tutto (Foini); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor)

**9/Da un capo all'altro del mondo**

Domani (Il guardiano del faro); Bella da morire (Home Sapiens); Ma lasciatvi andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto De Simone); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Cavalcata solare (parte I) (Acopà); Muncas mas (Gato Barbieri); Pomba gira (Brasil 77); (The) Lion sleeps tonight (Daniel Santacruz); Yambu (Mango Santemaria); Cocaine (J. J. Cole); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nektar); Knowing me, knowing you (Abbe); More than a feeling (Boston)

**10/Crescendo in musica**

Casablanca (S. Schlaks); Da niente a niente (H. Paganini); Amelia (J. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugeno addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); Motore del 2000 (L. Dalla); Rice and beans theme (Rice and Beans orchestra); It's only love (ZZT Top); Full speed ahead (Teta Vega); This song (G. Harrison); Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (J. Baez)

**11/I re**

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marini); We got to make it (Miriam Makeba); April love (Pat Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistic); Apple Honey (Ted Heath); I mendicanti dell'amore (Alunni del sole); Qu'elle est belle (Mireille Mathieu); Love is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum diddle (Abba); Onde su onda (Bruno Lauzi); Dear father (Yes); Come ti vorrei (Iva Zanicchi); Hello goodbye (The Beatles); Do it (Osibisa); Take the train (Stan Kenton)

**12/Scelti per voi**

Daisy Star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heart of love (Compl. Slade); Se fossi io (Furio Bozzetti); L'amore finisce (Roberto Soffici); Il mio vicino (Massimo Selerio); Ancora i nostri errori (Lino Rufo); So in to you (Compl. Atlante rhythm section); Sheena is a punk rocker (Comp. Ramones); Poker (Compl. Electric Light Orchestra); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il concerto del mare (Jean Claude Borelly); Right time on the night (Jennifer Warners); (The) Wind and I (George Benson)

**13/I cantautori**

Un paese senza nome (La bottega delle verità); Tu (Le dolci armonie); Buonsotto fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Lilly (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rossi); Storia di un sor-

riso (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Lailola (Donatella Rettore); Rits no (Walter Foini); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); A piedi nudi (La pera); La tua malizia (Renato Brioschi); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Siente-me (Alan Sorrenti)

**14/Tutto jazz**

Ocean (Gianni Basco); Robot portrait (Quincy Jones); Delirium (Guido Manusardi); Carioca (Philly Joe Jones); Soul day (Enrico Pierannunzi); Plain brown wrapper (Count Basie); Terra rossa (Perigeo); Ella speed (Gil Evans); Don (Marcello Rose); I cover the waterfront (Lester Young); Patetico (Renato Sellani); Thes for two (Charlie Christian)

**15/Cocktail musicale**

Disco dancin' (Rice & Beans); Michèle (Gérard Le Norman); Mare (Augusto Martelli); Forse (Mersia); Shakey talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Piersalis); Nice and slow (instrumental) (Jess Green); Da lunedì (San Francisco); Want some of this (Stuff); E ti ama-vo (Nicola Di Bari); Life in music (Ritchie Family); Ma perché (Metia Bazar); Baby I love you way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglioni); Tu piccola bimba mia (Volpi blu); I only want to be with you (Bey City Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash)

**16/Intervallo**

Smile (Pino Presti); The Danube blue hustle (Rice & Beans); Para los rumberos (Tito Puente); We can't hide it anymore (Lerry Santos); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); Dolcissima Maria (Premiata Fornaia Marconi); Summertime (The String Association); Let me try again (Frank Sinatra); Desafinado (Gino Marinacci); A primeira vez (Baden Powell); Negro (Marcella); Mambo jumbo (Prado Perez); Locomotiva (Rio De Paula); Se els quisesse (Ornella Vanoni); Ameli-tango (Astor Piazzolla); My little town (Simon & Garfunkel); Song for an unfished woman (Gerry Mulligan); Fever (Esther Phillips); On a clear day (you can see forever) (Jeen - Toots - Thielemans); What a wonderful world (Louis Armstrong); Earthbound (The 5th Dimension); Feelings (Paul Mauriat); Philadelphia freedom (Elton John); Ain't no mountain high enough (Van McCoy e Coro); In and out (Brian Auger); Li'l darling (Trio Oscar Peterson); Kiss me baby-lovin' lovin' all the time (Ray Charles); Chalkhill (Greenslade); This will be (Natalie Cole); Kung fu fighting (Piero Soffici); Just one of those things (Freddie Hubbard)

**18/Colonna continua**

Souffull strut (André Carr); Disco stomp (Hamilton Bohannon); Solo tu (Metia Bazar); Pazzo amore mio (Filippino); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Deep purple (Pat Boone); Zanzibar (Sergio Mendes & Brazil 77); Pata pata (Miriam Makeba); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Um abraço no gata (Luis Bonfá); A gay day (Enrico Pierannunzi); Move me no mountain (Dionne Warwick); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Parlez-moi d'amour (Sacha Distel); Darriérel amour (Frank Pourcel); You are love (Frank Chacksfield); Open your eyes you can fly (F'ora Purin); Oh capitán... c'è un uomo in mezzo al mare (Carlo Loffredo); Without a reason (Alphonse Mouzon); Long days journey (Buddy Rich); The house of the rising sun (Peter Seeger); Don't get around much anymore (Louis Armstrong); Gone with the wind (E. Jay Johnson); Midnight love affair (Carol Douglas); Do it any way you wanna (The People Chichele); You should be dancing (Bee Gees); Minor vamp (Curtis Fuller); Robin's nest (Milton Buckner); Il fiume il villaggio la riviera (Le Bottega dell'Arte); God only knows (Betty Everett); Senza discutere (I Normedi)

**20/Scacco matto**

Carnaval - Let the children play - Jugando (Santana); Vital transformation (Mashevishnu Orchestra); La danse du bonheur (Shakti); Paint it black (War with Eric Burdon); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Hip pockets (Billy Cobham & George Duke); Magic man (Heart); Trade winds (Mark-Almond); Heard it in a love song (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman Band); Shotgun rider (Bachman Turner Overdrive); Swingtown (Steve Miller Band); Jet airliner (Steve Miller Band); The dance (Poco); The story of a teenager (America); Hesitation blues (Hot Tuna); Sketches of China (Kether-Slik-Frivers); Between the lines (Lake); Twenty years (Poco); Time out (Joe Walsh); Like a sad song (John Denver); Up on a creek (The Band); Pumping (my heart) (Patti Smith)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**

Remember (Harry Nilsson); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet committee (David Bowie); Hello how are you (Gary Walker); Feelings (Morris Albert); Star wars theme (Meco); Don't stop (Fleetwood Mac); Malsmore (Enzo Carrella); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Ancora tu (Lucio Battisti); Take me in your arms (Doobie Brothers); Sleepy shores (Johnny Pearson & Orch.); Se mi vuoi (Cico); 4 Marzo 1943 (Lucio Dalla); Prelude in a minor (Gerry Mulligan); Sunshine day (Osibisa); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); Gran bazar (Metia Bazar); Hotel California (Eagles); Angie (Rolling Stones); Onde su onde (Bruno Lauzi)



# sabato

## 5 AGOSTO

### IV CANALE Auditorium

#### 6/Mattutino musicale

##### 7/Interludio

W. A. Mozart: Sonata n. 14 in re magg. K. 448 per duo pff. - Quartetto in do magg. K. 465 - delle dissonanze -

##### 8/Concerto di apertura

K. Stamitz: Sinfonia in mi bem. magg.; A. Rolia: Concertino per v.la e orch. d'archi; F. Schmidt: La tragedia di Salomè (da un poema di Robert d'Humières)

##### 9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

Z. Kodály: Dal Salmi ginavrin; Salmo 114 per coro e organo - Salmo 121; A. Kubizek: - Memento Homo -; Mottetto per coro misto a cappella; G. Ligeti: - Lux aeterna - per coro di 16 voci miste a cappella; E. Halffter: Cantici in onore di Papa Giovanni XXIII per soprano, basso, coro e orchestra

##### 9,40/Filomusica

H. Purcell: Due Fantasia e Ciacona (rialab. di Benjamin Britten); W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra; L. Spohr: Sonata op. 114 per flauto e erpa; F. Schubert: La Pastorella, su testo di Goldoni per coro maschile e pianoforte; Hymnus ander heiligen Geist, su testo di Schmid op. 154 per quartetto vocale; A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da - Sei Concerti per strumenti a tastiera -; F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dalla Musica di scena per - Il sogno di una notte di mezza estate -

##### 11/Pollfonia

G. Del Giovane (da Nola) (rev. di Lionello Cammarota): Questa piaga ne sia sempre nel cor, Madrigale a 4 voci miste - Tra ciechi stem, canzone villanica a 3 voci femminili - Poiché ogni ardir, Sonetto a 4 voci miste - Dal desiderio nacque l'amore mio, canzone villanica a 4 voci miste - Dunque ch'io non mi sfaccia, canzone a 4 voci miste - Ben mio vorrà saper, canzone villanica a 3 voci miste (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

##### 11,20/Scuole Nazionali: La Scuola Slava

J. A. Benda: Sinfonia in sol maggiore; L. Kozaluch: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra

##### 12/Musica e poesia

R. Strauss: Quattro Lieder op. 68, per voce e orchestra su testi di Clemens Brentano; I. Pizzetti: Due poesie di Giuseppe Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello a pianoforte

##### 12,30/Intermezzo

A. Adam: Giralda: Ouverture; G. Bottesini: Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 n. 1; G. Rossini: Variazioni in do maggiore, per clarinetto e archi

##### 13,10/I grandi cantanti: Baritono Dietrich Fischer-Dieskau

F. J. Haydn: Acida e Galatea - Tergi i vezzosi rai -; G. Verdi: Don Carlos - Per me giunto è il di supremo -; R. Wagner: Il vascello fantasma - Die Frist ist um -; U. Giordano: Andrea Chénier - Nemico della Patrie -

##### 13,40/II Ravel di Ravel

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - La vallée des cloches, n. 5 da - Miroirs - - Toccata, da - Le tombeau de Couperin - (Al pianoforte l'Autore)

##### 14/Antologia di interpreti

FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Musica Antiqua dir. Jacques Roussel); VIOLONCELLISTA JANOS STARKER: J. Brahms: Sonata in si minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pf. Abba Bogni); SOPRANO REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Marie Stuart op. 135 (Pf. John Wustman); PIANISTA FREDERIC WÜHRER: M. Reger: Aus meinem Tagbuch, op. 82 n. 4; DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: P. I. Ciaikovski: Tema e Variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

##### Musica in stereofonia

##### 15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Mady Mesplé e del basso Nicolai Ghiurov

G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); W. A. Mozart: Don Giovanni: - Madamina, il catalogo è questo - (Bs. Nicolai Ghiurov); V. Bellini: La Sonnambula: - Ah! non credea mirarti - (Sopr. Mady Mesplé); G. Bizet: Carmen: - Toreador en garde - (Bs. Nicolai Ghiurov); G. Rossini: La gazza ladra: - Di piacer mi balza il cor - (Sopr. Mady Mesplé); G. Verdi: Don Carlos: - Dormirò sol nel manto mio regal - (Bs. Nicolai Ghiurov); A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Filarmonica Ceca e Coro dir. Václav Smetacek - Maestro del Coro Josef Veseika)

##### Due concerti per coro

F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - Con-

certo Amsterdam - dir. Jaap Schröder); R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bémolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz)

##### 17,30/Stereofilomusica

G. da Venosa: Due Mottetti: Ave, Dulcissima Maria - Hei mihi, Domine (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann); G. P. da Palestrina: Otto Ricercari super 8 Modus (Compl. Strumentale - Camerata Lutatiansis -); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello a orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Mstislav Rostropovich); C. M. von Weber: Der Freischütz. Trüben Augen (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della - Deutsch Oper - di Berlino dir. Hans Zentgraf); L. van Beethoven: Fidelio: - Ha, welch ein Augenblick! - (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ad Elementi del Coro - Grand Théâtre - di Ginevra dir. Bryan Balkwill); C. Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

##### 19/Intermezzo

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi; F. Liszt: Après une lecture du Dante (fantasia quasi Sonata), da Années de pèlerinage - 2.ème Année - Italie -; N. Rimsky-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Witezh e della fanciulla Fevronia: Suite dall'opera

##### 20/II franco cacciatore

Opera romantica in tre atti, libretto di Friedrich Kind Musica di Carl Maria von Weber (Otto Kar: Bernd Weikl; Kuno: Siegfried Bogel; Agathe: Gundula Janowitz; Annchen: Edith Mathia; Kaspar: Théo Adam; Max: Peter Schreier; Ermita: Franz Crass; Kilian: Günther Leib; 1.º damigella: Renata Hoff, Tre damigelle d'onore della sposa: Brigitte Pfretzschner; Renate Krahmer a Ingeborg Springer; Samia: Gerhard Paul (voce recitante) - Staatskapelle di Dresda e Coro della Radio di Lipsia dir. Carlos Kleiber)

##### 22,15/Fogli d'album

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per flauto a continuo (dal Pastor Fido)

##### 22,30/Concertino

C. Monteverdi: Ritornelli dall'Orfeo; O. di Lasso: Matona mia cara; F. J. Haydn: Finale dal Concerto per tromba e orchestra; P. I. Ciaikovski: Dalla Suite - Mozartiane -; Minuetto; W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter -; Finale

##### 23-24/A notte alta

### V CANALE Musica leggera

##### 8/Concerto a modo mio

Quando tornerai (Bauce); Maria (D'Angelo); Gulf Winds (Baez); La musica (Zanobi); This song (Harrison); Mal di luna (Mascolo); Johnny Bessotto (Lauzi); Harvest (Young); Alice (De Gregori); Se stasera sono qui (Tanco); Amora bello (Rossi); Hurdy gurdy man (Donovan); Il dono del cervo (Brenduardi); La canzone di Marinella (De André); Indolence (Paoli); Jealous Guy (Lennon); Silente (Sorrenti)

##### 9/Da un capo all'altro del mondo

(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh); Ma musique s'an vs (Veronique Sanson); (Le) monde change de peau (Alain Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Ma che domenica (Barbara Marchand); Gran Premio (Albatros); Che uomo sei (Iva Zanicchi); Ma perché? (Matia Bazar); (Il) musicista (Peppino Di Cepri); (Il) Tema di Totò (Romolo Grano); Rock'n roll doctor (Black Sabbath); Mother's not dead (Francis Kuipers e Dario Toccacelli); Chasseurs blues (Jefferson Airplane); Hard luck woman (Kisa); Sir duke (Stevie Wonder); Anjuna beach (Soul Canter Orchestra)

##### 10/Crescendo in musica

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schlaks); Sono un uomo semplice... (G. Proietti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snekes); Summer breeze (Seals and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E. Virgili); Black is black (Carrone); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed Truth); What in the world (D. Bowie); Wild side of life (Statua Quo); It's only love (ZZ Top)

##### 11/I re

She loves you (The Beatles); Do it (Osibias); Another time (The les Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Sentana); Monday monday (Mamas & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sends (Jethro Tull); Canzone d'amore (Le Orme); Vittime del sogno (I Nomadi); Casa mia (Nuova Equipe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Uappa (Mina)

##### 12/Scelti per voi

I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); Lui Lui Lui (Anna Rusticano); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right

back where we started from (Maxine Nightingale); Malamore (Enzo Carella); Come on (Grimm); Goodnight my love (Tavaras); My love is free (Double Exposure); Alberi (Alice); Birdwalk Pci (Herbie Mann); Come on girl let's get it on (Willie Hutch); Cerrona's Paradise (Cerrona); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Boney M.); Come into my life (The Supremes)

##### 13/I cantautori

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andree Lo Vecchio); Come due randagi (Ninni Carucci); Sto pensando (Ernesto Bassignani); Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island quan (Alan Sorrenti); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Lo stambecco (Antonello Venditti); Un discorso (Mario Lavezzi); Uffa che noia (Piero Ciampi); Voglio un amante (Luciano Rossi); Par darti amore (Umberto Tozzi)

##### 14/Tutto jazz

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in B flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petite (Blue Mitchell); Struttin' with some barbeque (Ray Nance); One two three jump (Red Norvo); Gat happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden); I know you love me (Cootie Williams); Pant up house (Jean-Luc Ponty); Etat da grace (The Paris Quartet); Rollin' with Leo (Lao Parker)

##### 15/Cocktail musicale

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mia musica (Schola Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Eté d'amour (Zamfir); Brasilia carnival (Chocolat'a); Who the cap fit (Bob Marley); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Classical Elise (The Disco Machine); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); I vantì (Giorgio Laneve); Stand tall (Burton Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

##### 16/Colonna continua

Farewell Angelina (Joan Baez); Mr. Tamburine man (Bob Dylan); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Father and son (Cat Stevens); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Hey Jude (Beatles); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); Lucie (C. Aznavour); Se stasera sono qui (L. Tenco); Il cielo in una stanza (G. Paoli); Only you (The Platters); Summertime (Janis Joplin); Bill's blues (Woody Herman); Tiger rag (Roma New Orleans Jazz Band); The pusher (Steppenwolf); Southern man (N. Young); Hesitation blues (Hot Tuna); Crown of creation (Jefferson Airplane); Love lovely love (Jefferson Starship); Pure gold (Ringo Starr); Singin' in the rain (The Platters); Rancho a mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dova sta Zazà (Gabriella Ferri); Mia mama vuol ch'li fila (Fausto Amodei); 4-3-1943 (L. Dalla); More feel me (Genesis); Mellow yellow (Herbie Mann); Dad weather (Poco); Easy now (E. Clapton); Lady Jane (Rolling Stones); Emozioni (Lucio Battisti); Giù le testa (E. Morricone)

##### 18/Invito alla musica

Blue Dolphin (S. Schlaks); Romance (James Last); Atlantis (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); Le tre campane (Schola Cantorum); Piccola Venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); Donna sola (Mie Martini); Dream world (Don Downing); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Uappa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compartments (José Feliciano); La voglia di sognare (O. Vanoni); Pietra au pietra (Fred Bongusto); Signora più che mal (Mina); Mia (Santino Rocchetti); Io ti venderei (Patty Pravo); Barta filava (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk); Tom's song (The Tramp); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loratte & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti)

##### 20/Quaderno a quadretti

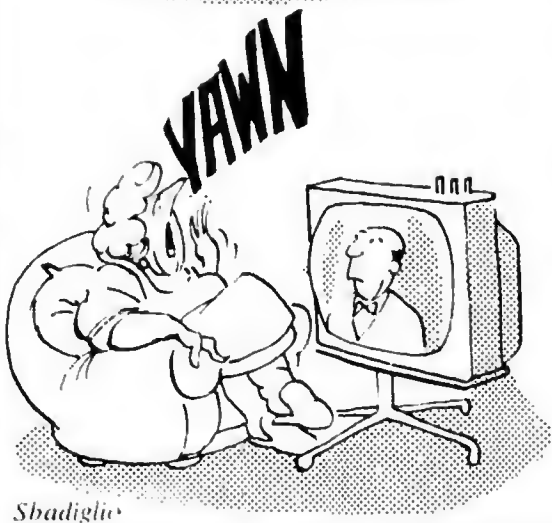
Gente distratta (Toni Esposito); Comunqua sia (Anselmo Ganovese); Michella (Unterberger); Filli (Faellings) (Ornella Vanoni); Un amore diverso (Leano Moralli); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); You love me only (Flora Purim); Westchester lady (PT2) (Bob James); Chelra a Lisbona (Amalia Rodriguez); Wild bird (George Baker Selection); Get off your ass! and dance (Foxy); Let's remember the good times (Engelbert Humperdinck); I heard it through the grapevine (Creedence Clearwater); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nietzsche Orchestra); Plenty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Gragg Allman Band); Rebel, Rebel (David Bowie); Vant'anni (New Trolls); When I need you (Leo Sayer); Malamore (Enzo Carella); Storia di una lacrima (Pooh); Long, long time (Lerry Santos); Blue Dolphin (Steve Schlaks); Love so right (Bee Gees); Another star (Stevie Wonder); Nature boy (George Benson); Breezy' song (Shelby Flint); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

##### 22-24/Musica leggera in stereofonia

Now is tomorrow (Brasa Construction); Winter melody (Donna Summer); This is your life (Commodores); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Thankfu 'bout yourself (Blackbirds); Don't play that song (Adriano Celentano); I say a little prayer (Woody Herman); Fantasia di motivi (Donna Summer); Make me say it again girl (Isley Brothers); Three to get ready (Dave Brubeck); Sotto a' suttana (Napoli Cantrale); Feel free (Fourtops); Everything must change (Billy Paul); Early av'ry midnight (Roberta Flack); I love you more than anything (Barry White); Squank (Genesis); I wanna lay down with you (Barry White)



# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Sbadiglio

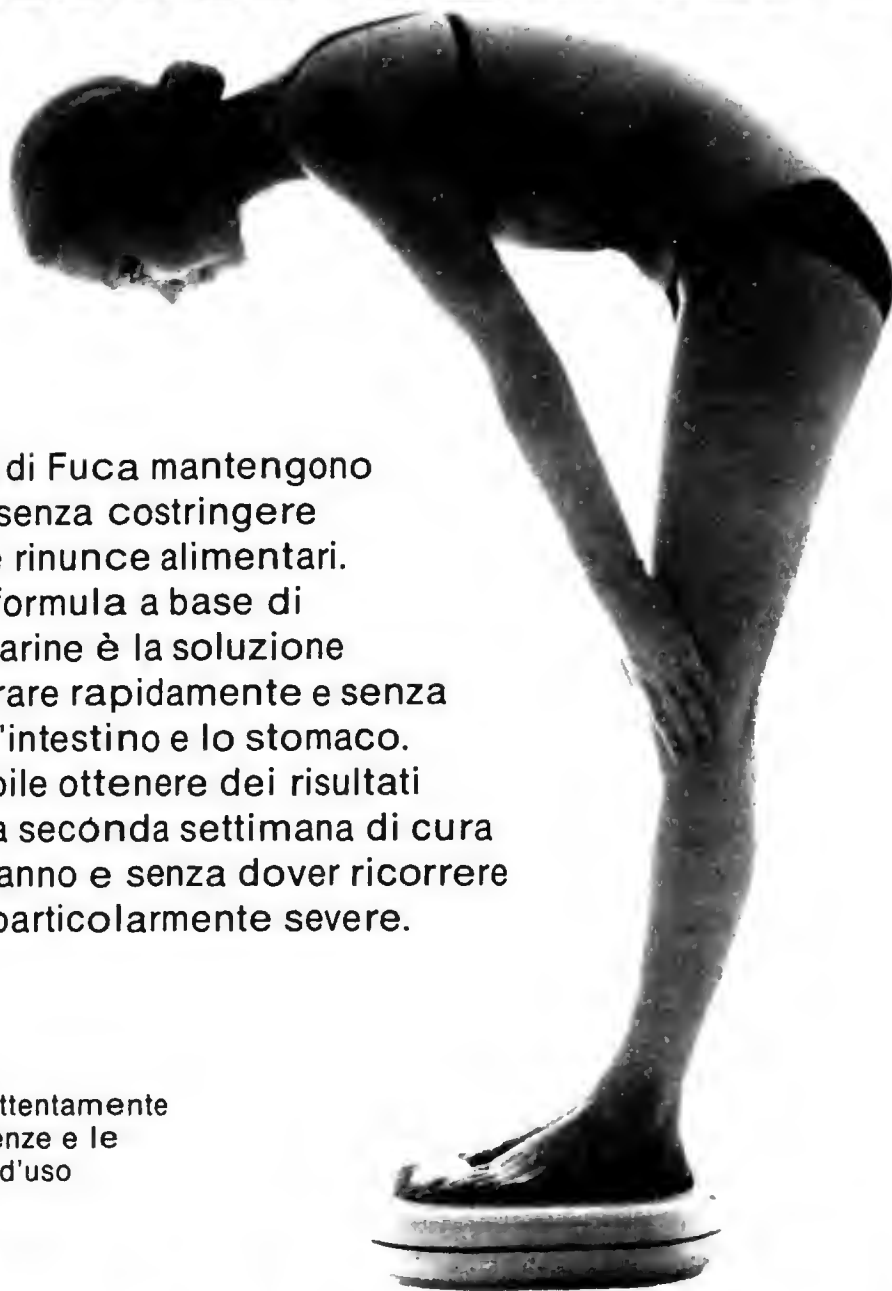


— Il televisore è vicino alla finestra sin da mercoledì scorso!



— Questo è il modo in cui ho consumato il pasto ogni mezzogiorno per cinque giorni alla settimana per 42 anni, quindi perché devo cambiare ora che sono in pensione?

# DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

## Tisana Fuca



Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:  
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme  
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre  
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto  
anche sapere  
come una  
cosa viene  
fatta: e



Nutella da sempre è fatta con  
molta cura ed attenzione. Ecco  
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,  
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pan-

**...anche perché ogni volta  
la trovi sempre fresca**

